



చెన్న పట్టణము, మే ౧౯౩౦

సంపుటము ౭

ప్రహేదూత సంవత్సరము వైశాఖమాసము

సంఖ్య ౫

హంపీక్షేత్రము

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజుగడ్డ శివయోగానందరావుగార్లు

౨

నేటిస్థితి

రాళ్లు

శ్రీలలు ద్రవించి యేడ్చినవి జీర్ణము లైనవి తుంగభద్రలో
 పల గుడిగోపురంబులు సభాస్థలు లైనవి కొండముచ్చు గుం
 పులకు చరిత్రలో మునిగిపోయెను ఆంధ్రవసుంధరాధిపా
 జ్జ్వల విజయప్రతాపరభసం బాకి స్వప్నకథావిశేషమై.
 నునుపులు సానబెట్టకయె నూత్నము లెప్పటి కప్పుడే శిలా
 గణములు, ఒక్కటొక్కటి శకంబులనాటి చరిత్ర నూరిపో

సిన యది తత్కళాప్రతిభ జీల్పిన దుష్టవినిప్రధాన సా
ధనములుగూడ విస్మయహృతంబులు కించి దుపాత్త దూఱముల్.

ఈమెనుకొండబండ లెటులెత్తిరొ ఆకసమంట లాఘవ
ప్రాపితకార్యమా యిది “సభాస్థలులైనవి కోట్లైనవం
తా పనివాండ్ర కౌశలవిధానమె చూపు బలే” నవీనయం
త్రోవకృతుల్ విదేశపువిధుల్ పినరంతయు నేర్చినారటో!

కొక్కముల్ రాతినొక్కులుగాగ ఉయ్యాల సలిపినా డొక కొండపలక తొలిచి
సోపానములు రాతినుట్లగాగా నుయ్యి కొట్టినా డొక కొండగుట్ట తొలిచి
దూలముల్ రాతిబాదులెగాగ హర్మ్యము కట్టినా డొకకొండకట్టిని తొలిచి
వేడులెల్లను రాతివిరుపులుగా రచ్చ దిద్దినా డొకకొండదిబ్బ తొలిచి
సర్వనిర్మాణముల నద్రచయమునందె-శిల్పి చేతినానముల చెక్కినాడు
మరలు లేకుండ యంత్రాలమహిమలేక-ఆమహాశక్తికిని హేతు వరయలేము.

సర్వనిర్మాణమును శిలాస్థావరంబు-నాడు హంపీవెలుంగు విన్నాణమందు
సర్వనిర్మూలనము శిలాస్థావరంబు-నేడు హంపీ నశించిన పాడుస్థితిని.

తి మ్మ రు ను క చేర్చి రీ

తిండికి లేక ఎంగిలి జితించిన మేనున తెల్లురాజ మా
రాండుని తేరిపై ప్రణవతత్త్వము దెల్పెనీ బాలకృష్ణుడై
యుండిన మంత్రితిమ్మరుసు ఊహల పావనమైన రచ్చల్లో
మండిన మంటతో నదియు మారె మనీదుగ మాచర్చితలో.

చా క లి దా ని మే డ

[రామరాజ చాకలి కన్నెను వలచినాడు. దానికి దివ్యభవనము కట్టించినాడు. తుర
లు బద్దలుకొట్టినా పగలకుండా దాని పూర్వవైభవము ఇప్పటికీ కాస్త కనిపిస్తుంది]

చాకలికన్నె లేనగవుచాలున ముత్తైపుపంట మానన
వ్యాకులమైన తిచ్చరణవాతరయోద్ధత ధూళిధూసర

అశ్వన్ తిరిగి బలమును గలిగించు టానిక్
ప్రాణాధారమైన శక్తిని సగుచున్నది

అశ్వన్ అత్యధికతాణు బలమును

ప్రాణాధారశక్తిని సగుచున్నది.

విద్యార్థులకు ఆటలాడునట్టివారికి,

కనరత్తు చేయువారికి ఆదర్శనీయమైనది.

ప్రధానస్థోరు లన్నిటియందును,
కెమిస్టులవద్దను దొరకును.

స్టాకిస్టులు:

ఎన్. దేశాయి గౌన్డెస్ అండు కో.,
41, బందరువీధి, మద్రాసు.
నాదం అండు కో., కొచ్చిన్.

BENGAL CHEMICAL &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.

మీ భాగ్యమును వృద్ధిచేసికొనుడు

సంపూర్ణ బాధ్యతగలిగి, నిష్కళంకమైన మణులచే, అందముగ తయారుగాబడిన మా నగలను ధరించుటవలన. మా నగలు తమకు తృప్తికరముగ నుండనిపక్షమున మరల తీసికొనబడి, దీనికిమారుగ ధనమునుకోరినవారికి ధనమును, నగలను కోరువారికి నగల నివ్వగలము. మా పూచీవలన మీ యభిరుచి పూర్తిగ కాపాడబడగలదు. కాబట్టి మీరు స్వయముగవచ్చి మాతో బేరముచేసి, దానిని లాభములను పొందుడు.

మావద్ద యుండు నేర్పరులైన పనివారలచే తయారుగాబడిన వెండిసామగ్రిచే మీ గృహములను యందముగ నలంకరించుకొనుడు. అవి మీ గృహముల రంజింపజేసి, మీ నవనాగరికతలనుగూర్చి తెలియజేయగలవు. మా ముఖ్యోద్దేశ్యము సాధ్యమైనంత తక్కువ ధరలకు వీలైనంత నాణ్యమైన నగల నిచ్చుటయే.

సురాబ్ మల్ లల్లూభాయి ఆండ్ కో.,

ఒకే ధరగలిగిన పురాతనపు వజ్రముల షాపు,

313, ఎస్.ప్లనేడ్, మద్రాసు.

స్వీకృత మస్తకుండయి వసింపగ గట్టినమేడ శిల్పవి
ద్యాకృషిలోన శిల్పికి సతం భాకభావములూరువ్యాఖ్యయా.

చాకలిమూటలో మురికిచాలుల శాంతియు సేవ ఓర్పు లే
కీకృతమకాట గాంచి గుణకీర్తన చేసెను రామరాజు మా
చాకలికన్నె వన్నె పరజా తళుకీనిన మేడగోడలక
తాకిన చిత్రచిత్రముల తల్పముపై ప్రణయామలాత్ముడై.

అష్టకోణజలక్రీడాగారము

జలధారాంతర కేళికానిలయ మప్టాస్యంబు తత్క్రిడలో
పల స్వేచ్ఛావరణీయు లూగుదురు శుంభదోవ్యమగంగాసరి
త్కలహంసీ మృదురావగీతముల నాకాంక్షించుచు రాచవా
రలు చేటీజన హాస్యవాగమృత ధారామోహితాత్మావధిక్.

దురంతస్త్రుతి

బాకుపోటున చిమ్మబడిన నెత్తురుజల్లు వెల్లవేసెనె రాజవీధి నిచట
గళపాశములు నీలకబరీధరంబుల పదనులో మిత్తి సాపడెనె యిచట
కులదేవతకు మ్రొక్కుకొనువేళ హారతి పొగలతావికి కత్తులెగసెనె యిట
అంత్యసందేశ గాఢాలింగనంబుల కలియనొత్తెనె చురకత్తి యిచట
శిరముతెగి మొండెమై కోటబురుజుమీద-పడకనిలిచిన “కాపలా”భయముచేత
శాత్రువులు కోటకెగ్రబాకజంకి సమయ-మునకు వేచుక తలదాచుకొనిరె యిచట.

దేవాలయములు

ఏదేవి చిలికెనో యీ పాలమీగడ విట్టలాలయ శిలావేదులందు
ఏజోదు చించెనో యీ రక్తగంధము నరసింహదేవు పేరురముమీద
ఏశిల్పి దిద్దెనో యీ కారుమబ్బులు ద్వారపాలక రాము తేనుమీద
ఏరాజు తూగెనో యీతులాడోలలో తులసి బంగారుమొక్కలకు మ్రొగి

ఏమహాభక్తు డిట జపియించినాడొ-దివ్య కోదండరామ పథిశ్రమాప
నయన శబరీఫలాపేక్ష నియతుడగుచు-కాలపుం దాటులందు సంకరము లన్ని.

అంధ్రాధిపాతపత్రాచ్ఛాదనాచ్చ వైరూపాక్షనాథు కర్పరపుకాంతి
²సరిగమపథనిసస్వరవల్లకీతుల్యరవ విఠోబాస్తంభ రాగఫణితి
కోదండరామసాంగోపాంగ నీలరోచి ప్రసారార్ద్ర శిలాప్రతిష్ఠ
ద్వార దేశాధిష్ఠ శ్రీరామదేవాలయస్థ శిలా చిత్రయజ్ఞవాటి
పన్నగస్వామిశయ్యా సపాండురారు-ణచ్చ విప్రసన్న ప్రశాంత ప్రమోద
పద్మనాభ మహాదేవు ప్రతిమగాంచి-విస్మయాధిక్యతను దేహవిస్మృతులము.

కోదండరామస్వామి

ఇనవంశోద్భవు డాల్మికై రణము చేయించెంగదా నీకు నై
తన కోదండము నెక్కువెట్టెనటె స్వార్థం బా మహాదేవదే
వునికే కల్గ మనుష్యమాత్రులకు తప్పో నైజశక్తి ప్రతా
ప నిరూఢుల్ సుతు లుండగా కలిగెనా పంపాసతీ దుఃఖముల్!

సరసింహస్వామి-విరూపాక్షస్వామి

గజనిమహామదు కోపించి కత్తినెత్త-సోమనాథుడు విడికెడు చూర్ణమయ్యె;
నారసింహునికోరల నరకి నేటి-కీవిరూపాక్షుకంటిలో నిసుముచల్లి,

2. ఇది విఠోబా ఆలయములోనిది. అక్కడి స్తంభనిర్మాణం బహుచిత్రంగావుంది. ఒక పెద్ద స్తంభం మధ్య
వుంటే దానిచుట్టూ ఏడు పిల్ల స్తంభాలు వుంటవి. అవి ఆరోహణావరోహణక్రమంగా సప్తస్వరాలు పల్కుతవి.

౧
ప్రీతి క

అంధకవికూటమునం బ్రథమ తాంబూలమున
కర్ణులయ్యుం, గొన్ని కారణములచే నించుక
నిరసనమందువారలలో నొకఁ డీయెట్టన. భారతకవిత్ర
యమునం దొకఁడయ్యు, నన్నయ తిక్కనలకు వెనుకటి
వాడగుటనో, వారిని భక్తిపురస్కరముగా స్వయము
స్తుతించిన కతముననో, ఆదికపులకును దనకును రాజ
హంసక్రాంతాంతర మని తననోటనె చెప్పికొనుట
చేతనో, యిప్పటివార లీతనిని దోలీయిరువుర సమానునిగ
భావించుట కిచ్చగింపరు. ఇతియకాక, నన్నయభట్టే
ఆరణ్యపర్వమంతయు వ్రాయఁగా, నందుఁ గ్రిమిపప్త
భాగముల మాత్ర మెట్టన పూరించెనని యొకవాదము
గూడ నిబీకల బయలు వెడలినది. మఱి యీతని “నృసిం
హపురాణ” “హరివంశ” కథలలోఁ గొన్నిటికి బోతన
“భాగవతము”తోడను, గొన్నిటికి సోముని “యత్తర
హరివంశము”తోడను సామ్యము కలదు. మూలకావ్య
ప్రాశస్త్యము, నిజలీత మధురతైలి, శబ్దాలంకార భూ
య్యత, అనన్యసదృశ భక్తిరస సంపద, యిత్యాదులు
పోతన పండిత పామరజనాదరణముం బడయుటకుఁ
గారణము లైనవి. సోముఁడును శబ్దాలంకార
ప్రియు లగు నొకతెగ పండితులకు అభిమాన పాత్రుఁ
డయ్యెను. కావున, ఎట్టనకుఁ బోతనతో సామ్యముగల
భాగములఁ బోతనయే అధికుఁడనియు, సోమునితో
సామ్యముగపట్టుల సోమన్నయే మిన్నయనియుఁ బలు
వురు వచించుట ఘటిల్లినది. “హరివంశపు” వీతికలో
శేషాద్రిరమణకపు ళిట్లు వ్రాసిరి. “ఎట్టాప్రగడ వ్రాసిన
నృసింహపురాణములోని ప్రహ్లాదచరిత్రము పోతన సప్త
మస్కంధములోని ప్రహ్లాదచరిత్రముతోఁ బోల్కి
లేకున్నను, రసాతిశయమునఁ బోతనదే మేలుచేయగ

నున్నది.” ఇట్టి వ్రాతలకుఁ జేయూతయో యన్నట్లు
“నృసింహపురాణ” ముదిత గ్రంథము అన్న తప్పుల
కుప్పయై, పెక్కెడలఁ గవిభావమును మఱుఁగుపఱచి,
రసభంగమును, చరిత్రలకు విసువును బొడమించుచున్న
దనవలసినందులకుఁ దత్ప్రకాశకులు నాపైఁ గినియ
కుందురు గాక.

తొలుదొల్తనే, పోతనార్యప్రహ్లాదచరిత్రమందుఁ
పైకొనునంత భక్తిరసంపువెల్లి నృసింహపురాణమున నల
ముకొనదని యొప్పుకొనవలయును. ఎట్టనయేల, నన్నయ
తిక్కనాదులుగూడ, భక్త్యావేశమునఁ బోతనకు లోకు
వయే గదా! భాగవతమునందలి “శ్రీవల్లభుడు తన్నుఁ
జేరిన యట్లయిన”, “వైకుంఠచింతావినష్టిత చేస్తుండె”,
“మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు”, “అడుగడ్డు
నకు మాధవానుచితన సుధామాధుర్యమున” ఇత్యాది
పద్యసమ్మోహనాస్త్ర పరంపరంగల చొక్క “నృసిం
హపురాణము”న ప్రాయముగా లేనిమాట వాస్తవము
కాని తక్కుంగల కవితాగుణములం దేమిటను నృసింహ
పురాణమును పోతన కృతియేగాక మఱి యొకబ్బ
మును మించనేరదని నాకుఁ దప్పని యభిప్రాయము.
కల్పవచమత్కృతియందును, జౌచిత్యపాదముందును,
మానవస్వభావానుకరణముందును, ప్రకరణోచిత
భాషాతైలియందును, వీనిచే ఘటిల్లు రసభ్రష్టియందును
ఈకృతి కియ్యదియె యీడని చెప్పవచ్చును. ఏతద్గుణ
సంపత్తిచే, నియ్యది ప్రబంధరూపముననున్నను, సర్వో
త్కృష్ట దృశ్యకావ్యకల్ప మనఁదగును. వేయేల, కవి
నామము మనకు మున్నుగాఁ దెలియని యెడల, నియ్యది
తిక్కనకవనమే యని తప్పక మనము భ్రమింతుము. “ఈ
యనర్థభార, ఈయల్లిక జిగిసి, ఈ యొండురెండక్క
రంపుఁబదములకూర్పు, ఈ భావగాంభీర్యము, ఈతత్త్వ
విజ్ఞానము, ఈరసపోషణము ఆ తిక్కనాద్యనివేగాగ
మఱియొకరి సొత్తు గానేరవ”ని యీగ్రంథముఁ జదువు

నవుడు మనకుఁ దోచుటలో వింత లేదు. ఇందు మఱి యొక విశేషమేమనః ఈకావ్యము భారత భాగవత పరివంశాదులవలె, ఏ సంస్కృత మూలమునకును అనువాదము గాదు. కవి యిందలికథను బ్రహ్మాండవ్య సేకపురాణములనుండి యేర్చి, తన యిచ్చవచ్చినరీతిని మార్చి, సాంపుఁగూర్చెను. సేనఱిగినంతవఱకు, ఇందు మూలకథలతో సామ్యముకన్న భేదమే అధికముగఁ గానవచ్చును. ఈ యుద్దాంధముపై నా కిట్టి భక్త్యును రాగములుండుటచే, ఎఱ్ఱవార్యుని కీర్తిని, ఆంధ్రవాణి కిని పరివస్థంఁగావింప నభిలషించి, మదీయాభిప్రాయ సమర్థకములగు విశేషాంశముల నిందుండి యుదాహరించుచు నీవ్యాసము వ్రాయ నుపక్రమించినాడను. దీనిచేఁ గొందఱుకేని యిక్కావ్యముం బఠింపఁ గుతూహలము వొడచునేని, తత్కాలమున దీనికి నిర్దుష్టముగు చక్కని పురర్దుండ్రణము లభించునేని, ఈ నా యుడుతనేన సఫల మయ్యెనని భావించువాఁడను.

౨

బొచిత్యపోషణము:— కథయందలిమార్పులు బొచిత్యునిము కావ్యకళకుఁ బ్రాణతుల్యము. ఇయ్యది ప్రకృత్యనుసారులగు రచనలచేతనా, మానవ స్వభావానుకరణముచేతను రూఢిపడును. బొచిత్యము నీకవి యెట్లు పొషించినదియో, ఇతఁడు పూర్వకథ యందుఁ గావించిన మార్పులనా, ఒనర్చినపెంపకమును గాంచిన విశేదముగను. ఇందులకు నిదర్శనము లీగ్రంథమున వేనవేలు తోఁపఁగలవు. కాని గ్రంథవిస్తర భితిచే నిట దిక్పదర్శనముగ ఎఱ్ఱన యొనర్చిన కథా వ్యత్యయముల యాచిత్తికఁ గొన్ని యుదాహరణము లొసంగెదను.

౧. ప్రహ్లాదచరిత్రమునకుఁ బూర్వరంగ మగుదగు జయ విజయ శాపకథ యెల్లరకుఁ దెలిసియే యున్నది. నిష్ఠదర్శనకుతూహలులై యేతెంచిన సనకసనందవాదు లకు జయ విజయులు అసమయమని యడ్డుటయు, అంతుల కమ్మహాత్ములు కినిసి వారి ననురయోనిం బుట్టుడని పిండుటయు, నవుడు శ్రీమన్నారాయణులే యచటికే

తెంచి, యాముఖుల బుజ్జగించి, జయ విజయ శాపమున కనుమరించి, వీర లచిరకాలమున నాయంతికమునకు నరుదెంచునట్లుగా ననుమరింపవలయు నని కోరుటయు, దానికి వారు వల్లెయునుటయుఁ దత్కృతా సారాంశము. ఇందు విమర్శనీయాంశములు రెండు కలవు. శ్రీవిష్ణువు వైకుంఠప్రాప్తి నొసఁగు నధికారము తనకేయుండఁగా నందుల కనధికారులగు ఋషులను వేడుకొనఁటలే ? త్రికాలవేది, “సమస్తభూతచేతోవిదితాత్ముడను” దేవ దేవున కెఱుకలేక, ఋషుల కట్టి యపచారము, ద్వార పాలకుల కట్టిశాపము ఘటిల్లు టెట్లు ? కాదా; యెఱిఁ గియు నాదాసీన్యమాని, మూకీభాషము వహించెనా? ఇందుఁ దొలిసంశయమునకు “నారాయణుడు సనకాదు లను వేడుట, జయవిజయులు తనయంతికమున కరుదెంచుటకుఁ గాదు. వారు తిరిగవచ్చుట అచిరకాలమున నేఘటిల్లుటకు” అని సమాధానమేని, తన యంతికమునకు రప్పింపకైగల వైకుంఠమునకు “అచిరకాలమున” రప్పించుటకు మాత్ర మధికారము లేదా? మఱి రెండవప్రశ్న మునకు “విష్ణువు, సర్వమును ముందుగా నెఱిగియు కర్మబద్ధులగు జయవిజయుల దుర్మదయై వారలఁ జెఱుచునని యూహకుండెను” అని యుత్తరమేని, జయవిజయవృత్తము ఆశాపమును మోవఁదగినంత దుష్టమా? “మా ప్రభువు భార్యాయుతులై యేకాంతమున నున్నవారు. ఇంచుక వేపు” డనుటయైకదా వారి మహాపరాధము? ఇంతమాత్రమునకు వారలు “అసురయోనింబుట్టి లోకకంటకులు గండు” అను ఘోరశాపమున కర్హులా? అపచారలేకమున్నను, దండన దానిని మించినదనియే యెఱ్ఱన యాశయముమాడ. “ఇమ్మహా పురుషుల కింతమాత్రమగఁగఁగ నేలకో యీకోప మిట్లు వుట్టె?” నని యచ్చటివారి గుజగుజ.

పైసందియములను ఎఱ్ఱన తనమార్పులచేఁ దొలఁచెను. ఎట్లన, నిష్ఠురాణమున విష్ణువు సనకాదులను “జయవిజయులొనర్చిన యపచారము నాయది. ఉపశమనము నొందు” డని యనునయిచునే గాని, “మరలవీరల కచిరకాలమున వైకుంఠప్రాప్తి గలిగింపు”డని కోరఁడు, మఱియు విష్ణువు తనద్వారపాలకులతో “మీరు

తుది నస్కందైక్యత్వంబు నొందగలవారలు - (అంతికమునకు వచ్చుట మాత్రముకాదు). ఇదియంతయు నేన మాయా బలంబున మీకు శ్రేయఃకారణంబుగా నుత్పాదించిన యుపాయంబు. సనకాదులు కాదు; శర్వదైవ మధ్యక్ష జనంబుల ధిక్కరింప శక్తుండగునె? ఇత్రైతంగు మాంగ శ్యంబునా నంగీకరించునది” యని సెలవిచ్చును. ఇందుచే భగవంతుని యనన్యశక్తిసంపదయు, సర్వజ్ఞతయుఁ బ్రస్ఫుటములగుటయే గాక, యీసంవిధానమెల్ల భగవత్సంకల్పిత మనియు, నిక్క-ధకు శ్రీవిష్ణువే నూత్రధారుఁ డనియునుఁ దెల్లమగును.

౨. తనతమ్ముని వధించినాడని విష్ణువుపై హిరణ్యకశిపుడు పగఁగొనినట్లు భాగవతకథ. ఇందుచే హిరణ్యకశిపు దోష్ట్యమునకు న్యక్తిసంబంధమగు పగ యొకటి కారణమగుచున్నది. ఇట్టి వృత్తము లోకసామాన్య మగుటచే, అతని ద్వేషమునకు అతిలోకదోష్ట్య మాపా దింపదు. మఱియు నియ్యది “హిరణ్యకశిపుడు దేవతలను, గడకు శ్రీమన్నారాయణుని ఎదుర్చుటకుఁ బురికొల్పినది యతని యహంకారమే. అదియే యతని సమూలనాశము నకు ఏకైకకారణము” అను కథాప్రయోజనమునకు భంజ కముగా నున్నది. కావున ఎఱ్ఱన తనకథయందు న్యక్తి ద్వేషకారణమును బూర్తిగఁ దొలగించినాడు. ఇందు హిరణ్యకశిపుఁడు

“అమరుల తల్లికం టెను మడంబ వరిష్ట; త్రిలోక రాజ్యభోగములును నాక యోగ్యములు గాని, నిలింపుల కెట్లు కల్గు”నని తనహక్కును సాధించుటకు నిజజ్ఞాతులగు దేవతలపై నెత్తినను. “సర్వలోకైకపీరునికే గశిపునికి స్వర్గతైత్రయాత్రకు ఈ హక్కు నెవమేల? బాహుబల మున మిన్నయగుటయే చాలినహక్కు గదా? రాజ్యము వీరభోజ్యముగదా? అనిన, లోకైకపీరుఁడు హిరణ్యకశి పుఁడుగూడ నొక న్యాయ్యమును బాటించి ప్రవర్తించె ననుటచే, ధర్మాధిదేవత యట్టి అసురహృదయమును గూడఁ బూర్తిగ విశువలేదని తేటవడును. ఇయ్యది “There is a soul of good in things evil” అను పశ్చాత్తాపాభావమునకు నుదాహరణమును అగును. ఈ

న్యాయ్యవలంబనముచే హిరణ్యకశిపుని వీరత్వమునకు మెఱుఁగెక్కునే గాని, వన్నె తఱుంగదు గదా!

౩. భాగవతకథయందు ఇంద్రాదులు హిరణ్య కశిపుని తపమువేడి నైరింపఁజాలక, బ్రహ్మతో మోఱ వెట్టుకొనినట్లును, అందుపై నాతఁడు వచ్చి యసురకు వరమిచ్చినట్లును ఉన్నది. నృసింహపురాణమున, బ్రహ్మ తనంతఁదానే ప్రీతుఁడై “కృప పెంపుడలిర్ప” వచ్చి, వరమిచ్చిన ట్లున్నది.

౪. భాగవతమున హిరణ్యకశిపుని బ్రహ్మస్తుతి వేదాంతమయమై, యతని యసురగుణమున కననుగుణ ముగ నున్నది. నృసింహపురాణమున “సమంతిార్థ మధుర బహువిధస్తోత్ర సమృద్ధ రచన మున్నుగా నతఁ డిట్లని విన్నవించె”నని మాత్రమున్నది.

౫ హిరణ్యకశిపుఁడు కోరిన వర మెల్ల రకు విడి తమే కాని యట్లు కోరుటకుఁ గారణము భాగవతమునఁ గాన్పింపదు. “అయ్యది ఊహకు సులభగోచరము కదా? హరిఁడై బగఁడిర్చుకొనుటకే కదా యతఁడు దేనిచేతను చావులేకుండునట్లు వరముకోరినది.” అందుమేని, అతని కోర్కె పగఁడిర్చుకొనుటే యొక యెడల, దానినే యేల కోరరాదు? మఱి యేమార్గముచేసిన పగఁడిట నుపాయ మేల కోరరాదు? చావులేకుండు వరమే యేల కోరవల యును? అనుప్రశ్న సుఘరించును. ఇంగులకు ఉత్తమ శిల్పమునం దుచితసంవిధానముచే నగు సమాధానము వల యును. అయ్యది నృసింహపురాణమునఁ గాన్పించును. ఇందు హిరణ్యకశిపుడు తపమునకేగుట తనహక్కును అమరేంద్రత్వమును సాధించుటకొఱకు కావున నయ్యది కృపసేయుమనియే, యతఁడు బ్రహ్మను దొలుత నడు గును. అందుల కాయన యిట్లు నిపుణముగాఁ బ్రత్యు త్తరమిచ్చి, వాని కాకోర్కెను దొలగించును:

“సమధిక పూర్వదేవతలసంజనితుండవు నీవు; నీకు న-య్యమరపదంబు తక్కువ; సురాధిపతిత్వము నీక ఁంత! య-య్యమరపరత్వంసంపదకు నగ్గలమై పెనుపొందు వై భవం-బమరుట యేమిటం గలుగు నట్టి వరంబుఁ దలంపు మింపుగఁ”

అందుపై, దనపదమే అడుగునో, త్రిమాద్భులపద మడుగునో యని కాబోలు “వనజభవుఁ డింక వీడేయని నేడునో యనును నామలాత్మత నొందుచుండ” హిరణ్య కశిపుఁడు నెమ్మనంబున “నూహించి” యేమిటం జావ పండునట్లు వెరచునేడును.

౬. హిరణ్యకశిపుఁడు తపము నేయుచుండఁగా, దేవేంద్రుఁడు గర్భిణియగు లీలావతిని జెఱ్ఱాని పోవుట; నారదుఁ డతనిని వారించుట; నారదాశ్రమమున గర్భ ముండగు ప్రహ్లాదుఁడు నారదుల యుపదేశము నాలకిం చుట ఈభాగవతకథాభాగము నృసింహపురాణమున విస్తృ తము. ఈ కథయందు దేవేంద్రుని వర్తనము మిక్కిలి యనుచితముగా నున్నది. “తత్ప్రసూతివర్తంతము బద్ధఁ డేసి జనితార్థకు వజ్రమధారఁ ద్రుంచెదన్” అను ఇంద్రునివాక్యము కడునీచముగను అతిఘోరముగను ఉన్నది. హిరణ్యకశిపుఁడు “నూలు దివ్యసంవత్సర ములు” తపస్సు చేసెనట! లీలావతికి గర్భ మెప్పుడు వచ్చెను? అతఁడు తిరిగివచ్చినప్పిమ్మట గదా ప్రహ్లాదుని వైశేషము భక్తియు నర్చింపఁబడుట. ప్రహ్లాదుఁ డెప్పుడు జన్మించెను? ఇందులకు, “శతవత్సర గర్భ స్మృతైఃతేషు మన్నగు స్వభావాతీతవిషయములు పురాణములఁ బె క్కులు కలవుకదా? ఇదియు నట్టిదేయేల కాఁగూడదు? స్వభావవిరుద్ధములు వర్జనీయములు గదా యనిన, మొదల నరసింహుని మూర్తియే స్వభావవిరుద్ధము గదా, దాని నేల యెఱ్ఱన వదలలేదు?” అని బదులు నల్గురులేసి, యందులకు సమాధాన మిట్లు చెప్పవలసియుండును. కాళ్లు లేని కథ లనేకములు పురాణముల నందుట సత్యమే కాని, శ్రవ్యదృశ్యకావ్యకర్తలు ఆకరములగు నితివృత్త ములను దౌచితిపోషణార్థమై మార్చుటయు జగద్విదితము కదా. ఈమార్పు కత్తిసామువంటి దని వారు గ్రహించి యిందు మిక్కిలి జాగ్రూకత వహించిరి. కథాస్వరూ పము మూలముట్లుగఁ జెడకుండునట్లు, ముఖ్యాంశములను బాహ్యంగములను అట్లే యుంచి క్రియాశీలాది నూత్నైం గములందుఁ దగుమార్పులు గావించిరి. అట్లు యెఱ్ఱనయుఁ బ్రకృతికాతీతముగు నరసింహమూర్తిని కథకుఁ బ్రధానాంగ మగుటచే మార్పుక, కథాస్వరూపముఁ జెఱుపక మార్పు

టకు వీలగు శతదివ్యవర్ష గర్భవృత్తాంతమును అవిశ్వస నీయమును, మహేంద్రకళంకాపాదకమును అగుదానిని వదలుట సమంజసము గాదా!

౭. భాగవతకథలోఁ బురోహితుఁడు హిరణ్య కశిపునితో “ఈమాటలు ప్రహ్లాదునకు మేము చెప్పలేదు. పరులును చెప్పరు. మీచరణంబులన!” అని పల్కును పురోహితుని నోట ననుచింతబరు నీ “మీచరణంబులన” నృసింహపురాణమున లేదు.

౮. హరి యెల్లెడనున్నాడని ప్రహ్లాదుఁడుభాషిం పఁగా, ఎందును లేడని దైత్యుఁడు కుతునిఁ దర్జింపఁగా విష్ణువు “నానాజంగమస్థావరోత్థూర గర్భంబుల నన్ని దేశముల నరసింహకృతి” నుండెను అని భాగవతము. ఇట్లుండెననుటచే భగవంతుని సర్వాంతర్యామిత్వము తెల్లముగాని, హిరణ్యకశిపుఁడు తన్నెందు చూపుచుని ప్రహ్లాదునడుగునో తనకుఁ తెలియకుంజిననే గదా యి ట్లుండవలయును? “ఇది కవివాక్యము; భాగవతకవు లగు న్యాసబోపదేవపోతనాదులు మహాభక్తుల, వారికి విష్ణువు ఏరూపముననేని గన్పట్టవచ్చునకదా?” అనుచో, గన్పట్టవచ్చును; కాని కవితాశిల్పముం జర్పించునపుడు, హరి “నానాజంగమస్థావరోత్థూర గర్భంబుల నన్ని దేశ ముల నరసింహకృతి నుండె”నను కవిసంవిధానమునకుఁ బ్రయోజన మరయవలదా? ఇటు నాప్రయోజనము హిరణ్యకశిపుఁడు ప్రహ్లాదునిఁ దన్నెందుఁ జూపుమన్నను అందే విష్ణువు నృసింహరూపమున నావిర్భవించు పన్ను గడయే కదా, ఇయ్యది కంబముఁగూర్చిన హిరణ్యకశి పుని ప్రశ్నము తనకుఁ తెలియకున్న నే గదా యవసర మగును. అది తెలియనిచో, నతని సర్వజ్ఞత్వమునకుఁ గొఱంత యగునగదా? అందుచే, ఎఱ్ఱన యీసంవిధా నముం దృఢించినాఁడు.

౯. హిరణ్యకశిపుఁడు భగవంతుని స్తంభముననే చూపుచుని యేల అడుగెలయును? “మఱి యెందేని జూపుచుని అడిగినన, ఇట్టి ప్రశ్న కవకాశము కలదు గదా?” యనినఁ, గలదు; “జరిగినది జరిగినట్లు న్రాయఁ బడినది” అనుటయుఁ గళాదృష్టిచే సాధువగు నుత్తరము

గానేరదు. ఇందులకు సమాధానమొసగు సంవిధాన ముత్తమశిల్పమునం గల్పితము గావలయును. మఱియుఁ బ్రహ్లాదుడు బహులు బల్కుచు “ఎల్లఁడెలనున్నట్లే కంబ మునను గలఁడు” అనిమాత్రము చెప్పక, “స్తంభాంతర్గ తుఁడయ్యు నుండుటకు నే సందేహముకొ లేదు; నిర్దంభ త్వంబున నేఁడు గానఁబడుఁ బ్రత్యక్షస్వరూపంబునకొ” అనుటలో, “ప్రత్యక్షస్వరూపంబునకొ” “నిర్దంభత్వం బున” అను మాటలచే, సృసింహవతారమును హిరణ్య కశిపు వధయును అతనికిఁ బూర్వమే పొడకట్టినవని మన మాహింపవలెనా? ఇందులకు సమాధానము భాగ వతమున మృగ్యము. ఏతన్నిమిత్త మెట్టిన అద్భుతసంవి ధానముం గూర్చెను. ఎట్లన హిరణ్యకశిపుఁడు “సంఘి తకాఁచన రత్నఖిదిత మహాస్తంభ శతసంభారమంకితం బగు సభామంటపంబు బ్రవేశించుక.” ప్రహ్లాదుఁడు భక్తిఙ్గరవకుండై విష్ణుమూర్తి శంఖచక్రాదులతోఁ దన యెదుట వర్తించునట్లు వర్తంపఁగా, హిరణ్యకశిపుఁడు “ఇతనికి వెట్టిపట్టినది” అని నిశ్చయించుకొనును. మరలఁ బ్రహ్లాదుండై “విష్ణుమూర్తి యెల్లఁడను గలఁడు గలఁడు” అని ఘోషింపఁగా, “ఆతఁడెందుఁగల్గునె యనుచుకొ జగ ద్వలము ఘోరకరాహతిచేఁ గంబమును నేయును.” తత్క్షణము సృసింహస్వామి యావిర్భవించును.

తత్సభామంటపమున “స్తంభశతము” లున్న వనుటచే, గంబములే యటనెల్లఁడ నున్నట్లు మాపట్టుచుండె ననియు, హిరణ్యకశిపుని గద్దెమకుఁ గరము సమీప మునఁ గూడ నొక స్తంభముండె ననియు, అతఁడు “స్తంభమున విష్ణువు కలదా” యని అడుగుట ఆలోచ నతోఁ గూడిన ప్రశ్నమే కాదనియు, బ్రహ్లాదునిచేప్టచే “ఊహన” వివకుడై, వానితో “హిరీ పిచ్చివాఁడా, కలఁడటరా నీచక్రి యిచ్చుట?” అని భావోద్రేక పూరితుఁ డగు పక్త (orator) బల్లగ్రుడ్డునట్లు సమీపస్థమున కంబ మును గొట్టెననియుఁ బాఠకు లూహించుకొనుటకు ములువగు నాధార మేర్పడినది. ఈ స్వాభావిక హృద్య సంవిధానమున కెల్ల “మహాస్తంభశతసంభారమంకితం” బను విశేషణమును బునాదిచేసిన యిక్క-పిండ్రుని కళ్ళా వైశారద్యము కరము ప్రశంసనీయము గదా!

౧౦. సృసింహస్వామి యావిర్భవించఁగా, హిరణ్యకశిపుఁడు

“నరసింహశరీరముఁ దాల్చి, చక్రి శి-క్షింపఁగ నచ్చినాఁడు; హరిచే మృత్యుయంచుఁ డలంతు; నైన, నా-సాంపును శంపునందఱును జూడఁ జరింతు, హరింతు, శత్రువుకొ”.

అనుచు “మెల్లంబడిచి చిత్తంబున” నతనితో యుద్ధము నకు సమకట్టెనని భాగవతకథ. వీనింబట్టి, హిరణ్యకశి పుఁడు భయముచే సగమును, సృసింహునిచేఁ గొఱ పయించి జచ్చెనని యేర్పడుచున్నది. ఇచ్చట ఎట్టిన యొనర్చిన మార్పు, అమర్చిన సంవిధానమును గరము మృగ్యములుగా నున్నవి. అవి మూఁడవభాగమున విశే డము కాఁగలవు.

3

జౌచిత్య పోషణము: కథావిస్తృతి

పూర్వకథ యందు ఉచితములగు మార్పులు గావించుటయే గాక, యెట్టిన రసవంతములగు పట్టులఁ బెంచి, తన కావ్యరాజమును నిర్మించెను. ఈ విస్తరము చే నతనికిఁ గథనట్లుటయంచుఁ గలనేర్పును, అతని రస జ్ఞతయు, జౌచిత్యపరిజ్ఞానమును దెల్పుచును, ఉదాహ రణములు:

౧. హిరణ్యకశిపుఁడు తపమునేయనపుడు, ఇంద్రుఁ డాతనింగూర్చి దేవగురునితో నాలోచించుట, వారియద్భోధము, పిమ్మట నతఁడు వైరితపముఁ జెలుచుటకై అప్పరసలనుబంపుట, వారివిభ్రమము లాతనిపట్ల వమ్మగుట-ఈవిస్తర మిక్కా-వ్యమున రసవత్తరమగు ఘట్టము, అమూలకము.

౨. దేవేంద్రుఁడు సపరివారుడై, బృహస్పతి ‘సలహా’గొని, వారితోఁగూడ వైకుంఠమున కేగుట. అచ్చట గరుత్మంతుఁడు వారిసేద్యుని, గారవించి కొలువుకూటముననుండ నియోగించి, శ్రీమన్నారాయణ మూర్తికి వారిరాక నెఱిగించుట; భగవానుఁ డంతట వారికి విర్రవమొసంగి, వారి మొఱవిని

“వానికి (హిరణ్యకశిపునకు)

గొఱతలు నిండునంతకును

గ్రూరతఁ గైకొనకున్నవాడఁ; ను

క్కఱఁ దివిరం బడంపఁ దివి

రారియుఁ బూనునె వేగకుండినకా.”

అని ప్రత్యక్షతరమిచ్చి, తాను నృసింహవతారమైతి యతని వధింపఁబోవుట వారికిఁ దెలిపి, వారిని తిరిగి పంపినేయుట, దేవతలు “తత్కార్యోద్యోగప్రవర్తకుం”డగు వాచస్పతిని స్తుతించుట—ఈయుచిత విస్తరమును అమూలకప్రాయమే.

3. వసంతము, అస్తమయము, చంద్రోదయము వీనివర్ణనయు, అత్తటిహిరణ్యకశిపువిహారము; కాంతయుఁ దాను మరాపానకేళి సల్పుట; పిమ్మట నిరువురు “రాగా కులసుప్తి” నొందుట; లీలాపతి కలగఁగట; అందువిష్ణువు సంతానఫలము నామెకిచ్చి, ఆమె మెడనున్న హారముఁ గైకొని పోవుట; ఆమె మేల్కొని తనకలను భర్తతోఁ జెప్పఁజెప్పఁచెప్పఁచి, శుక్రాచార్యులకు విన్నవించి, ఫలముడు గఁగా, నాతఁడు “నీకుఁ బుత్రుఁడను, సద్బోధ సమగ్రుఁడగు పుణ్యుఁడు కలుగును. ఇంతట సంతసిల్లుము ధృతి దూలఁబోన, మీది శుభాశుభసితులఁ దలంపఁకేల? అమర సింహుఁడు ఎవ్వారిని జీరికిం గొనఁడు; నారాయణుఁ డేరుకొన్న మది నైపఁడు, మేలిట నెట్లు కల్లును?” అని చెప్పుట, ఆమెకు గర్భముగట; గర్భస్థుఁడగు పుత్రునివలన నామెబుద్ధి నారాయణాయత్తమై యుండుట; హిరణ్య కశిపుఁ డామెకు భార్యవనిరూపితప్రకారంబునఁ బుంసవన సీమంతాది కలాపంబును నిర్వర్తించుట; పుత్రోదయ మున, నాతనికి “మును లోకత్రయరాజ్యము నిరమిత్ర ముగాఁ గనినకంటె అధికసమృద్ధము” కల్గుట; శిశువు మహిమచే “దివ్యకుసుమవృక్షము, దేవకుండుభిస్సవ ములు, అపసరోభిసయగతులు, కల్పధూరుహంబరపతా కలుఁ” దనర్పగా, నవియెల్ల నిజోత్సవమునకుఁ దనబం టగు దివిజు లొనర్చు పనులుగా నాతఁ డూహించుట; “నిజ జన్మంబున నఖిలలోకప్రహ్లాదం బొనరించుటంజేసి” బాలునకు బ్రహ్మాదుఁడును నామము కల్లుట. ఈవిస్త

రము సరసవర్ణనలసర్వస్వమును, ఔచిత్యసాకుమార్య ముల పెన్నిధియునై మనంబలరించును.

౪. హిరణ్యకశిపునాజ్ఞచే బ్రాహ్మణులుకృత్యను బ్రయోగించుట; అది ప్రహ్లాదునెడ విఫలమై పాముల మీఁదికే తిరుగుట; వా రాక్రోశింపఁగాఁ, బ్రహ్మఁడు డనుకంపమానమానసుఁ డగుచు, నారాయణమూర్తిని ధ్యానించి, కృత్య సుపసంహరింపఁ జేయుట, అట్లే యముఁడును గింకరుఁడను. బ్రహ్మాదుని ప్రాణముఁ దీయ నెంచుటయు; వెంటనే విష్ణునే నాపతి వివ్వక్సేనుఁడు నిజకింకరకోటితో నరుదించి, యచకింకరుల వెడలఁ గొట్టి, యముని “మొగమును ముక్కును జదియఁగ బిగు వగు పిడికెల్లఁ బొడుచుట”యు, విష్ణుభృంగులు దైత్య పతి దాగికొనుట నెఱిగి, “వాడు నరసింహనఖంబుల కెర గాఁగలవాఁ”డని నిశ్చయించినవారై, అతని నేమియుం జేయనొల్లక, “అదితినూనుపురంబుఁ గాల్చి, దైత్యులఁ గొండఱ బారిసమర, మరలి చనుట”యు ఈ పెంపకమునందు, విష్ణుని మహిమయు, బ్రహ్మఁడుని భక్తి విశేషమును, గృహాశు స్వభావమును చక్కఁగాఁ జిత్రింపఁబడినవి.

౫. నృసింహరూపం బవతరింపఁగనె, ఆయన రేజ మును “దేహిమాడలేక, ఎక్కడవేక జరంగఁ దెలి యింపు నెఱుంగక, దైత్యుఁ డెంతయుఁజొక్క, మనం బున దిగులు సొచ్చును, చేష్టులు దక్కును.” అప్పుడు ప్రహ్లాదుఁడు భక్తితత్పర్యుఁడగుచు, స్వామి నెదుర్కొని, నిశ్చేష్టితుఁడగు తండ్రిని బేర్కొని “మహాతపస్సంపన్ను లకుఁ గానరాని పరమాత్మమూర్తి యిదెతోఁచె; గృతార్థుల మైతిమి, ఇంక నీ కతలనుమాని యివ్విధు నగణ్య కృపానిధి నాశ్రయింపుము; దాన నీదుష్కృతముల కెల్ల శుద్ధి యగు; నీకు నరంతసాఖ్యములు నేకుఱును;

“నీకడుపునఁ బుట్టిన ఋషి

మేకరణిం బాఁతునొక్క యేనని పడితికా

గైకొనవే నాపలు; కీ

పాకము దప్పటయు భయము వాటిల్లుఁ జూమి.”

భారతి - ప్రకటనలు

స్వల్పధర!

ఫల మధికము!!

పూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లోకమయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలు మొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడినము, దగ్గు, గూరలు, శీతలముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారజీర్ణకాలమందు తెలనొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, ప్లేగు, ఇన్ ఫ్లుయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణపరచును. స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, ప్లానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తమలపాకులలో నమలి మింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్రలను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢాంగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రమును చూడుడు. 300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 అణాలవంతున ప్రతిపావులోపలను దొరకును. పోస్టుమూలకముగా

6 సీసాలు రు.1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 25 సీసాలు రు. 5-8-0.

సారస్వతానవం :—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణను, రక్తస్పృద్ధిని కలుగజేయును. సంగీతపాఠకుల కంఠస్వరమునకు మృదుమధురత్వము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన స్త్రీలకు నెత్తినడుమ (నెత్తినోరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడువనుకాని పిల్లలకు సంతోషించుటచేసి. 6 టోన్సుల సీసా 1-కి రు. 1-0-0. పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

ధమ్మపదము

(వచనము)

గ్రంథకర్త: శ్రీ కిశాంబి రంగాచార్యులుగారు, యం. ఏ., యల్. టి.

ఈ పుస్తకం ఆంధ్రగ్రంథమాలలో ఏడవది. జౌద్ధధర్మమతసారమయిన ధమ్మపదం అనే పుస్తకానికి ఆరువాదం ఇది. 'అహింస' ముఖ్యధర్మం అన్నవిషయం ఈ పుస్తకంలో చక్కగా వివరింపబడింది. మఱిన్ని కొన్ని గొప్పధర్మాలు విశ్వకల్యాణమున కుపకరించునవి—ఇందు ప్రతిపాదించబడినవి. ధర్మజ్ఞానువులు తప్పక చదువవలసిన పుస్తకం ఇది. ప్రతులు కొలదిగనే ఉన్నవి.

క్రానుసైజు ఫుటలు ౧౫౦, వెల రు. ౦-౧౦-౦.

అంచెకూలి కొనువారిచే.

మేనేజరు: ఆంధ్రగ్రంథమాల,

6-7, తంబు శెట్టిపేటి, జార్జిటవుక్, చెన్నపురి.

పుష్పిక పుష్పిక
తలనూ నెలలో రాణివంటిది

పుష్పిక

పుష్పికపలన కలుగు మనోహరమైన
సువాసనవలన మీరు శూతనవికాసమును,
బొంది సువాసనలతో గూడిన పువ్వువలన
మందు విహరించుచున్నటుల తలచగలరు.

పుష్పిక మెరుకుకు చల్లదనముగిచ్చి
జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిపరచి, చెండ్రుకలు నెర
యుటను మాన్పి, పొడు గెరుగునటుల
చేయును. ఒకపర్యాయము వాడిన మీ కే
తెలియగలదు.

వెల నీసా 1-కి అ. 0-12-0

ప్రొప్రైటీ ప్యాకింగ్ ప్రత్యేకము.

నూతన, స్వచ్ఛమైన వనమూలకలు, పేటెంట్ యావధములు, సర్వ
విధములైన వైద్యపరికరములు సర్వకాలములందును దొరుకును. వైద్యకాల
లకు, వైద్యులకు అనుపక్రతులకు ప్రత్యేక తగ్గింపుధరల కివ్వబడును.

ఫోటో కెమిరాయన్ను దానికి వలయు సామగ్రిన్ని మావద్ద
దొరుకును.

SHIVA SHANKAR & Co.,

161/1, Harrison Road, Calcutta.



భారతి సచిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సర చందా రు. 6 0
అర్ధసంవత్సర చందా 3 0
విడిపత్రిక 0 10
విడిపత్రికల నుచితముగ బంపుటకు
వీలు లేదు. మాదిరిపత్రికలు వలయువారు
తపాలు బిళ్లలు పంపవలెను.

ప్రకటనలు

ఒక నెలకు సాధారణపుటల 1-కి రు. 25 0
సాధారణపుటల $\frac{1}{2}$ -కి 15 0
సాధారణపుటల $\frac{1}{4}$ -కి 8 0
కంట్రాక్టుపుచ్చుకొనిన నెల 1-కి 20 0
" " $\frac{1}{2}$ -కి 13 0
" " $\frac{1}{4}$ -కి 7 0
వ్యాసముల చుట్టపుటల 1-కి 30 0

'భారతి' కార్యాలయము, నెం. 7, తంబు శెట్టిపేథి, మదరాసు.

అని పలుకును. కాని హిరణ్యకశిపుఁడు “తనఁ గాల్చుఁ గొనిన చలము” విడువఁజాలక, ఈ “చేల యేల మాటల వెఱపింప నన్ను జూచి, యెవఁడుసనతు, ఇటుమాడు మింక,

ఈ వికృత రూప మిటులై
చావఁడలఁచి తోఁచె; దీని సమయించెద; నా
లావున కెదురై పెనఁగఁగ
నీ విశ్వమనందుఁ గలఁడె యెవ్వఁడైనఁకా.”

అని పలికి ‘యుత్సాహంబు మెఱయ’ నృసింహునిపైకిఁ బోవును. దైత్యవధానంతరము నృసింహుని ఆదిత్యులును, అదిమునుఁజును బ్రహ్మాండపురస్సరంబుగా నభినవనంబు లొనర్చుచు వినుతింతురు. అప్పుడు

“వీరరాద్రభీమానక విస్మయాఖ్య
రసములను బోధ్యభంగుల నెనకమెఁగ
నభిలభువన హృద్యంబుగ నవ్విభుండు
నిపుఁ ఁక్రతానటనంబు నిర్వహించు.”

తదనంతరము ఆ యున్నదఘోర విజృంభణము మాని, శాంతిల్లి ప్రహ్లాదునితో

“తండ్రియెఱుక లేమికి విషాదంబువఁడు;
కాలగతితోడ నతనికి మేలు కలుగుఁ;
బుత్త్ర)కృత్యంబు లెల్ల ము బూని నడపు;
జనకునకుఁ ద్వద్విభూత్యు సందంఁజు.

దైతేయరాజ్య విభవ
ఖ్యాతి యెనఁగ, నీవు పెద్ద కాలము భవభో
గాతిశయము నానవుఁడ
వై తిగ భజియించి, పొందు మస్మత్ప్రసముకా.

నాయెడ నమాయనేనెఁకా
మియయ్య యనంగవలదు; నిజ మతఁడును దో
షాయత్తుఁడు గాఁడు; తుడిక
జేయుదు నతనికిని బరమ సిద్ధి, కుమారా!”

అని నెలవిచ్చును. ఈమనోజ్ఞ విస్తరమునకును భాగవత కథకును గల తారతమ్యముఁ బరికించినయెడల, మానవ స్వభావజ్ఞత యందును, కల్పనసౌకుమార్యమందును,

దౌచిత్యపరిపోషణమందును, ఎట్టన దంటయని యెఱుక వడును.

౪

రసము, శైలి, విజ్ఞానము

ఇక్కావ్యమున భక్తియుతశాంతరసము అంగి యయ్యుఁ, గభయందు శృంగారమునకు లేక మవకాశము కలిగినను ఎట్టన దానిని బెద్దనేనీ విపుల రమణీయవర్ణనల నింపి తన రసప్రలుబ్ధతను దెలిసికొన్నాఁడు. గ్రంథా దిని వైకుంఠపురవర్ణనమందును, లక్ష్మీనారాయణుఁ కేళివర్ణించువట్టునను, హిరణ్యకశిపుతపమును, అప్పుర సలు నిజవిలాసములచే భంగపఱుపయత్నించు తావునను, లీలావతీహిరణ్యకశిపుల చంద్రికాచంద్రమణము, సురా పానకేళి యిత్యాదుల వర్ణించుభాగమునను, ఇక్కడ సార్వభౌమనకుం గల శృంగారరసలీలుపత స్పష్ట మగును. మఱియు నచ్చరల యాటపాటల వర్ణించుచోట్ల నిక్కవిక గీతనృత్యాది లలితకళలపైఁగల యనురక్తినిఁ జాటు వద్దములు గానవచ్చును. విస్తరభీతిచే, అచ్చుఁ గానము వర్ణనమాత్ర మిట నుదాహరించెద:

“అమృతంబుసోన వైనడరినల్లె, పాట
చెన్నున మ్రోడులుఁ జివుకులెత్తె;
మారుతాహతి పేర, మ్రుకులు తలయూఁపఁ
దొడఁగెను గాన మాధుర్యమునకు;
ఇంపులగని యైన యీరాగరసము తీఁ
గలకుఁ గోరకపులకముల నొసఁగె;
నెలయేకులగు నశ్రుజలములు దొరగించె
గిరులును మంజుల గీతఁ గరఁగి
యనినఁ బోలుఁ బొసఁగు, నగుఁ, దగు నవఁగ, స
చేతనంబులెల్లఁ జిత్రరూపు
లట్లు సోలి నిలువ నంగన యొక్కతె
పాడెఁ గలమనోజ్ఞ భంగు లలర.”

కాళిదాసాది మహాకవులకుంబలె, నిక్కనికిని అలంక రములపై, ముఖ్యముగా అర్థాలంకారములపై నత్యభిల షము గలదు. ప్రాథమ్యులగు చక్కని యుపమలకున

ఉత్పేక్షలకును ఇక్కావ్యము గని యనఁదగును. అం
దుండి చెండు పద్మరత్నములు మాత్రము వెల్వరించెదను:

“కుడువఁగనొల్ల కెంతయును
గ్రోవునఁ గూలఁగఁ ద్రోచునఁ, దిగం
బడియెడు దానవప్రభుని
పాలిటి భాగ్యమువోలె, మేడమీఁ
దెడలెడు బాలు విష్ణుమయ
హృత్కుఁ ధరించె ధరిత్రి మాదిప్రా
విడె, మనుమున్న నాతనికి
నింపుఁగజేసిన నెజ్జయో యనఁ.”

“సురుచిరతారకా కుసుమ
శోభి నభోంగణభూమిఁ, గాలఁగ
గరువపుసూత్రధారి జత
నఁబున దిక్పతికోటిముందటఁ
సకసముగా నటించఁగ ని
కాసతి కెత్తిన క్రొత్తతోఁపుఁ జె
దెయన, నొప్పు సాంధ్య నవ
దీధితి పశ్చిమది క్తటంబునఁ.”

భక్తియు శృంగారమునే కాక, హాస్యాచ్ఛుతకరు
ణవీరాది రసములు నిక్కావ్యమునఁ దత్తదుచితస్థలంబులఁ
బ్రకటము లగుచున్నవి. హాస్యమున కుదాహృతి:

“పేద్రసా ణులఁ బొరిగొను విరుగుచుగఁడ
వగుదు వీ వని యందంద మొగము మీఁదఁ
జప్పలులు పెట్టి దైత్యుఁడు జముని లావుఁ
జెయియఁ బొల్లుగాఁ గాకునేసి విడిచె.”

“నవనిధులు పుచ్చుకొని, భ
వ్యవిమానము నాచికొని, సురారి కడిమిమై
‘భవసఖుఁ డితఁ, డట్టిఁడ కా
నవు’ నని, భిక్షేకుఁ జేసె నయ్యక్షేకుఁ.”

“తపములఁ గ్రుసిన తపసులఁ బట్టి తె
ప్పించి యచ్చరలతోఁ బెండ్లి నేయు;
మోదంబుతో నశ్వముఖుల లాయంబులఁ
గట్టి బొక్కని యులఁ గణమెత్తు;

భుజగేశ్వరుల శిరంబుల నున్న మణులూడ్చి
కొమరార వట్టువగుండు లెత్తుఁ;
జెలఁగి గంధర్వుల చేతిపీఠెలు పితా
చులకిచ్చి పొడించి చూచి నవ్వు;.....”

అద్భుతమున కొక్క యద్భుతో దాహరణము:

“వీవున నబ్ధి నొక్కపృథివీ
ధరముఁ దగఁ దాల్చెనంచు, ల
క్షీపతి పేర్మిసాలఁ గడుఁ
జిట్టలుగా శ్రుతు లుగ్గడించు; నీ
రూపునఁ గోటిసంఖ్యల గి
రుల్ ధరియించిన విష్ణుదాను పెం
పేపగిడిత నుతించునొకొ
యింకని, వెక్కసమందె లోకముల్.”

కరుణ కుదాహరణము:

“మునుమునఁ బట్ట నీకకట
మద్దులపట్టి గదయ్య పీఁడు; మె
త్తని యొడ లింతయొద్దునె; కృ
తంబుల నైచునె; మాను మింతతోఁ
గినుకల; నీవు కట్టలకఁ
గీ డొనరింపఁగఁ బొందఁజాలు వా
రనిమివ సిద్ధయ్యె ఖద
రారులు గాక, తనూజుఁడే నృపా!”

ఉదాహృతపద్యములంబట్టియే, యెక్కవీంధ్రునియందు
నన్నయార్యుని “యుభయవాక్పృథి”యు, దిక్కన
“రసోచితబంధము”ను ఏకీభవించినట్లు తోచును. ఇది
గాక, యీతనియందు “సూక్తిచైచిత్ర” యొకవిశేషముగ
నుడువుట కవిసాంప్రదాయసిద్ధమైయున్నది. ఈసాగడ్డ
మిక్కిలి సమంపన మనుటకు చెండుదాహరణము లొసం
గెదను:

“వ్రతములఁగొచ్చి, శీలముల
వ్రచ్చి, జపంబులఁ గ్రోలి, యుత్తమ
కృతువులఁద్రోలి, యోగములఁ
గ్రాచి తపంబుల వేచి యెందున

ప్రతిహతలీలమై, మదన
బాణవయంబుల తోడునీడలై,
గృతులు దొలించుచుండు నుద
తీ మదతీక్ష్ణకటాక్షకోణముల్."

"నిన్నింతవానిఁ జేసిన
యన్నాలుగుమోములకడు హరి పొక్కటి యం
దున్న వెలిదమ్మి యీనిన
కున్నయగుటఁ దెలిసి, విడువు కోపముఁ, దండ్రీ!"
సీతికయందు నేను నుడివినట్లు, రసోచితమైలియం
దును, చిన్ని తెనుగుమాటల మాన్వనందును, పద్దెంపుట
ల్లిక జిగిలిగియందును, తిక్కనకవనమును భ్రాంతిఁ
గొల్పు పద్యము లిక్కావ్యమున వేనవేలుగలవు. స్థా
పులాకన్యామమన నొక్క యుదాహరణము:

"తమవాడిమాక్కి కందర్పన కేపని
యైన సాధించు దివ్యాస్త్రమునఁగఁ
దమ తియ్యపలుకులు స్రవదరాగాంబుధిఁ
దనరారు మవ్వంపుఁ దరఁగ లనఁగ
దమ వింతచెయ్యలు కమనీయ కోమల
శృంగారతరువు లేజివురు లనఁగఁ
దమ మద్దునవులు తమకంపుఁ జీకటి
నిగిడించు నరీదీ వెన్నెల లనఁగ
జొక్కుమందులనఁగ, సోయగంపు గను ల
నంగ, సుకమునిక్క లనఁగజాలి
యనువమానమూర్తులై యుల్ల సిల్లుదు
రంబుజాయతొత్తు లప్పురమున."

ఇట్టికావ్యము కవితామతిల్లికా శిరోవతంస మగు
బయో గాక, జ్ఞానప్రదాయి మోక్షసంధాయియనియుఁ,
గవి గొప్పతత్త్వజేతయు భక్తపుంగవుండు ననియుఁ
జదువరులకు గోచరము కాఁగలదు. ఇందలి తత్త్వజోధ
కొకటి రెండుదాహరణములు:

"భవ దురువాభిరంధ్రభవ
పద్మరజః పరిమాణపాక సం
భవుండు విధాత; తద్వియల
భావకళాకణమాత్ర వైభవో

ద్భవము జగంబు; తద్వివిధ
భంగిక సర్గములొన నొక్కరుం
డివియని నిశ్చయింపఁగలఁ
డే భవదీయగుణంబు, లయ్యతా!"

"విన్నంబాలు భవన్మహా త్వము
భవ ద్విజ్ఞానసద్గోష్ఠియం
దున్నంబాలు భవత్పదంబు
రుహనేవోత్సాహ సంపన్నులకై
గన్నంబాలు భవత్సమంచిత
జగత్ప్రల్యాదనామంబుఁ బే
ర్కొన్నంబాలు నరుండు శాశ్వత
శుభాదూడుండు లక్ష్మీశ్వర!"

"ఆతఁడు కనుదెవ్వ బ్రహ్మాంధ వితతి యొదవు;
నతఁడు కనుమూయ నన్నియు నడఁగి పోవు,
భువన సంభవ సంహార భూరిమహిమ
తోయజాక్షున కరయ లీలాయితంబు."

ఇంతటి దివ్యజ్ఞాని యగుటచేతనే, ఎఱ్ఱన స్వకవిత్వమైన పు
ణికి గర్వపడక గ్రంథాదిచే తన నిరహంకృతి నెట్లు ప్రక
టించెనో చూడఁడు:

".....కతివయాతుర పరిగ్రహజనితం జైన
నై సర్గి చాపలంబుకతంబున,
మించినవేడ్క, వీనులకు
మిక్కుటమై మధువుపై గ్రమ్మ, రా
యంచలు మాయఁ గ్రొంచమును
నావలఁగూయఁ గడంగుభంగిఁ బ్రా
ధాంచిత శబ్దసారలు మ
హాకవు లాద్యులు కావ్యశయ్యఁ గీ
లించిన కీర్తి సంగసుఖ
లీలకు, నేనును గాంక్ష నేసితికై."

ఇట్టివాద్యనమందు నిరూపితములు ఉత్తమకవిలక్షణములు
నగు ఎఱ్ఱనాద్యుని యాచితీనిర్యహమున, రససంపూర్ణ
త్వమును, రవవాప్రాధిమ్యము, విజ్ఞానసంపత్తిని, ఇకల
నుగుణంబులమై ఆంధ్రకవుల నరుదగు వినయవిశేష
మును మరల స్మరించి కొనియాడుచు నింతట విరమించు
వాడను.

హామీరసింగు—

అచ్చెరు వయ్యె, మీనగరమందు వివాహమహోత్సవాంశముల్
ఎచ్చట గానరావు జలజేక్షణ! మీపరివారవర్గమో
ముచ్చట లేకయున్నయది, మోసముపోలిక గోచరించెడున్
చెచ్చెర సత్యము దెలియజేయగదే భువనైకసుందరీ!

ఆయతమైన ఖడ్గమిదె హస్తమునందు, మహాపరాక్రమ
శ్రీయుతులైన సైనికులు చేరువకావలి యున్నవారదే!
ఏయెడ దాచెనో పటకుటీరమున న్నిజవీరవర్గమున్
న్యాయము వీడి నీజనకు డంబురుహోజ్జ్వల చారులోచనా?

ఇంకొకమాట నిన్నడుగ నెంతయుసిగ్గు జనించుచున్నదో
పంకరుహాయతాక్షి, పారపాటున నీకటిదివ్యమండలా
లంకరణమ్మునన్ నిపుణులగ్నముగా చురకత్తియున్నచో
అంకిలిచెప్పకే ఘరిక నావలనుంచుము రాజపుత్రికా!

మాయలలో మహామహుడు మాళనదేవన్యపాలుఁ డందుచే
ఈయెడ జాగరూకత పహింసక తప్పనిదయ్యె నిన్ను మీ
నాయన రాజ్యరక్షకయి నా కుపహారముగా నొసంగెనా?
నీయనురాగమే యిచట నెక్కొనెనా సరసిరుహేక్షణా?

పెండిలియాటచే నెటులొ ప్రేమనటించుచు భర్తృగేహమం
దుండెద, నిందయేటికని యొర్పుపహింసకు రాజపుత్రికా!

ప్రతాపకుమారి—

మీనామమ్మును విన్నదాదిగ మదిన్ మీపాదపద్మద్వయీ
ధ్యానంబే యొనరించుచున్నయది యీదాసి ప్రవీరాగ్రణీ!

హమీరసింగు—

ఖండితవాక్యముల్ పలికి కష్టముగూర్చితి నీకుభ్రాంతిమై,
నిండుమనమ్ముతో నిపుడు నిన్ను వరించినవాడ ప్రేయసీ!
బంగరుబామ్మ, నీలలిత బాహులతాదృఢబంధనార్థియై
సంగరకర్మశుం డయిన సైనికు డువ్విఘ్నలూరు నెంతయున్!

ప్రతాపకుమారి—

మీనిష్కల్మషవాక్యముల్ వినగ నా మేనెల్ల కంపించెడున్!
నేనిక్కమ్ముగ నిల్వజాల తమసాన్నిధ్యమ్మునందున్ ప్రభూ!

హమీరసింగు—

మంగళదేవతా, ముఖము మూసము చేయగబోక బంధురా
లింగన మీవె! దుర్లభనిలింప సుఖాంబుధి నోలలాడెదన్.
వితగ నీముఖాంబుజము విన్నదనంబు వహింపనేల, క
జ్ఞాంత విశాలనేత్రముల నశ్రువు లారగనేల, సాధ్వసా
క్రాంత మనోజ్ఞాఫాలమున ఘర్మకణమ్ములు నిల్వనేల, నీ
విత వికారముంగనగ నేమిటి కోజగ దేశసుందరీ?

ప్రతాపకుమారి—

అకర్ణింతురయ్యేని మానమహతా మగ్రేసరా, మత్కథన్
మీకోపోగ్రకృతానుకీలనను భస్మీభూతమైపోవుదున్!

హమీరసింగు—

నిక్కపుట్రేమ గాటముగ నీయెడనుండగ నాకు నేటి కో
చక్కనిచుక్క, యింతభయనంభ్రమగాద్గదికడనక్తి? నా
యక్కున జేర్చుకొంటిగద!—అన్యవిచారములం ద్యజింపుమా!
ఎక్కడ కట్లుపోయెదు?—క్షమింపుము యోధునికర్మశత్రుమున్.

ప్రతాపకుమారి—

మీకీర్తిధ్వజమందు నిల్చినది యీమిథ్యావివాహమ్ముచే
అకల్పాంతము దుర్భరంబయిన నీలాంకంబు వీరాగ్రణీ!

హమీరసింగు—

నీమాటల్ మనముం గలంచినవి యోసీరేజపత్రేక్షణ,
ఏమాడ్కిన్ ఘటియిల్లు దుర్భశము నా కేతద్వివాహమ్మునన్!

ప్రతాపకుమారి—

పౌరుషమందు గణ్యతను ప్రాభవమం దసమానమైన దీ
ధారుణి బప్పరాట్కులము ; తద్వరవంశమునక జనించుటక
మీరు మహాకులీనులును మిక్కిలిపూజ్యులుకాని నేటితో
గౌరవహాని సంఘటిలె గైకొనుట న్నను ధర్మపత్నిగాక.

నాయనగారు సౌమ్యముగ నన్నునొసంగుటలో మహాప్రభూ,
మాయ మహానిగూఢ ! మిది మంగళ దేవత కాదు, శుభ్రమా
మియశముక హరించుటకు మేదినిమీద మనోహరాంగనా
కాయముతోడ సంభవముగాంచిన పెద్దపిశాచియే సుడీ !

కావున మండలాగ్రమున కాయముజీల్చి కవోష్ణరక్తధా
రావభృథంబునం బునరనావిలమై నిజకీర్తిచంద్రికల్
దేవ, చెలంగగా నిఖిలదిక్తటులందు సమాచరింపుడీ
భూవరధర్మ, మత్యధికపుణ్యము నాకు లభించు రూఢిగా !

హమీరసింగు—

ఏమాత్రంబు భయంబులే, దిక్ నిజంబేమో నిరూపించి ని
స్సీమానందము సంఘటింపదగదే శీఘ్రంబు ప్రాణేశ్వరీ !

ప్రతాపకుమారి—

ఊహము నాకులేనపుడు యోధకుమారునితోడజేసి రు
ద్ధాహము తల్లిదండ్రులు, వివాహముమాత్రము కాకపూర్వమే
ఆహవభూమియందు నత డంతమునొందెను పోరునల్పుచుక
సాహసముక వహించి కలనత్యముపల్కితి ప్రాణవల్లభా !

హమీరసింగు—

పాదద్వంద్వమువీడి లేవగదవే ప్రాణప్రియా, ఇంక నీ
ఖేదంబుక విడనాడి నాభుజముపై గ్రీవమ్ము గీల్కొల్పువే !
ఏదీ నాప్రియకాంతకుక సదృశురా లేతనృహంభోధి మ
ర్యాదాలంకృత ధారుణీతలమునం దంభోజప్రతేక్షణా !

పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమున శ్రీకృష్ణుడు శృంగారనాయకుడు. అందు పారిజాత ప్రసూనము నారచునిచే శ్రీకృష్ణున కీయఁబడుటయు, తత్ప్రసూన మాతఁడు రుక్మిణీ రమణికి, — సమక్షంబునఁ దనతో విలాసముకొఱకాడుచున్న రుక్మిణీరమణికి-ఒనఁగుటయు, తరువాత సత్యభామా వృత్తాంతమును, పిమ్మట పారిజాతప్రసవాపహరణము మొదలుగఁగల యశములు వర్ణింపఁబడినవి.

ఆప్రబంధమందలి కథా సంవిధానము, శ్రీకృష్ణుడు ప్రియభార్య యగు సత్యభామ కొఱకు నాకంబునకరిగి యచ్చోనున్న పారిజాతవృక్షంబును వెకలించి తెచ్చి యామె విలాసారామంబున నాటించుట, శ్రీకృష్ణుడు సత్యయెడ యెక్కువ మక్కువఁ దగిలియుండెనని స్ఫురింపఁజేయుచున్నది. అంతియకాక శృంగార రసమున నాయకుల నేకరీతుల నాయికలను తృప్తులఁజేయుట విశదమయి యుండ, శ్రీకృష్ణుడు సవతియగు రుక్మిణీదేవికి భర్త పారిజాతంబాసంగెనను నీర్వాహకంబునఁ దన్ను రాద్ధుభర్తను కాలితోడన్నినంత

“నెయ్యపుఁగిన్నఁ బూనితాఁ

చినయది నాకు మన్ననయ”

యంచు గ్రహించుట యత్యధికమగు శృంగార రస ముష్ణి జేయుచున్నది. మఱియు శ్రీ

కృష్ణుడు రుక్మిణీదేవికి పారిజాత మొసంగిన తరువాత నారదుడు తత్ప్రసూన ప్రభావ మామె కెఱింగించి యిట్లు నుడివెను:

“ఇన్ని దినంబులకా సవతు

లిందటలో నలసత్యభామ కకా

సన్నల ద్రిమ్మరుకా హరివ

శంవడుడై యన విందుఁ గాని యో కన్నియ! నీయెడం గలుగు

గౌరవ మెయ్యెడఁ జూచి కానలే

కున్న ననర్హ దివ్యకుసు

మోత్తమ మేరికినైన నిచ్చెనే.”

దీనిఁబట్టిచూడ శ్రీకృష్ణుఁ డగ్గలపుండమి రుక్మిణీరమణియెడఁ గలిగియుండెనని తెల్లమగుచున్నది. అయిన నిం దెవ్వరియం దాతని కెక్కువ మక్కువ?

సహృదయుండు దక్షిణుడనియు, గూఢ విప్రియకారి శత్రుఁడనియు నాయకభేదము లెఱిగించుచున్నవి. శ్రీకృష్ణునకు రుక్మిణీసత్యలలో నెవ్వరియందైన సధికానురాగ మున్నయెడల నాతఁడు శతనాయకుండు కావలసి వచ్చును. ఇంకొకనాయకను గోరినవాడయి జ్యేష్ఠభార్యయెడ మనసులేక నప్రియ మొనరించువాఁడు శత్రుఁడు. శ్రీకృష్ణునకు సత్యయెడఁ బ్రేమ యధికమనిన నాతఁడు శత్రుఁడని నిశ్చితమగును.

కాని శ్రీకృష్ణుడు దక్షిణనాయకుడే
యనుట నిశ్చయము. ఆతని కందటి యందును
సమానమయిన ప్రేమయే కాని యొకరియం
జెక్కుడు లేడు. ఏలన నాతఁడు

“ఏయేవేళలనే సరోజముఖయే

యేలీలలం గోరుఁ దా

నాయూవేళల నాసరోజముఖ నా

యాలీలలం దేల్చి...”

యుండెనని మున్ను వచింపఁబడినది. ఇందు
మూలమున కృష్ణునకు మహిళామణు లందఱు
యెడను సమానమయి స్వచ్ఛమయిన ప్రేమ
యుండెనని తేటపడుచున్నది. అయినను శ్రీకృ
ష్ణుడు నారదదత్తం బగు పారిజాతంబును
రుక్మిణీదేవికి సమర్పించుటఁ గూర్చి యిండుక
యోజింపవలసి యున్నది. తొలుత కలహ
ప్రియుండగు నారదుండు రుక్మిణీ సత్యభామల
కిఱుపురకును కలహకారణ మగుటకొఱకే
యాదివ్యసుమంబుఁ దెచ్చెను. తెచ్చుటయు
కృష్ణుడు రుక్మిణితో విలాసక్రీడ నున్నతఱి
యాతని కిచ్చెను. అంతట కృష్ణుఁ డాపారిజా
తంబును మనమున వినయమును, విన్మయంబును
జెనఁగొనఁగఁ గైకొని రుక్మిణిం గాంచి సత్య
భామతలంపున నిలువ

“ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినం గినుకతో

నేమంచు నూహించునో

మది సాత్రాజితి దాని కేనిపుడు ప్రే

మం బంపినం దీని నె

ల్లిదముం జేసిన జాడఁ దోచునొకాయా

లెమ్మిందు నేనున్కొఁజె

ల్లదవో యేరికిఁ బంపఁగా...”

నని యనుకొనియెను.

రుక్మిణి కాదివ్యకుసుమ మిచ్చిన సత్య
భామయలుకఁ జెందునేమో యనియు, సత్య
భామకే యాపారిజాతమంపిన నిజ సమక్షమం
దుండిన రుక్మిణీరమణి చిన్నవోపు ననియు
కృష్ణుడు మనంబున నించుక చిఱితిఁచెను. దీని
వలన నాతని కిఱుపురయగుదును సమానమైన
ప్రేమయని నిశ్చయమగుచున్నది. ఏమయినను
సమక్షమందుండిన రుక్మిణికే యాసుమమిచ్చుట
సమంజసమని యూహించి యాపారిజాతమును
రుక్మిణి కాతఁ డొనఁగెను.

మఱియు పారిజాతమును రుక్మిణి కిచ్చు
చో “కనుఁగవ పిన్ననవ్వుదొలఁక న్మునినాధుని
కన్ను సన్ననిచ్చిన...” యని చెప్పఁబడియున్నది.
ఇందు కృష్ణునకు చిఱునగ వంకురించుటయం
దర్థమున్నది. పైకి స్ఫురించునదియేమన నాయ
కుండగు కృష్ణుడు నాయికకు కుసుమము
మందహాసముతో నిచ్చుట శృంగారచేష్టితము,
ఇంతియకాక శ్రీకృష్ణుడు సురసుమము
రుక్మిణీరమణి కిచ్చుచో సత్యభామ కినుకనొందు
ననియు యాపె పొలయల్కను తాను తీర్పుట
కవసరమగుచో పారిజాతవృక్షమయినను తెచ్చి
యిచ్చెదననియు మనమున నూహించియేచిఱు
నగవుతోడ రుక్మిణికి పారిజాత మిచ్చెనని
వ్యంగ్యము. పైఁజెప్పిన హాసకారణము శ్రీకృ
ష్ణుడు దక్షిణనాయకుడని స్థిరపరచుచున్నది.

ఈ రీతిగా నొక నూతనవస్తుప్రకాశము జరిగినది

జాగ్రత్త! ఒక గొప్పధ్వని బయలుదేరగలదు—ఇది ఉఱుముగాని లేక మంట
ధ్వనిగాడనుగాదు. కాని యిది యొక యపూర్వధ్వని. ప్రజలు మున్నెప్పడును కని
విని యెఱుంగరు. ఈ ధ్వనికి మూలగార
ణము, జగద్విఖ్యాతిగాంచిన ఒక చిన్న సీసా
నుసామ తలనూ నెయ్యెయ్యండగలదు; సుగంధ
ద్రవ్యము లన్నింటిలోనికి మార్గదర్శకమైనది.

సమయ మాసన్నమైనది!

ఒకలక్ష సుసామ శాంపిలుబుడ్లు

క్రయములేక ఉచితముగ పంచిపెట్టబడును!!!
ఎవకు? ఎవరికి? ఎట్లు?

పూర్తివివరములకు, దరఖాస్తుపాఠముల
కొరకు యీదిగువఅడ్డసునకు తే15-5-30దిన
గాని లేక ముందుగాని మీ నమీషములో
నుండు 25గురు పెద్దమనుష్యుల పేరులను, వ్యాపా
రస్థుని పూర్తిపేరును అడ్డసుతోసహా తెలు
పుచు దానివెంట యీ ప్రకటనను చేర్చి పంపిన
యొత్తరములే అంగీకరించబడును. అన్ని దర
ఖాస్తుపాఠములు వర్తకుని అడ్డసుద్వారా
మాత్రమే పంపబడును గాన ముఖ్యముగ దానిని
వ్రాసిపంపవలెను. ఉత్తరప్రత్యుత్తరము లన్ని
యు ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయవలయును.



Manager (Distribution Dept)

P. SETT & Co.,

Ultadanga, Calcutta.

త్యరపడుడు!

కొలదిప్రతులే గలవు!!

ఇకను మోసములకు భయపడ నక్కరలేదు.

మతివంచన దీపిక.

డెమ్మి 250 పేజీలు, 16 చిత్రపటములు, 120 విధములగు విషయములు నిండియున్నది.

వెల రు. 1-4-0 పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రపంచవంశకుల మాయాశాలము దెలుపునట్టి యిట్టి గ్రంథ మిదివర కాంధ్రమున వెలువడి యుండలేదు. క్రొత్త క్రొత్త విధములగు వంచనలు విస్తరించుచున్నవి. వ్యాపారము వ్యవసాయము, ఉద్యోగము, న్యాయస్థానము, దేవాలయము, విద్య, వైద్యము, మాంత్రికము, జ్యోతిషము, సోద, రైలు, స్త్రీయరు, ఇది యది యనశీల ఎచ్చట జూచినను మోసచింత ప్రబలియున్నది. నిర్వంచకు లిట్టి మోసములకు లోనై పరితపించుచున్నారు. ఇట్టివారి మోసములయొక్క రహస్యములను ఇందు చక్కగ విశ్లేషింపబడియున్నది. దీని చదువుటవలన నిర్వంచకులు వంచకులకు లోబడక తప్పించుకొనవచ్చును.

చిరునామా:—ఆనందబోధిని ఆఫీసు, రి, వెంకటేశమేస్త్రి వీధి, మద్రాసు.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకును శగ

(గ నేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగాకనిపెట్టుబడిన

దివ్యాషధము.

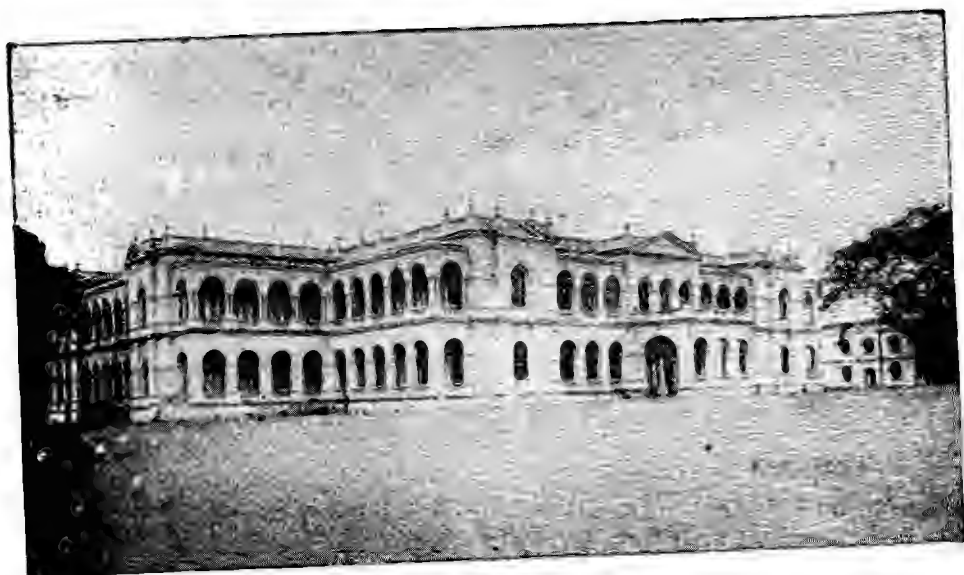
గ నో కి ల్ల ర్ (రిజిస్టర్డ్)



ఈయాషధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయములగునాషధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్సినులవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయడలను కడపటిప్రయత్నముగా మ గనోకిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుదు. పెక్కుయేండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా కలిగినను ఏరకము శగనంకటమైనను మట్టి మూత్రవ్యాధులవైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిల్లరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రూరీగా వెడలును. మూత్రముపోవుచున్నపుడును కలుగునుంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళము నందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోకసు) వలన మూత్రము బొట్లుగా పడుట, మేహరోగమువలన మూత్ర ద్వారాఘనంబిపోవు తెలుపు, యూరెత్రిటిసు, సోస్టాటిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిల్లరువలన కుదురును. వీర్యము (పెరుసు) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా నున్నపుడు కలుగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రులగల సీసా ఖరీదు రు. 3-0-0 వీ. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము. ఒక్కసారి 3 సీసాలు తెప్పించుకొనిన వీ. పి. చార్జీ మే భరించెదము.

అడ్రసు:—డాక్టర్ డి. యన్. జసాని, 137 కికావీధి, గులాబ్ వాడి, బొంబాయి 4.

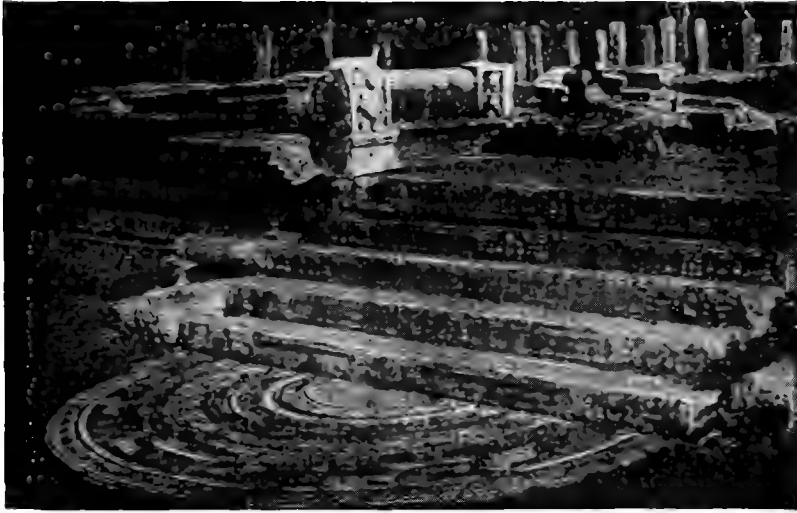
Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASAN1, I37 Kika Street, Gulalvadi, Bomday, 4.
మద్రాసు సిటి ఏజెంట్లు దాదా అండు కంపెనీ, 260 చై నాబజారురోడ్డు, మదరాసు.



కొలంబో మ్యూజియము



పోల నరువలోని యొక ప్రాచీన బౌద్ధాలయము-సింహళము



అనూరాధపురమునందలి చంద్రకాంత సోపానములు-సింహళము



ఒకానొక హైందవ దేవాలయము-సింహళము

క తి య. వా రు శ్రే డింగు కంపెనీ

జగత్ప్రసిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు
మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు



మనోహరపరిమళము గల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):
తలనూనెలలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది
వెల సీసా 1 కి రు. 1-0-0

బెట్ టో రోజ్ హాయిరాయిలు నెం. 777
(రిజిస్టర్డ్):—గులాబీపువ్వులనిజసౌరభ మిందుగలదు.
రోజాపూవుల కాస్త కిలవారి కామోద మొసగును.
వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

కోకోనట్ హాయిరాయిలు నెం. 777
(రిజిస్టర్డ్):—టెంకాయనూనె తలనూనె పుష్కలమో
గింపునని ప్రతివానికిని తెలియును. కాని ఎట్లు నిజ
ముచేసినచో నది ప్రశస్తమో తెలియును. ఈ 777
నెం. రులో (రిజిస్టర్డ్) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె
కుదిచేయబడి ధుర్వాసనారహితముగా చేయబడి
నూత్నసువాసనాసంకలితముగా జేయబడినది. అ
దుచే అందరిచే మెచ్చునొందినది. వెల సీసా 0-14-0

పుష్పమాలతీ హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—మాలతీ పుష్పసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజక
మై యొప్పు తలనూనె యిది.
వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

సువర్ణమాలా హాయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):—యిది సర్వజనాదరణీయమైన సుకుమార సువాసనగల తలనూనె
వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

ఆల్ మధుకర్ నెం. 777:—ఈ అత్తరునందుగల సాగైన పూలవాసనచే మోహితులై అనేకమం
యీ అత్తరును తమ యభిమానసౌరభముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా వరించి
ట్లుగును. వెల ½ డౌ. సీసా 1 కి 1-12-0 ½ డౌ. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓల్ కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డ్) పరిమళములం దపూర్వచిత్రములు:—అప్రభు కోసిన పూవులవాసన యీ అ
రునందు కలదని సౌరభప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అరఖులతో చేర్చిన యితర అత్తరులను జూచి విగ
గుచెందినవారి మనోభీష్టమునకు తగిన అత్తరు. నిది సుకుమారమైన నూత్నసౌరభము వెనజల్లును.

వెల ½ డౌ. సీసా రు. 2-0-0 ½ డౌ. సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓల్ జాస్మిన్, ఓల్ హీనా, ఓల్ రోజ్, ఓల్ లిలిబ్లాజం, ఓల్ మస్కా, ఓల్ నీరో
ఓల్ బహూల్, ఓల్ సురంగి ప్రతిది వెల ½ డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-12-0 ½ డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-0-0
పాకింగ పోస్టేజీ ప్రశ్నకము. రెండవతరగతి పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకమాదిరి సీసా రే
కోరిన తలనూనెలు ఏ రెంటినైనను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. ఏనికిబదులుగా వేనినైన
అంగీకరించకుడు. ఘరానాగల బ్రహ్మధముల దుకాణములన్నింటియందును దొరకును. లేదా,

కతియవారు శ్రేడింగు కంపెనీ, బాంబాయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజంట్లు:—కాదర్ సాహెబు అండు నన్స్

కామినియా నూనె

వేసకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది

ఎందుకు?



కామినియా నూనె

శెంట్రికలు ఊడిపోవుటను ఆటంకపరచును.

కామినియా నూనె

తలను చుండు లేక నుంచును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధు లన్నిటిని కుదుర్చును. ఉన్న ముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు శెంట్రికలు పెరుగుట కవసరమైన వస్తువులు, మెదడుకు కావలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె మనోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శిరోజములకు ప్రాణము, ఇట్టి సుగుణము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబము లందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శిరోజములకు ప్రాణ మని” దీని యందు గల లాభకారియైన సుగుణములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టరు)

హిందూదేశముం దంతటను దీనికి గల ఎడతెగని అత్యధిక అమ్మకమే దీనికి గల అసాధారణ మైన శ్రేష్ఠత్వమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి రుమాలపైన చల్లిన సీమపుష్పములు, మల్లెపుష్పముల వాసనవలె మనోహరమైన స్వీర్ణ సువాసనను గలిగించుచున్నది.

1/2 టో. బుడ్డి 1 కి రు. 2. 1/4 టో. రు. 1-4-0. 1 డ్రా. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళలు పంపిన కాంపిత్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియా నూనె ఓటోడిల్ బహారు సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలపెట్టె నెం. 2132. భొంబాయి నెం. 2.

ఇకముందుదాహరించు నారదవాక్యము,
“ఇన్ని దినంబుల నవతులిండతిలో” యనునది
యము కేవల కలహప్రియుండగు నారదవాక్య
ముకాని వేటుకాదు. మఱియు భాగవతమందలి
దశమస్కంధములో

“మాధవుండు దా

నరకునిద్రుంచి వానిభవ

నంబున నున్న పదాఱువేల నుం
దరులను నొక్కమాటు ప్రమ
దంబున నందఱ కన్నిరూపులై
పరిణయమయ్యె ... ” నని చెప్పఁబడి
యున్నది. దీనిఁబట్టి శ్రీకృష్ణుఁడు దక్షిణనాయ
కుఁడని స్థిరపరచి యింతటితో విరమించు
చున్నాము.

స బ్రహ్మచారి

పెనుచుర్తి వెంకటరత్నముగారు

నిర్దయమావిధి! గతిననింద యొనర్చుట నాల్కుచేటు నీ
దుర్దశ కార్యకారణవిధుల్ ఫలియించిన దేగదా! నిదా
ఘూర్ణితవేళ మేఘములకై వినుపీఠిని తొంగిచూచినక
వ్యర్థమకాక, చాతకి లవంబును గ్రోలునటే పయస్సులక.

పోడిమివోయి కాయలును బూవులు లేతచివుల్లతోడఁ గ్రే
ళ్లాడుటఁ దక్కి జీవకళలన్నిటికిం బెడఁబాసి భానువె
న్నేడిమిబారిబడ్డ విటపీ! చెలికార్థము నేయవచ్చి నా
ప్రమోడుటెడంద స్నేహరసము జలికింపఁగ నిచ్చయిచెడక.

నావలేసేపును మఱచినా వనుకొంటి గతానుభూతదుః
ఖావళులేల యెండి, పరుగై, యెపుడో ధరపైన వ్రాలగా
బోవుచు భావించితనము బోవిడనాడవు! భూతపూర్వపుం
జీవనగాథ త్రవ్వెద, కృశించెద పుత్థితనూత్న వేదనక.

నిద్దరమంపులోన శయనింతు మొకండు తలపులేక, యే
నద్దనులేక, జీవనవిచారము పోకడవెట్టె, ప్రమోడులై
యిద్దరవ్రాలిపోయి గతియించిన నాడును నేడునున్వలెక
వద్దు! విధి! దిరస్కరణవాక్యము లాడగవద్దు నెచ్చెలీ.

ఆధునికకృతులు తద్భిన్నాభిప్రాయములు

ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు

విచక్షణులారా! ప్రస్తుతము వెలువడు రసవత్తుండి కలపైఁ బలుపురు భిన్నాభిప్రాయులై వివదించు చున్నారు. ఇట్టివివాద లాఁగొక్కతటి నామిశ్రులతో నాకే చాలసారులు తటస్థించెను. ఆధునికకృతుల నూతనత లేదనియు “మనసారస్వతమునకు నూతన వసంతోదయ మైన”దని వ్రాయువారి వ్రాతలు కేవలపక్ష పాత మాత్రసారములనియుఁ గొందఱి నామిశ్రుల యాశయుము. అద్యక్షవ ఖండకావ్యములఁ గొంతవఱకైన నూతనత్వము కలదనియు భావకపుల నుడికారముల వింతవంత తీయఁదనములు లేకపోలేదనియు నాయభిప్రాయము. ఈ విషయము కొంతవఱకు చర్చించి నాయభిప్రాయమును సహృదయలోకమునకుఁ దెలియఁజేయ యధామతి నిర్దాని రచింపదొరకొంటి. సుధీపరు లెప్పులేని భిన్నాభిప్రాయులై నఁ గృప నెఱింగింపఁ బ్రార్థితులు.

ఆంధ్రసారస్వతకాలము మూఁడాయుగములుగఁ బెద్దలచే విభజింపఁబడెను. అందు మొదటిది పురాణయుగము, రెండవది ప్రబంధయుగము, మూడవది నాటకయుగము. పైనిఁ జెప్పిన పురాణయుగమునందలి మొదటి గ్రంథము నన్నయభారతము. అప్పటివారు సాధారణముగ నాగమాభ్యాసనిరతులు, నవరశజపహోమతత్పురులు నైయుండి యాంధ్రమున విశేషాసత్తులు గాక గీర్వాణగ్రంథములయందే యాసత్తులై యుండ రాజనరేంద్రుని యానతిని నన్నయ భారతము నాంధ్రీకరించెను. ఈ యాంధ్రీకరణము కేవల మార్గమతవ్యాప్తికై పామరసు సాధముగఁ జేయఁబడెను. తరువాతినాడగు తిక్కయజ్ఞయు నీయభిప్రాయమును జక్కగ గుర్తించి యాయుద్యమమును సమీచినముగ నెఱవేర్చి కృతార్థుఁడయ్యెను. ఎఱ్ఱన కీయభిప్రాయము కొంతవఱకు సడలెను. వారిశేషమును బూరింపవలసినవాడగుదు వారిసే

యనుసరించి తుదకు మతవ్యాప్తి కీ యుద్యమమని తలంపక క్రొత్తవర్ణనల నారంభించి ప్రబంధపర మేకుండను చిరుదమునందెను.

గీర్వాణగ్రంథములఁ బరివర్తించుట మతవ్యాప్తి కొఱకనమాట స్మృతిపథమును దప్పిపోయెను. కవిత్వమునఁ జిత్రచిత్రగతులు వొడమినవి. నగరార్ణవాది వర్ణనలఁ గావ్యములఁజేయఁదొడంగిరి. కొన్నిశోజులు జరుగుసరికి మనకుఁగూడ లక్షణగ్రంథములు సమగ్రముగా నుండవలయునని కాఁబోలు కావ్యాలంకారచూడామణి మున్నగు గ్రంథములు పుట్టినవి. స్వతంత్రపుంబోకడలతో గ్రంథరచన యొనరించిన బాగుగనుండునని తలచి పెద్దనార్యుడు తక్కువపద్యముల కథాభాగమును మిక్కుటముగాఁ జెంచి రసవత్ప్రబంధ మొకటివ్రాసి ప్రబంధయుగమునకుఁ బ్రారంభమంగళదిన మైనాఁడు. ఆంధ్రభాషాయోషామణి బహువిధవిలాసవతియై “దేశభాషలందుఁ దెలుగు లెన్న” అని నుతిగన్న దీయుగముననె. ఈ యుగముననే యొకప్రక్క ముద్దుకవిత్వపు ముచ్చటలు, నేటొకవంక నేకైకదిన ప్రబంధధారేయవిలాసములు, మఱియొక దెస ద్వ్యర్థిగ్రంథగ్రథనానుభావములు, నింకొక చక్కి శుద్ధాంధ్రకావ్యనిర్మాడక్షుతలు, కొండొకవంక నేకాక్షరి, ద్వ్యక్షురి, పాదభ్రమక, చిత్ర, బంధ, గర్భ, నిరోవ్యజంఝాద్రభంజనములు, నింకొకవంక సుత్కుటశృంగార ప్రబంధరచనావైదగ్యములునై యాంధ్రకవిత పలుత్రోవలం ద్రొక్కెను.

పైవారి ప్రబంధములకన్న నూతనపథములఁ బోవు నుద్దేశములు మొక్కలైతై జూచ్చెను. సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయఁడు జైమినీభారతగద్యగ్రంథమును వ్రాసెను. గద్యగ్రంథములలో రెండవది చిన్నయనూరి నీతిచంద్రిక. పైయుద్దేశములు క్రమముగాఁ బరిపుష్టములై

వికాసవంతములయ్యెను. ఆంగ్లేయభాషలోను, గీర్వాణభాషలోనుగల రమ్యదృశ్యప్రబంధములు మనవాఙ్మయమున నేలయుండరాదని కాంచోలు పీఠేశలింగ మహాశయునిచే గాఢీదాసుని శాకుంతల మాంధ్రీకరింపఁబడెను. పదపడి యాంగ్లేయవాఙ్మయమునందువలెనే రాజశేఖరచరిత్ర మగు నవల సీతఁడు రచించెను. ఈ యుగమునకు మూడు నామములు గలవు. ౧ నాటకయుగము, ౨ నవలయుగము, ౩ పీఠేశలింగయుగము. ఈ యుగమున గవిత్త నానారీతులతో నడచినది. కొందఱు భాషాంతరీకరణ నాటకములను, నట్టి నవలలను, స్వతంత్రనాటకములను నవలలను వ్రాయఁదొడఁగిరి.

మఱియు నీయుగమున జక్కని విమర్శనలు వొడచినవి. పుష్పిత్తువులకు విమర్శనలు జీవాతువులు. ఇట్టి విమర్శకులలో వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిలుగారు, నన్నెద్దురువరేణ్యులగు వజ్జలచినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలుగారు నగ్రగణ్యులు. వీరివ్రాతలు విద్యార్థిసార్థవాహరత్నాకరములంట యతిశయోక్తి కానేరదు. ఇట్లే యింక సీకాలమున విమర్శనలు, వివేకవర్ధనలగు పత్రికలు మొదలగునని యెన్నియో వెలువడినవి.

క్రొత్తయుగ మారంభమైనది. ఆంధ్రసారస్వతోద్ధానవనమునకు వాసంతకల్యాణవాసరములు వచ్చినవి. శ్లేషయమకాను ప్రాసాదిజరత్పర్ణావళి రాలిపోయెను. ఏకాక్షరి, ద్విక్షరి గర్భబంధాదికముతో నసహ్యరూపముతోనున్న గొంగళిపురు చచ్చిపోయెను. భాషప్రధానయై నవరసాభిరమ్యులు నాకు చిలుక తన మిసిమి గొలుపు పసిడితొక్కు విదిర్చుచు నలుగడల రేసికుల హాయి యనిపించుచున్నది. ఇదియే నూతనగువర్ణరసవంతకావ్య చతురయుగము. ఇందలికవులు పాశ్చాత్య నాగరకతాచతురమతులు. ప్రకృతితోఁ దమరమ్యభావముల మేళగించి తదేకతానముగ గాన మొనరించు గాయకులు. ప్రకృతిసౌందర్యముల నాలోకించి యాలోకించి ప్రముఖులైపోవు భావములు. తమవర్ణనముల సారస్వతముఖమున జిత్రించి కుంచించి నొల్లక నవరసరాగభరితముగా నొనరించు చిత్రకారశిఖాములు. పాసంగముతైపునడల పోహళించినలీల దమలోన దొరయు

శబ్దములగూర్చు ప్రోజడలు. లోఁదలంచినక, రాతిరియున్ బవతో మరపురానిహాయితో చెలియారజెంపు నిద్రాతలి తీపులంబలెను దారసిలంజేయు నేర్పగులు. వీరిలో ముఖ్యులు దేవుపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు, విశ్వనాథను సత్యనారాయణగారు మున్నగువారు. వీరు స్వతంత్రులు, ప్రాచీనకుమృనియుముల సంతగా బాటింప నిచ్చలేనివారు. ఇట్లు వీరిలోఁ గొందఱి గ్రంథములకలనే తెలియవచ్చెడివి. చూడుడు: కృష్ణశాస్త్రిగారు, కృష్ణపక్షానగీతిక.

“నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు
నాయిచ్చయేగాక నాకేటివెలుపు
కలవిమాంగమపక్షములఁ దేలియాడి
తారకామణులలోఁ దారనై మెఱసి,
మాయమయ్యెనను నామధురగానమున,
నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు”

అని తమనిరంకుశత్యమును బ్రవృత్తికీరించినారు. ఇంక రామిరెడ్డిగారు.

“గీ. పంజరనిబద్ధ కీరంబు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్మలదాటంగ నాసచేయు
నటు బహిర్నియమంబుల నతకరించి
మనస్సంబుస్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు.

కాన యెవరేమియనుకొన్న దాననేమి
గలుగు కాల మసంతము యిల విశాల
భావలోకము క్రమముగాఁ బడయుమార్పు
యేలహృదయంబు వెలిపుచ్చ నింకయిళుకు.”

అని తమ బహిర్నియమమైన రాశ్యమును, నిర్భయత్యమును సుగడించుచున్నారు.

కాలానుగుణముగఁ బ్రాచీననియమముల మార్పుటయే నాగరకత. ఇట్టిది మనవారిలోఁ గొందఱికి సరిపడదు. కనుకనే వీరు ప్రస్తుతరీతులకు సరియగు శారదాబిల్లు మొదలగు సంస్కరణముల గర్హించి నాగరకలోక హాస్యాపదు లగుచున్నారు. ఏతాదృశులు కొందఱు

బహిర్నియమంబులను, ప్రాచీనచాందసత్వములను సడలించిన భావకవులఁ గొన్నియొక్కే ఫలముతో నిండించుచున్నారు. అందుఁ గొన్నింటికే బాంధుమఱచి నాకుం దోచినటుల సమాధానము వ్రాసెదను చిత్తగింపుఁడు.

1. మొట్టమొదట భావకవిత్వమనఁగా నర్థము లేదట, 2. వీరివ్రాతలలోఁ గవిత్వము లేదట, 3. వీరి కవిత్వమునఁ బ్రాథమ్యము శకవిషయములు, 4. నీతి మృగ్యములు, 5. పచ్చిబూతులు వ్రాసి లోకమును నీతిబాహ్యముగా నొనరించుటలో పీఠద్వితీయులట, 6 వీరు వ్రాసినదానినే వ్రాయు నసమర్థులట, 7. వీరు చేతఁ గానివారగుటచే క్షేమచిత్రాధికవిత్వమును విడిచికొనిరట, 8. జానపదులజీవితములు వీరికి వర్ణ్యములగుట మన్నతభావములు కలుగుటకు వీలులేదట.

పైవారివాక్యము లెంతవఱకు యుక్తియుక్తములో విచారితము. భావకవిత్వమునమాట కర్థము లేదట—‘కవేర్భావః కవిత్వం—భావప్రధానం కవిత్వం భావకవిత్వ’ మని మధ్యమపదోప సమాసము. కొందఱు దేని కప్రాధాన్య’ మని యడుగవచ్చును. రసపరిపంథియును ప్రతివిషయమున కప్రాధాన్యమని సమాధానము.

శంకరు యొక్కే ఫల—వీరివ్రాతలలోఁ గవిత్వము లేదట. ఈమాట కవిత్వమన నేమియో తెలియక యనినది.

తాను దేనిని ఎర్పింపఁదలచినాఁడో దానినిఁ బాఠకుల యెట్టుయెదుట నిలుపఁగలవాఁడే కవి. ప్రకృతిలోఁ దన్మయుఁడై రసికుల తనయపూర్వ కవిత్వానుభావరంగిణి దోగింపఁగలవాఁడే కవి. కవి యొక్కొక్కతఱిఁ బాఠకుల గగనకల్లోలినీ శికరనేకమున హాయిహాయి యనిపింపఁగలఁడు.

ఒక్కొక్కటి సుధర్మలో సుత్రామనంకభాగమున నిలిపి రంభాద్యుత్సరఃకాంతల నాట్యానందాంబుధి నోలలాడించును. ఒక్కొక్కపరి కాంతారాంతములఁ గందములములఁ దినిపించి కాషాయాంబరములఁ గట్టించి “కతివధి” యనిపించును. వేటొకతఱి ప్రకృతికాంత యొడిలోఁ బరుడఁబెట్టి జోకొట్టి ప్రముగునిఁ జేయును.

ఇట్టివాఁడే కవి, వీనిదే కవిత్వము. ఇట్టిదే, వినఁగనే పాఠకునిచిత్తము నుట్టుతలూగింపఁగలదు. అంతయ కాని యేవోనల్ల రాళ్ల వంటివదముల దొర్లించియనుప్రాస నిశోష్యాది నీరసనియముములఁ బెట్టికొని చెప్పినది కవిత్వముకాదు. మామూటికి కాఁజాలదు.

మాదుఁడు: సైనికెప్పినరీతిగా నూరనార్యుఁడు తన ప్రద్యుమ్నుని సారస్వ తముఖునఁ జిత్రించి పాఠకుల యెట్టుయెదుట నెట్లు నిలిపినాఁడో—

“కలకల నవ్వింకల్ల తెలి

కన్నుల నిక్కమమాచినట్ల తోఁ

బలుకగడంగినట్లఁ గడుభా

వగభీరత్ లబ్ధివట్లఁ బెం

పాలయఁనన్పి తేవకళ

యుట్టిపడక శిశువ్రాసినట్టియా

చెలుపున కాభిముఖ్యము

భజింప దలంకెను దానుబోఁటియొక

తరువాతఁ బెద్దనార్యునితోన యెట్లు మనదృక్పథము నంటియున్నదో పరికింపుఁడు.

“కులిశదరాహతి పాలుపున పైనుండి

యడుగుమో వంగజేగు నై నతఁజిల.....

గాన ఘుర్జితమగునొక్క కోనఁగనియె.”

“తావుతో క్రేవలఁ జల్లుచెంగలువ కే

దారంబు తీరంబునకే

మాతలో కోవులు నల్లి బిల్లిఁగాను కాం

తారంబునం దైందవ

గ్రావాకల్పిత కాయమానజటిల

ద్రాక్షగుళు వృంబులం

బూవుండివల నొప్పునొక్కభనం

బుక గారుడోత్కీర్ణమున్ ”

ఇట్టి చిత్రణము సత్కవులకే యలవడును. ఇదియే నిజమగు కవిత్వము. ఈకవిత్వము మనభావకవులకున్నదో లేదో చూతము.

“చిలుకలదండు కేంకృతులు
నేయుచుమామిడియాకు తోరణం
బుగ చదలెల్లఁ గట్టినటు
మూఁగి చివుక్కునవ్రాలి దోరకం
కులు దమనోటఁబెట్టికొని
గూఁతులకుఁగొని పోవుచుండె సం
చలనములేని నామనము
సందడి చప్పుటి కుల్క మేల్కొనెన్.”

రామిరెడ్డిగారి ఒకపంటకారు - సాయంకాలముఁ
పైపద్యమున సాలముపైఁ దోరణాకారముగా వ్రాలినచిలు
కలదండు నెంతస్వభావమధురముగ నిర్ణయించినారో సహృద
యులకు వేరే చెప్పవలయునా?

మఱియు విశ్వనాథము సత్యనారాయణగారు.

“కోసలన్నీ మంచు కొనివచ్చు నెలయేటి,
చానకిన్నె రసాని జలజలాప్రసరించు
సురగలోఁ బైకెగయు తరగలోఁగొంగ్రొత్త
లేనెకాల్పవలూరెనో యమృతంపు
వాసచిసుకులుజారెనో.”

“లేనెతరగలసిండు లోనజలజలసాగు
చానకిన్నె రసాని జాలైన మేలైన-వాకలో
యందాల-రాకలో-బంగారు
జలుగుగంటలు మ్రోగెనో చిన్నారి
బిసువునవ్వులుసాగెనో.”

అని యొకవాఁగును బాతకుల దృష్టిపక్షములఁ బలరకాల
వింతలతో మృదుమధురమగు పదజాలముతోనడిపించిరి.

మూఁడవ: యాక్షేపణ-నూతనత లేదట,

ఆంధ్రభాషలోని పెద్దకవుల గ్రంథములఁజదివి
యందలి రమ్యభావముల మనజాతీయతతో మేళవించి
యాంధ్రభాషకు వన్నెఁబెచ్చు నేటికవిత్వమునకుఁ దాత
లనాటి కవిత్వమునకుఁ జాలభేదము కలదు. వారి ప్రధాన
వృత్తములు లేరు- వీరి ప్రధానవృత్తములు వేరు - వారి
శైలి వేరు, వీరిశైలి వేరు; శయ్యలో భేదము, కల్ప
నలవ్యత్యాసము, తలంపులభిన్నత, వర్ణనలఁ దారతమ్యము.
చూడుడు- పెద్దనార్యుని సాయంకాలము.

క. “క్రంకె నపరాంబురాళిం
బంకజబంధుడు తడియ బడబాముఖి
తొంకురిత మతుకరగ్ధ్వని
రంకుత వేగాపవృత్తతాంగుడు వోలెన్.”

ఆధునికుని మునిమాపుం దిలకింపుఁడు.

గీ. “చల్లగా మెల్లగాసాగు పిల్ల గారి
తరగలంచు కలసిపోవు విరులవలపు
వోలె రజని పడంతుక మేలిముసుగు
చాయలం దైకృమైపోయె సాంధ్యరోచి.”

పై రెండుపద్యములఁ జక్కగా విని యాధునికులలో
నూతనత యున్నదియు లేనిదియు సహృదయులే నిరూ
పింతురు గాత!

వీరికవిత్వలోఁ బ్రాథమ్యములేదని యింకొక యా
క్షేపణము, కవితాప్రాణియ నునఁగా వీరికిఁ దెలియనని
సువ్యక్త మగుచున్నది.

వర్ణపదములు లేక రసానుసూతులగు పదము
లతోఁ గూడి వినఁగనే హాయియిపించునదియే ప్రాథ
కవిత్వము గాని నల్లరాళ్ల వంటి ‘ఘోషువ్యమాణ’,
‘తుండవరిపుజ’, ‘ఆముషాయణ’, మన్నగు పదముల
శబ్దశాస్త్రములనుండి మోసికొనినచ్చి కవితాప్రవాహమున
కానకట్టు కట్టుట ప్రాథకవిత్వము కాదు. ఈ యభి
ప్రాయముతోనే మన యధ్యతనకవిచంద్రు లే మను
చున్నారో చూడుడు.

క. చెప్పవలెఁ గప్పురంబును
గుప్పలుగాఁ బోసినట్లు మంకురు పైఁబైఁ
గప్పినక్రియ విరిపాట్లు
విప్పినగతి ఘుమ్మనన్ గవిత్వము సభలన్.

మఱియు మెల్ల యేమనుచున్నదో చూడుడు.

ఆ-వ. లేనెనొక నోరు తీయనయగురీతిఁ
తోడఁగల్గ మెల్లఁ దోఁపకున్న
గూఢశబ్దములను గూర్చిన కావ్యము
మూగచెలివారి ముచ్చటగును.”

అదియునుగాక సంగీతమునకుఁ గవిత్వమునకు నెడతెగని సంబంధము కలదు. ఈ సంబంధమును మన పూర్వకచింద్రులు కొందఱొకరి నాతిదీర్ఘ సమాసముగఁ దమకవిత్వ నడపినారు.

అందు కవిబ్రహ్మయగు తిక్కనామాత్యుని పద్యములు నాతిదీర్ఘ సమాసములై, మనోహరములై యుండును. చూడుడు:

క. క్షీరోదకగతి మనమును
వారలునుం గః సిబ్రదుక వలవదె నెమ్మిన్
వారిదుమల బడఁదగియెడు
వారే? సిత్యభాగమేలు వారలుగారే.
ఉద్వోగపర్వము.

మనపెద్దన యెంతకమ్మని కవిత్వమును జెప్పినాఁడో యారయుండు:

ఉ. అబ్బురపాటుతోడ నయ
నాంబుజమల్ వికసింపఁగాంతి పే
ల్లబ్బి కనీకల్ వికసి
తోత్పలపంక్తులఁ గ్రుమ్మింపఁగా
గుబ్బుమెఱుంగు చంద్ర గ
గుర్పొడువన్ మదిలోని కోరికల్
గుబ్బుతిలంగఁ జూచె నల
కూబరసన్నిభు నద్ధరావరున్.

కొందఱు తమ పాండిత్యమునంతయు నుపయోగించిచచ్చి పచ్చడయిపోయి యొక నల్లరాతివంటెన కట్టినారు. చిత్తగింపుండు.

కా. “మాణిక్యక్రియ మాణసాధవలభి
మాయాసరిత్తరుకా
మెణాక్షీసహభితి సంధ్రమభర
వ్యాలోకమానాథగా
క్షీణానర్థళ హాసభావిదళిత
స్థితాంధకారత్రియా
మాణాధూత పితాన్యపక్షత్రుతికం
బాపట్టాం బల్పమే?”

పెద్దన దీర్ఘ సమాసములతోఁ జెప్పలేదా యని కొందఱుడుగవచ్చును. ఈతని “అటసనికాంచె” మొదలగు పద్యములలో, లయపోక పోవుటచేతను, చక్కనినడక యుండటచేతను నాతని పద్యములు ముద్దులుమాటఁ గట్టుచున్నవి. వై సత్కవుల కబ్బిన ప్రాధికవిత్వము మన యద్యతకవుల కున్నదో లేదో మాతము:

“చ. దొనదొన జారుబాష్పములఁ
దోయిటఱుని భవత్పదాభిషే
కనియతి వచ్చుచున్నవజ
కన్యలు బృందము త్రోవఁ దప్పిరో
యనిమది నైన నెంచవపు
రా తఱి చిక్కనిగుమ్మపాలు త్రా
విన చిరుబొజ్జలోఁ గలఁక
వెట్టురా జగ దేక్షమందరా”
విశ్వనాథ శత్రుఘ్ననారాయణగారు
చ. అలరుఁ బరంశులెల్లరు మీ
మాంబువుల న్నన శుల్లేకాసతికా
జలకము లార్చినారు వన
జాతపరాగ మలందినారు మేల్
జలుఁగు హూరంగు పొందకుటఁ
జీరలుకట్టిరి పెండ్లికందుఁగో
మలజలజాతపత్రముల
మాటున నేటికి దాగినాడెవో.

శ్రీ కృష్ణకామ్రాగి
ఘటియు వీరికవిత్వలో నీతి మృగ్యమట.

ఈ వివ యమును విశేషముగ విమర్శింప నవసరములేదు. ఈ క్రిందిపద్యములఁ జదివినవారి కిందలి యధార్థము గోఁచరింపకపోదు.

“చ. సమయ మమూల్య మొక్కనిము
సంబు వృథాచన గ్రమ్మరింపనే
రము; మనయాయువా శ్రుతి ప
రంపర గాగ నెఱింగి నిద్రమాం
ద్యమును దొరింగి మీపనుల
నారయుఁ డోజనులార యంచు డం

బముగ మెడ నిన్ గుడ్చి కృక
వాకము గూసెడి నింటికొప్పునన్"

చ. వెలగల రత్న భూవలను
వేలకుఁ దాల్చిన నిన్నుఁ గాంచుచోఁ
గలుగదు ప్రేమ భర్తకు; వి
కస్వరమా వదనారవిందనుం
దొలికెడు ముద్దు లేనగవు
లోక్తాని మేషము తోఁపకున్న భూ
వలు ప్రణయానుబంధపద్య
శమ్ములు గావు కులూగ నాభికిన్.
— రామిరెడ్డిగారి 'కృషీవలుడు'

ఇంక వీరు పచ్చిబూతులు వ్రాసి లోకము నాకులము
నేయమన్నారను మాటను విచారితము. పూర్వాధునిక
కృతులు సమగ్రముగఁ జదివినవారి కీవిషయము విదితము.
చూడుడు. 'చతురత్సవదాయి-చన్నదోయి' భాగ.

ఉ. "గుట్టసియాడ గడ్చి వను
గుట్టలపైఁ బులకాంకురావళున్
తెట్టువగట్ట....."
"మాండువలపుల్ వలచెన్
ఘణిరాజకన్యకన్"
అని చే. వెంకన్నయ,

"జలజల మరునిల్లు పెల్లు
చెమ్మిలంగన్" అని

కూచిమంచి తిమ్మన్నయ్యఁ దమయపూర్వశృంగారమును
వెలువరించిరి. ఇట్టిపద్యములు యుక్తాయుక్తవివక్షణా
దక్షులగు కవిపుంగవుల నోటరాదగినవా? బాలురకు
వీరులు, దేశభక్తియుఁ గరుపవలసిన నోటితో పచ్చిబూతు
లుపురించుటయా?— "కొదమ గుబ్బలపైని కోకను తొల
గింప, యిదియేమనసిగిలే - తుదినన్నుఁ గూడెనే" అని
స్గిత కోటిరూప్యములకన్న మేటియగు మానముం
జోనాడి చేతులఁ ద్రిప్పి యభినయించు బోగముచాన బావ
గీలకన్న నీపద్యములు భిన్నములా?.

ఇట్టిపద్యములు బూతులో, యాక్రమికపద్యములు
బూతులో కనిపితే నిర్ణయించుటగాక.

గీ. కమ్రసున్నగనీలాంశు కమ్ముదాల్చి
ఎదురుపడితివి దేవి, నీ వింపులొలుక
నంబుదశ్యాముఁడైన ము రారిచేవు
లలితసంశ్లేషమందలి లక్ష్మివోలే.
గీ. కన్నులజలమోడ్చి యానన కమల మల్ల
రమ్యముగ వాల్చి లజ్జాభిరామగతిని
లలితజంగమకాంచన లలితవోలే
హర్యభాగములోనికి నరిగెనావు.
— శివశంకరశాస్త్రిగారు.

" హేమమణిరత్న గణమేల లేమ మనకు
సాంధ్యసమయసువర్ణిత చ్చాయ లరసి
తారకాశోభితాంబరతలము లరసి
చింతలను బాయుము చేయి చేయి కలిసి"
— కృష్ణశాస్త్రిగారు.

సంస్కృతకవుల పరిపక్వశృంగారమును పరికింపుడు.
" కిమపికిమపి మందం మంద మాన తియోగా
దవిరతికపోలం జల్పిలో రక్రమేణ;
అశిథిలపరిరభవ్యాపృతైకైకదోష్ట
రవిదితగతయామా రాత్రితప వ్యరంశీత్."
— భవభూతి.

ఇంక వీరు వ్రాసినదానినే వ్రాయు చేతఁగాని
వారని యింకొక యాక్షేపణము.

ఇది మన మెవరు మహాకవులనుకొనుచున్నామో
వారిగ్రంథములందే కావంబనుచున్నది. చూడుడు:
" యదా ప్రసిద్ధి రృధురం శిరోరుహై ర్జలభి ర
శ్యేన మధూ త్రదాననమ్; న మల్పదశ్శేణిభిరే
వ పంకజం సశైవలాసంగ మపి ప్రకాశలే."
— కుమారసంభవము.

అని వ్రాసి తిరిగి శాకుంతలమున.
"సరసిజ మనువిధం తైవలేనాపి రమ్యం మలిన
మప్తి హిమాంశో ర్లక్ష్మ. లక్ష్మీం తనోతి, ఇయ మధిక

మనోజ్ఞా వల్ల-వేనాఁగి తన్వీ కిమివ హి మధురాణాం
 మండనం నాకృతీనామ్." అని మఱల నాభావమునే
 యుపనిబద్ధించినాడు. సాధారణముగఁ గవులు తాము
 జక్కని కథాభాగములఁగాని, వర్ణనలఁగాని చొప్పించిన
 రమ్యభావముల, దనివి సనక మఱల నట్టి తావుల వ్రా
 యుచుందురు.

ఇంకొక యాక్షేపణ—వీ రసమర్థులగుటచే, నియ
 మములకు, శ్లేషాదీకమును విడచికొనినది. రసమున కడ్డ
 మగు ప్రతినియమమును నుల్లంఘింపఁ గవికిస్వాతంత్ర్యము
 కలదు. ఇట్టి యభిప్రాయముతోడనే మురారి "యాష్టా
 దైన్యపరాంచి యస్య కలహాయం తే విభస్యంశ్చైవ"
 అని స్వేచ్ఛగా యతిభింశ మొనరించినాడు. ఇట్లే భవ
 భూతి "వికసతి హి పతంగస్యాచియే పుణ్డరీకమ్" అని యతి
 భంగమును గణింపనైన లేదు. కాళిదాసుమాడ "తదన్యయే
 శుద్ధిమతి ప్రసూతిః శుద్ధిమ తైరః" అని గురులఘువులఁ
 దారుమారు చేసివాడు. ఇట్టి స్వాతంత్ర్యము మన
 తెనుఁగు కవులకుఁగూడ నున్నట్లు నారాయణకవికృత
 పంచతంత్రముఁ జదివినవారికిఁ దెలియకపోదు. అదియు
 నుంగాక యాయతిప్రాసలు శ్రావ్యతకుఁ బుట్టివవి. అట్టి
 శ్రావ్యత యే యక్షరమున కాయక్షర మావృత్తి జరిగినఁ
 గలుగునుగాని త్సకార సకారముఁకు సరిపెట్టుకొన్న
 చోటఁ గలుగదు. యేయక్షరమున కాయక్షరము దొర
 కుట కష్టముగదా! కనుకనే మొట్టమొదట దశవిధము
 లుగాఁ బుట్టిన యతి యనంతవిధము లైనది. తుద కీయతి
 ప్రాసలే మన యాంగ్రకపులప్రాణములు తీసి మనకవితను
 వ్యర్థపదభూయిష్టముగ నొనర్చినవి. గీర్వాణకవితలో
 నీశుష్కనియమములు లేకపోవుటచేతనే యావాఙ్మయ
 మున, సంతదివ్యకవిత్యము పుట్టి వీలుకలిగినది. ఇట్లునటలో
 మనవాఙ్మయమునఁ గ్రుక్కకవిత్యము లేదని నాతలంపు
 కాదు. ఈ శుష్కనియమములు లేనిచో నింకను జక్కని
 కవిత్య ముద్భవింప నవకాశము గలిగెడిదని నాతలంపు.

శ్లేషబంధాది కవిత్యము వీరు చేతనయి వ్రాయరో
 చేతకాక వ్రాయరో యెవరు నిశ్చయింపఁగలరు? అది
 యనుం గాక "కావ్యాంతర్గడుభూతా యా సాతు

నేహ ప్రపంచ్యతే" అని సాహిత్యదర్పణమున విశ్వనా
 థుఁడు శ్లేషాదులయందలి తనవైస్పృహ్యమును వెల్లడిం
 చెను. ఇంకొక యాలంకారికుఁడు "ప్రాయశో యమకే
 చిత్రై రసపుష్టి ర్నమృగ్యతే" అని యమకాదుల రస
 పుష్టి గనఁజుమనునెను. పూర్వలాక్షణికులచే నిట్టిననా
 నములఁ గొన్నపాడుకైత యలవడకున్న మంచినది సంత
 సింపవలసిన విషయములో వీరి నిందించుట తెలివితక్కువ
 కాదా?

జానపదుల జీవితము వీరికి వర్ణ్యమగుదు నున్న
 తభావములు గలుగ వీలులేదని యింకొక యాక్షేపణము.
 ఇది జానపదజీవితరహస్య మెఱుంగక యన్నమాట.

నిజముగ మన మున్నతులము, మనచేతలు సమీ
 చీనము లనుకొనుచున్నాము గాని వారిపద్ధ మనము నేర్చు
 కొనవలసిన దెన్నియో కలవు. వారు పగలేల్ల సంతయో
 శ్రమపడి తమ కార్యములఁ దాము నిర్వర్తించుకొనుచు
 నెల్లరు నిట్లే సోమరులుగాక యుండుఁడను చక్కని
 నీతిని బోధించుచున్నారు.

కావువారి యాడువారు మాడ భోజనాదీకమును
 జీలలోనికిఁ దీసికొనివెల్లి భర్తకిడి తడుచ్చివ్వమును భుజిం
 చి మగలతో సమానముగఁ బాటుపడి భర్తల ప్రేమా
 పాంగములకుఁ బాత్రులై తమ నిష్కపటప్రణయపాశ
 ముల నొండొరుల దెనవైచికొని నాగరకులయని చెప్పు
 కొనుచు భర్తల లక్ష్యపెట్టక స్వేచ్ఛగాఁ జరించు నవ
 నాగరకాంగనామణులకు బుద్ధివచ్చునట్లు తమ జీవితా
 దర్శముల జూపుచున్నారు.

అదియునుం గాక వారి నిష్కలుషాశ్రయమును,
 సజ్జన భక్తిపరాయణతలను, నకృత్రిమసౌందర్యములను,
 బ్రహ్మభావములను గన్గొనిన యేసమృద్ధయను ను వర్ణింప
 నిష్పవోడమదు? కాబట్టియే రామరెడ్డిగారు "కృషీవ
 లుఁడు" అను నొకఖండకావ్యమునఁ గర్త కునిగూర్చిన
 పెక్కుసందర్భములను నెంతో రమ్యముగ వర్ణించినారు.

కవిశూదయము దర్పణమువంటిది. హంసతూలికా
 తల్పంగతుడయి సర్వభోగాభిరాముఁడై వెలుగు మహారా
 జెట్లు కవితత్తదర్పణమునఁ బ్రకాశించునో యట్లే త్రాగ

గంజిలేక కట్ట గుడ్డలేక యూరిచెలుపల మఱిచెట్టుక్రింద
 “సర్వేశ్వరా” యనుచుఁ జింకిగోనెముక్కల శయ్య నధి
 వసించి వనరు భిక్షుకుని జీవితమును బ్రతిబింబించును.
 గులాబిపుల సౌరభము వెదజల్లుచుఁ దియ్యని మావిజ్ఞాం
 పముల జనులచిత్తములఁ జూరఁగొనుచుఁ జంద్రోపలవేది
 కతో నింపునింపు నుద్యానవన మెట్లు కవికి వ్యర్థమో
 యట్లే, కంకాళములతోడను నెడనెడ హృదయవిదారణ
 మొనర్చు గృధ్రనిస్వనములతోడను, పాతినశిశువునుఁ బై
 కెక్కలాగి బీభత్సముగఁ దినునక్కలతోను జగుహస్వహ
 ముగనున్న మననమును దప్పక వ్యర్థము. ఈ విషయమును
 భవిభూతి మాలతీమాధవమున స్పష్టపఱచియున్నాఁడు.

ఇట్టి యలకాటు మనయాంధ్రకవులకుఁ దరుచు
 లేదు. అండ్లయుల కిది ముఖ్యము. వారికి మనకవులవలె,
 నా మహారాజు లే, యా సువర్ణ సాధము లే, యా మన్మథో
 పాలంభన లే, యా చంద్రోపలవేదిక లే యక్కర లేదు.
 సామాన్యజనుని జీవితమును వారు గ్రంథముల వర్ణింతురు.
 ఇట్టి పద్ధతినే మన యాధునికకవు లవలంబించిరి.
 చూడుఁడు:

రామిరెడ్డిగారు తరు ‘కృషీవలుండను ఖండ
 కావ్యమున:

సీ. వ్రాలినకొప్పులలోపలి పూలరేకులు
 సడలి యొక్కొక్కటి జారుచుండ
 బరువంపుటొమ్మపై బయ్యెద చిను
 గుళ్లు గాలికి నట్టిటు గదిలియాడ
 యెలుగెత్తి పాడెడి యేలులు విని బాట
 సారు లెక్క సకము సల్పుచుండఁ
 దమ్ములంపుంబూతఁ దవలిన వాతెఱ
 పైఁ బలుచాలు నవ్వకయెనవ్వ
 చేరికొడవలి ర్పులుపుచు చిన్నెలాడి
 కన్నెమాలెత పిడి చుట్టి మున్న మున్న
 మునువుతలుగుచు నింటికిఁ బోవువేళ
 సందడిదె యీలేవె కర్న కకుమార !.

అని యొక కన్నెమాలెత గంటఁగట్టి నట్టెంత యభిరమ్య
 ముగ వర్ణించినారు. మఱియు వీరలున్న దున్నట్లు వర్ణించు

టలోను, బ్రకృతిలో లీనమై యాసాయజ్య సుఖముచే
 బరవశులై మాటలాడినారో యన్నట్లు వ్రాయుటలోన
 నిపుణులు. చూడుఁడు:

ఉ. ఆత్మల యాడుబిడ్డల భ
 యం బొకవంకయుఁ గోర్కెవేటెడక
 జిత్తుములాగఁ గ్రొవ్వెదయుఁ
 జీరయు వేసవరించి తూగు మై
 మత్తుననున్న వల్లభుని
 మంచము మెల్లన వీడి నీనయై
 భిత్తికోడ లిల్వడతె
 వేకువఁ బ్రాచిపనుల్ పొనర్చుగాక.
 —రామిరెడ్డిగారు

“అమ్మ యీచిన్ని బాబిల్లి కమ్మ యెవరు
 యీతనికి బువ్వ పెట్టువా రెవ్వరమ్మ”

* * * * *

“పోరుపెట్టడె కొండపైఁ బోవలేక
 భయము వేయదె క్రిందికిఁ బడునో యేమి ?”
 —వేంకటపార్వతీశ్వరుఁ

ఇంక నాధునికులు పూర్వకవిత్వమో యని దేవులాడి
 ఛాందసుల నెట్లు పరిహసించుచున్నారో చూడుఁడు:

సీ. ప్రాధనమాస కల్పనమున్న మీయొద్దఁ
 జూపుమీ యని చేయి చాపె నొకఁడు
 శ్లేషకవిత్వమం జూప మికడనున్నఁ
 గొనియెద నేనంచుఁ గొనరె నొకఁడు
 ఆశుకవిత్వము నల్లమంత్రమున్న
 నూరుమీ యని చెవి యొగ్గె నొకఁడు
 సత్కావ్యరచనార సాయనం బున్నచో
 నీబుడ్డి నిపుఁడు చిచ్చెనొకఁడు
 ఫారసీమట్లు వ్రాయంగఁ
 బనికవచ్చు.....”

సీ. కవితాలతాంగికఁ గర్ణభూషణమైన
 కలవ మిచ్చేబడి నలిగిపోవు

... ..

ఈతుమరబలము మీ చేతులంటి
మలినమై పోవు కొనకున్న మానె పొండు”
తొలకరి, సింగళి లక్ష్మికాంత ప్రభృతులు
కావున నో మిత్రవరులారా!

ఆధునిక కవిచంద్రుల లేనిపోని యాక్షేపణల
జేసి నిందించుట మీకుఁ దగనిపనియని యిప్పటికైనఁ
దెలిసికొందు.

నాగరకతాప్రవాహము కోసలన్ని ముంచుకొని
ప్రవహించుచున్నది. శదువులు మారెను. గురువులు మారి
పోయిరి. తలఁపులు చేరు-అభిరుచి భిన్నము. వివాహ
ములమాదిరి వేలు-ప్రేమల తెరంగు వేలు-ఇంక కవిత్వ
మునకా నూతనత యుండరానిది? చూడుఁ డొకయ
భిక్షుఁ డెంతరమ్యముగఁ జెప్పినాఁడో.

గీ. “కాలపరివర్తనంబునఁ గలుగుమార్పు
దాని మాన్వంగఁ దరమె యెవ్వనికైన”
* * * *

“సవవసంతము నవ్యవసరమ మావిశిష్టమృతం గన్ముచివురులు
పాటపాడెడి పరభృతంబును యెవ్వరాఘదురో”
అని శ్రీకృష్ణగారు.

హిమవత్సర్యతమునఁ బుట్టి యెన్నియో పుష్ప
నికుంజములఁ దూటి సెలయేటి చెలిమికత్తెల చట్టాపట్టా
లతో గానకళల వెల్లివిరియు తరంగనిస్సవాలతో మహా

వేగమున హోరుమని పాటు గంగాతరంగిణి నెవ్వ రాపఁ
గలుగుదురు? ఆంధ్రయమకపుల రమ్యభావముల మన
జాతీయతతో మేళగించి మృదుదుఘరపదజాలముతో
మరిపములగు భావములతో ముద్దుల మూటఁ గట్టు
ముత్యాల సరములతో — శ్రావ్యము గ
బ్రవహించు నాధునికకవితాసుధా ఘరి యెరిచేతుల
యడ్డుతో నిలచిపోవును? కనుక నీకవిత్వ మెంతమాత్ర
ము నిందింపఁదగనికనియూ, క్రమముగ నూతనత నభిల
షించు మన యాంధ్రకవుల కియ్యది యాంధ్రము సంప
ర్కమువలనను, శ్లో. “పరిపాండు దుర్బలకపోలసుం
దరం దధతీ విభోలకబరీక మాననం, కరుణాస్థయూర్తి
రధవా శరీరిణీ విరహాన్యధేష చన కేతి జానకీ. అను దన్య
కవిత్వము వ్రాసిన కొంద టపూర్వకవుల సాంప్రదా
యములనను నలచడినదనియు “నీవు గమించువేళ, పూ
ర్వకాలంబునందుభోపథాంత” మున్నగు దుష్టప్రయోగ
ములున్నను మనకుఁ గొరవడిన భాషప్రధానకవిత్వమును
వ్రాయసమకట్టిన పీఠ మన కభినంద్యులనియు, తక్కుంగల
లోపంబులను, దుస్సంధ్యాదివోపంబులను జక్కఁదిద్దికొ
నఁబ్రోత్సహ్యులనియు, వినఁకుపూర్వకముగా మనవి
సేయుచు గ్రంథవిస్తరభీతి నింతట విరమింతు.

“సుకవిభోగ్యము లిదిటి వస్తువులు నీని
కలప వేయకుఁ డటునిటు కలఁచినైచి”

జీవద్యస్తావులన్నిటివలెనే జీవద్యావలకును మార్పు సహజము. సజీవములగు పదార్థముల యభివృద్ధికి దోడ్పడు లక్షణములు కొన్ని సహజముగ వాని జన్మకుఁ గారణములగు పదార్థములనుండియే సంక్రమించుచున్నను పరిసరముల సీతీగతులు మాడకొంత తోడ్పాటు గావించుచున్నవనుట నిశ్చయము. ఈ రెంటియొక్క సమ్మేళనసాహాయ్యముచే నాజీవము పెంపొంది యభివృద్ధి గాంచుచు ననేకవిధములగు మార్పులకు లోనగుచు దనజీవయాత్ర కొనసాగించుచున్నది. అట్లే భాషలవిషయమునగూడ గాంచనగును. సమీపస్థములగు కొన్ని భాషలకు సహజములై సాహిత్యమును నిరూపింపఁగలిగిన సమానలక్షణములు కొన్ని స్థూలదృష్టికే యగపడుచుండును. అట్లయినను వీనికి భిన్నభాషలతోడి సాంగత్యమువలనఁగాని, దేశకాలస్థితిగతులనుబట్టి ఆయా భాషలను వ్యవహరించు జనుల యుచ్ఛారణపరిపాటిలోఁ గలుగుచుండు మార్పులవలనఁగాని మఱియొకటి విశేషలక్షణము లభ్యుపచే నొక్కభాషయే భిన్నరూపములు గలదగుటయు, వీనిలో నొకదానికంటె మఱియొకటి విలక్షణమైన రూపమునొంది ప్రత్యేకభాషగాఁగఱగింపఁబడఁదగినదై యుండుటయు సంభవించుచుండును. ఒక్కచెట్టునుండి నెలువడిన విత్తులే సహజముగ వానిలో సంక్రమించిన సత్తయందలి భేదమువలనను, పిదప నవి నాటఁబడిన క్షేత్రవిశేషములందలి గుణభేదమువలనను, అనంతరము వానికిఁ జేయఁబడిన దోహదవిశేషమువలనను, దేశకాలస్థితిగతుల సాహాయ్యమువలనను, భిన్నరీతులుగల వృత్తుములై పెరిగి యొక్కొకప్పుడు వేఱువేఱురుచులుగల ఫలముల నిచ్చుచుండుటయు గలదు గదా. భాషలు నట్లే యొకములభాషనుండి బయలుదేరినవైనను దేశకాలస్థితులనుబట్టి యత్కించిచ్చేదము గలవై పెరుగుచు వచ్చి తుద కొకకాలమున విడివిడి పరస్పరసంబంధమును నిరూపించుటకు గూడ వీలులేనంతగా మాటిపోయి కొంత

కాలమునకు ప్రత్యేకభాషలుగఁగఱగింపబడుటయున్నించును. భాషావీజములు మొలకెత్తి తాభోవభాగి దొడిగి వృద్ధి నొంది భాషఫలంబుల నొసంగుచు భిన్నరూపములుగల వృత్తుములై విజృంభించుటకు వలయునావా భూమి మానవుని యాస్వరంగమే. ఈరంగమున భాషానర్తకి వాచికాంగముల సాహాయ్యముచే నచిత్రివచిత్రరూపముల దాండవించుచు దననాట్యకకాశలముచే నొక్కభాషమునే యనేకవిధములగు విచిత్రరూపముల వ్యక్తము చేయుచుండును. ఆంతరంగికభాష మొక్కటియేయైనను ఆస్వరంగమున తాత్కాలముగ గ్రహించిన ధ్వన్యాత్మక రూపభేదమునుబట్టి, ఆరకాలములయం దా భాషాసతిని పూర్వరూపమున వక గ ప డి న దా ని క ం తె భిన్నమైనదానినిగ మనము తలంచుచుండుము కాని తత్తత్కాలములం నర్తకిచే గ్రహింపబడుచు వచ్చిన యాహార్యకసామనించుక నూత్నదృష్టితో పరికించినగాని తొలగిచూచిన గాని నైజంబగు మూలస్వరూపము మన వెంటనే గోచరింపక పోదు. ఈ భాషానర్తకి నుముగ గుర్తింపఁబడుటకు వీలులేని యపూర్వరూపముగ్రహించుట కనువగు నాహార్యకసామగ్రిని సమకూరి ప్రధానసాధనము మానవుని యాస్వరంధ్రమునం దవ యున్న వాచికావయవములే (Organs of Speech) యగుచున్నవి. ఈ యవయవసామగ్రియొక్క సౌష్ఠ్యసౌష్ఠవములు, ప్రయోగగరణి, మొదలగువానియందలి మునుబట్టియే యాభాషాసతి క్రొత్తక్రొత్తరూపముల వహించుచుండుట తటస్థించుచున్నది. విచిత్రరూపరిణియగు నీమెరూపములలో నొకదాని నొకకాలము జూచి దానికలవాటుపడిన యొక జనసంఘ మదియే ఆమె నిజస్వరూపమని తలంచుచుండును. ఆ కాలమున మఱియొక టామెను మఱియొకరూపమునఁ గాంచి తా గాంచినదే యథార్థరూపమని తలంచుచుండును. ఈ

సంఘమే మఱికోంతకాలమున కామెను మఱియొకరూపమున గాంచి వెనుకటిరూపమే నిజరూపముగాని యిది కాదనియో లేదా ఈ నూతనరూపమే నిజమైన రూపముగాని వెనుకటిది కాదనియో తలంచుచు భ్రమించుచుండును. ఇట్టిభాషాసతి దేశకాలానుగుణ్యముగ భిన్నరూపములును బొంది ఆయాజనసంఘములం దాయారూపములతో గొంతకొంతకాలమువరకు నిలచియుండును. తమకు గోచరించిన రూపమునే భావించుచు తద్రూపప్రకటనమున కనువగునట్లే తమ వాచికాంగములను బ్రయోగించుట కలవాటుపడిన యా జనసంఘమున కారూపమే సంప్రదాయ సిద్ధంచైన దగును. భాషారూపములం దిట్టి సంప్రదాయములు స్థిరపడినకొలది మూలస్వరూపమును గనుఁగొనుట కవకాశము వీరికి తప్పిపోవుచుండును. కాని మాతృద్రుష్టితో పరిశీలించినచో నీభాషారూపములకును, జనుల వాచికావయముల ప్రయోగపరణియం దేర్పడిన ప్రత్యేక సంప్రదాయములకును గల సంబంధముమూలముగా భాషారూపములకుగల పరస్పరసంబంధము, వాని పౌర్యాపర్యమును గొంతవఱ కన్వేషించి తెలిసికొని భాషాసతియొక్క మూలస్వరూపమును గూడ గుర్తించుట తేల మసాధ్యము కాదు. ఈ మార్గము ననుసరించుటచేతనే భాషల సంబంధభాంధవ్యములు, నందలి సన్నిహితత్వా సన్నిహితత్వములును గూడ నిర్ణయించి భాషాకుటుంబముల నేర్పఱచుట సంభవించుచున్నది.

ప్రస్తుతము దక్షిణహిందూదేశభాగముల వ్యవహారింపఁబడుచున్న యాంధ్ర తమిళ కన్నడ మళయాళాది భాషారూపములకు ప్రాచీనంబగు మూలరూపంబైట్టిదో, యది యాయాప్రాంతజనుల వాచికావయవ ప్రయోగభేదమునుబట్టి యెట్టి మార్పులను జెందుచువచ్చి తుద కిట్టిరూపములను వహించినదై నదోయింనుకపరిశీలంతము. మూలభాషారూపములయు, ధ్వనులయు యాధార్యమునుగూర్చి చెప్పట యంత సులభసాధ్యము కాదు గాని సమానార్థకములై సజాతీయములగు సన్నిహిత భాషాపదములలో నీధ్వనులు పొందిన మార్పులను బట్టియు, నాధ్వనుల యుచ్చారణరీతులయందలి సౌలభ్యాసౌలభ్యములను బట్టియు నొక్కొక దేశమందలి యుచ్చారణపరి

పాటిని బట్టియు మూలరూపము లివియై యుండునని కొంతవఱకు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈభాషలలోని పదాంతమందలి 'అ'కారధ్వనిని తిలకింపుడు. అది తమిళమున 'ఎయ్'అనియు, కన్నడమున 'ఎ'అనియు మాఱుచున్నది. మళయాళమున గూడ తెలుగున వలెనే అకారముగనే పలుకఁబడుచున్నది.

తె	తమి	మళ	కన్న	తుళు
తల	తలై	తల	తలె	తలె
మల	మలై	మల	మలె	మలె
వల	వలై	వల	బలె	బలె

తమిళమునకు రెండుప్రక్కలనున్న తెలుగు మళయాళములు రెండుభాషలలోను నీ 'అ'కారము తమిళమందునలె మార్పులేక అకారముగనే యుండుటను బట్టియు, అకారాంత సంస్కృతపదములు గూడ తమిళమున విత్వమును గ్రహించుచుండుటచేతను, cf ఆశ-త. ఆశై, చిత్ర-త. శీత్తిరై etc. ఈ పదముల ప్రాచీనరూపము అకారాంతమే యనియు, తమిళమున వికారాంతములు లేదా ఎయ్కారాంతరములుగను, కన్నడమున 'ఎ'కారాంతములుగ పలుకఁబడుట ఆ జనసంఘముల యుచ్చారణవైఖరినిబట్టి తరువాతికాలమున నేర్పడినదే యనియు తలంపదగియున్నది.

కన్నడమున నిది 'ఎ'గా మారుటను బట్టి, దీనికి పూర్వరూపము తమిళమునందలి 'ఎయ్' అనియు నా 'ఎయ్'నుండియే ఈ 'ఎ' అంతరూపము లేర్పడియుండుననియు తలంపవచ్చును. ఇం లేకాక వై పదములలో అకారాంతములే ప్రాచీనద్రావిడభాషారూపములని మఱియొకకారణముచే గూడ సాధింపవచ్చును. వలై, కొజ్జెనడై, మొదలగు రూపములు వల, కుజ్జి, నడ, అను అకారాంతధాతువులనుండి నామవాచకరూపములను కల్పించుటకుగా 'ఇ'కారప్రత్యయమును జేర్చుటచే తమిళమున నేర్పడినట్లగుపడుచున్నది. cf మణ్ వెట్టి-వెట్టు + ఇ; (తె. కేటు)=మన్నుననఱకునది; త్రవ్వనది. అలరి—అలర్ ఇ=పువ్వు; పుణి-పుణ్ + ఇ=అల, సముద్రము. ఈకార

ణముచే పల + ఇ, నడ + ఇ, కుష్ట + ఇ-చేరి వల్ల నడై, కుష్టై అనురూపము లేర్పడి అవి కాలక్రమమున వలెయ్, నడై, కుష్టయ్ అని యుచ్చరింపబడుచువచ్చి కన్నడదేశమున వలె, నడై, అను రూపములను బొంది యుండవచ్చును. దీనిని బట్టి ప్రాచీనభాషలోని 'అ'కారధ్వని కాలక్రమమున నాయాభాషలలో నాయాదేశజనుల యుచ్చారణీతులను బట్టి యెట్లు మార్పునొందినది తెలియుచున్నది.

కొన్ని భాషలలోని పదముల ఇకార, ఉకారములు మఱికొన్ని భాషలలో ఎ, ఒ, లుగా మారుచున్నవి. వీనిని బట్టి ప్రాచీనభాషారూప విధియని నిశ్చయముగా జెప్పుట కవకాశము చాలకున్నను సరళాక్షరములతో (simple vowels) గూడిన రూపములే సంయుక్తాక్షరములతో (diphthongs) గూడినవానికంటె ప్రాచీనములై యుండునని తలంపఁదగియున్నది.

తమి.	తెలు.	కన్న.
ఇడమ్	ఎడము	ఎడ
ఇలగు	ఎల	లేత
ఇలదు	(ఎలదు)	లేదు
చెవి	చెవి	కివి
చెవిదు	చెవుదు	కివిదు
చెడి	చెట్టు	గిడ
కెడు	చెడు కీడు చేటు	కిడు
కెత్తు		కిరు to scratch
ఇరంకు	ఎఱగు	ఎఱగు to descend, to setdown as from a tree
కుట్టు	కొట్టు	కుట్టు to beat
కోయ్	కోయు	కుయి to cut
కుటి	గొట్టె	కుటి sheep
	కొఱుకు	కుఱుకు to bite
కుడై	గొడుగు	కొడై

	గుత్తి	కొత్తు	bunch
కునై	కొన	కొనె	point
కో, కోర్	గుచ్చు	కో	to string
	కోవె, కోవె		pearls, bead, etc
ఉడత్	ఒడలు		
ఉళ్	లో	ఒళ్	
ఉటి	ఒర	ఒరె	
గుర్రకొట్టు	కొరె (నిద్రాంగధ్వనా)		to snore

ఇం దికారోకారములతో గూడిన రూపములే ఎకారోకారములతోగూడిన రూపములకంటె ప్రాచీనములుగా నున్నట్టి తేడవతరగతి రూపములలో గలిగిన మార్పులను బట్టిగూడ మన మూహింపవచ్చును. అట్టి రూపములు తమిళ, కన్నడములందే తెలుగునందలివాని కంటె హెచ్చుగా నున్నట్లుగుపడుచున్నది. ఈపదములయందలి ఇకారోకారములు ఎకారోకారములుగా మారుట కు వా ని త రు వా లి వర్ణమువై గనబడుచున్న వివృతాకారముయొక్క సాహచర్యబలమే కారణమై యుండును. అనగా సంవృతాచ్చులగు 'ఇ', 'ఉ'లు వానితరువాత వచ్చిన వివృతాకారసాహచర్యముచే విస్మృతములై ఎ, ఒ, లుగా మారినవనుట. ఇట్టిమార్పు విశేషముగ నాంధ్రకాళిలో ప్రబలినట్లుగుపడుచున్నది. ఈలు భాషలో మఱియొక విశేషముకూడ కలదు. ఇతర భాషలలో కొన్ని పదములలోని ఎ కారము ఈగుభాషలో ఒకారముగ పలుకబడుచున్నది.

త.	వేండుమ్	తు.	బోడ్
త.	చెల్లి	తు.	బొల్లి

ఇచ్చటకూడ వకారము ముందుగా బకారంబై, యీట్యభకారము తాలవై యికారమున ట్యభకారముగా మార్చివేసియుండును. మొత్తముమీద నీ భాషలలో వర్ణసమీకరణ విధానము అనగా నొకవర్ణముయొక్క సాహచర్యమువలన సమీపమందలియితర వర్ణములు మార్పునొంది తత్ప్రభావమునకు లోబడి దానితో సమత్వమును, లేదా సావర్ణ్యమును జెందుట విశేషముగాఁ బ్రబలినట్లుగానవచ్చుచున్నది.

ఇట్టి మార్పు కేవల మచ్చులవిషయముననేకాక హల్లులవిషయమునను గాంపనగును. దక్షిణ హిందూదేశ భాషలలో సజాతీయములని చెప్పదగిన యనేకపదముల లో పదాధికకారము కొన్ని భాషలలో చకారముగ మాటుచున్నట్టి క్రిందినిదర్శనమునుబట్టి మనకు తెలియ నచ్చుచున్నది. అనగా పదాదియందలి కంఠ్యకారము లేదా కంఠ్యధ్వని తాలవ్యచకారము లేదా తాలవ్యధ్వనిగ మాటుచున్నదనుట. ఈభాషలలోని యీ క్రిందిపదము లను గమనింపుడు:—

కన్న.	తుళు.	తమి.	తెలు.	
1 కిచ్చు	కిచ్చి	కిచ్చు	చిచ్చు	Fire
2 కెట్ట	కెట్ట	కెట్ట	చెడ్డ	Bad
3 కిటు	కిన్ని	చిటు	చిటి	small
కిత్తు			చిటు	
కిలలు	కలెంగు	కలిమ్ము	చిలుము	rust
4 కిలులు				
కిలిగు	కెమి	చెవి	చెవి	ear
5 కివి				
6 కివుడు	కెప్ప	చెవిడి	చెవుడు	deafness
7 కిలి	గిలి	కిలి	చిలుక	parrot
		మ.కిలి		
8 కెక్కె	కెప్పె	కన్నం	చెక్కెలి	cheek
			చెక్క	
9 కెం	కెంపు	చెం	చెం	ruhy
కెచ్చనె				
10 కెటె	కెదు	చెటె	చెటువు	tank
11 కెల్లె	...	చిల్లి	చిల్లి	a piece
				a splinter
12 కెళిడి	...	చిలది	చెలి	a female
				companion
13 గిడ	...	చెడి	చెట్టు	a tree
14 గేణ్	గేణ్	చాణ్	జేన	a span
గెణ				
15 కై-కహి	కైపె	కళపు	చేరు	bitterness

16	కిట్టం	చిట్టము	rust,
				ore stone
17 కెల	కెల	చిల	...	some
		శిల		
18 కీరె	...	మ. చిలె	...	greens
		మ. చీర		
19 కెయ్	...	కెయ్	కయి	hand
			చెయ్యి	

ఇట్టిమార్పు కొన్ని ధాతువులలోగూడ గానవగును.

19 a	కీష్టపు	చింపు	tear off
20 కిరి	...	చిరై	...	to slave
21 కిడు	కెడు	కెడు	చెడు	to get spoiled
కెడు				
22 కెత్తు	కెత్తు	చెడుక్క	చెక్క	to chip
				to make thin
23 కెదుకు	చిలుకు	to stir
24 కెదకు	...	చెదలు	చెదరు	to scatter
25 కెయ్	...	చెయ్	చేయు	to do
26 కెరె	చీరట	to scratch
				with nails
27 కీ	...	చీక్	చీము	to become pus
		మ. చీ	చీకు	
			చివుకు	
27	కిత్తు	చిందు	to hop, to leap about
		కింపు		
28	కిరంకు	చింకు	to be jaded
				fatigued
29 కెణకు	కెణకు	...	చెనకు	to provoke
30 కిముల్పు	చిముడు?	
31 కెళిర్			చెలరేను	to expand
32 కేలు	గూర్చకరణే		చెలుగు	to winnow

ఈ పదములలోని మార్పులనుగూర్చి విచారింపగా నిందలి పదాధికకారము తాలవ్యచకారముగా మారుటకు గల ముఖ్యకారణము ఈ పదములన్నిటిలోను నీకకారము తాలవ్య ఇ, కార, ఎ కారములచే ననుసరింపబడు

టయే యని తలంపవలసివచ్చుచున్నది. కంఠ్యకకారముపై వచ్చిన తాలవ్యములగు ఇ, ఈ, ఎ, ఏలు ఆకంఠ్యస్వనిని తాలవ్యముగా మార్చియుండనోపును. కాని యిది సర్వ సామాన్యమని చెప్పుటకు నవకాశము లేదు. ఏలయనగా కొన్ని పదములలోని కకారము తాలవ్యకారానుసృతంబై యైనను ఇట్టిమార్పు పొందిన ట్లగపడదు. దీనినిబట్టి ఈ మార్పు భాషలో నెదోయొకకాలమున ప్రాధాన్యము వహించి తనప్రభావమును నెరపినదనిగాని, లేదా ఈపదములు మొదటినుండియు తాలవ్యాచ్చులతో గూడినవిగాక కొంతకాలమున కొకజనసంఘము నుచ్చారణమందు గలిగిన మార్పుచే తాలవ్యాచ్చులతో గూడినవైనవనిగాని చెప్పవలసియుండును. అట్టిపదములను కొన్నిటి నీక్రింద బొందుపఱచుచున్నాడను.

తమి.	కన్న.	తెలు.	
కెట్టం	గడ్డ	గడ్డము	Chin
కెట్టి	గట్టి	గట్టి	Firmness
కెచ్చుకాయ్	గజగ	గచ్చుకాయ	
కెచ్చం	గజ్జ	గజ్జ	Tinkling
కెళలు	కెళరు	లకు	anklet
కిల్లు	చివుటు	గిల్లు	to poke, to
కిటికి	కిటికి	కిటికి	dig up, stir
కిట్టు గిట్టు	కిట్టై మ.కిట్టై	కిట్టు గిట్టు	to pinch
కిటు	కిటు	గీరు గీచు	pluck
కిష్టు	...	క్రిందు	to window
కెటువు	...	(cf కి గాలు)	to touch
కెటై	...	గడువు	to scrape
కెంపరై	గంపె	గడ	rub off
కెత్	గెత్	గెలుచు	term,
కెల్లిత్తై	గెల్లి	గెలుచు	fixed time
			pole
			basket
			to conquer

ఇట్లు తాలవ్యములుగా మార్పునొందని పదములలో సామాన్యముగా 'క'కార మాంధ్రకన్నడములందు 'గ' కారముగా పలుకబడుచున్నట్లు వీనినుండి మనము గ్రహింపవచ్చును. గడ, గంప, గజ్జ మొదలగు కొన్ని పదములలో కంఠ్యముపై నకారమే తెలుగులో కనబడుచుండ తమిళమున 'ఎ'కారము కనబడుటయనునది యొక వేళ యిటీవలికాలమున జరిగిన మార్పు యుండినను ఉండవచ్చును. ఏలయనగా పదాదికంఠ్యముపై అకారముగల సంస్కృతపదములు తమిళమున నుచ్చరింపబడునపుడు 'ఎ'కారముతో గూడినవగుచున్నవి.

సం. గజ—త. కెంప

సం. గజ్జిత—త. కెచ్చితం

ఈ కారణముచే తెలుగులోని గజ్జ, గచ్చుకాయ గడ మొదలగుపదములు ప్రాచీనకాలమునుండియు 'అ' కారముతో గూడినవిగ నేయుండ, నిటీవలికాలమున తమిళమున నెత్వముతో పలుకబడు నలవాటు ఏర్పడియుండునని యూహింపదగియున్నది.

దీనినిబట్టి చాలఁగఱకు మూలభాషలో ఇ, ఈ, ఎ, ఏలతోగూడిన పదాదికంఠ్యస్వనులే, అనగా తాలవ్యాచ్చులు పరముగాగల కకారాదులే తాలవ్యస్వములగుననగా 'చ'కారాదులుగ మాటినవి గాని తాలవ్యాచ్చరకములుగాని స్వము లట్లు మారక సారశ్యమును మాత్రము (Softened) బొందినవని తెలియుచున్నది. ఈ కంఠ్యస్వములు తాలవ్యములుగ మాటుటకు వానికి బరములైన తాలవ్యాచ్చులప్రభావమే (influence) కారణమని నిశ్చయించుటకు మున్ను తాలవ్యైతంబురకము లగు సజాతీయపదములను మఱికొన్నిటిని పరికింతము గాక! ఈక్రిందిపట్టికలోని పదములలో నీ తాలవ్యస్వములు గాన రాకుండుట గాక పైపదములలోనివి గొన్నిటిలో పదాదికకారము సరళత్వమునుబొంది 'గ'కారమగుటమాత్రము గాననగును.

కన్న.	తమి.	తెలు.
కక్కు	...	కక్కు
		(కఱకు)
		Irregular
		surface, a
		notch

కక్కు	కక్కు	కక్కు	to vomit	కుదె	...	కుదియు	to become tight
కణ్	కణ్	కన్ను					
కంకి	...	కంకి	an ear of jola	కుయ్ కోయ్ కోయ్	కోయు		to cut
కట కట్ట కడ ...		కడ	end. corner	కురుడ	కురుడ	గుడ్డి	blind
కడత్	కడత్	కడలి	sea	కురుళ్	కురుళ్	కురులు	a curl
కట్టు	కట్టు	కట్టు	to bind	కుఱళ్	కుఱళ్	కుఱు (చ)	shortness
కత్తు	కఱుత్తు	కుత్తుక	neck, throat	కుఱుకు	కొటి	కొఱుకు	to bite
కత్తె కత్తి	కలుదె	గాడిదె	an ass	కుయ్య	...	కొయ్య	wood
కదలు	కదలు	కదలు	to move	కుఱుచు	...	గుఱ్ఱ	dwarfish
కన కణసు	కనవు	కల	a dream	కుర్లు కుగ్గు	...	కుంగు	to shrink
కనర్	...	కనరు	bitter				bend.
కనలు	కనల్	కనలు	to burn	కులుకు	కులై	కులుకు	to shake
కన్దు	కన్దు	కన్దు	a calf			to be agitated	the body as
కప్ప	కప్ప	కప్పము	tribute				in dramatic
కప్పు	కప్పు	కప్పు	to cover				action
కప్పు	కఱుప్పు	కప్ప	blackness	కుఱి	గురి	గొయ్య	a hallow pit
కప్ప	కప్ప	cf కాఱు		మాగు	మాగు	తు. తె.	to cry
కమ్మి	కమ్మి	కమ్మి	beam	మావు	...	మాయు	aloud
కరె	కరై	కరి	bank, shore	మాడల్	...	మాడలి	a junction
కల్	కల్	కల్లు	stone	మాడు	...	మాడు	to join
కసవు	...	కసవు	rubbish	మాన్			
			sweepings	మాను			
కళ్ళ కళ్	కళ్ళ	కల్ల		మాను			
to steal	...	కల్లరి		మార్	మార్	మార్పు	to be attached
కయ్	...	కాయు కాపు	to protect				to lose
కాడు	కాడు	కాడు	forest	మారు	మారు	మారు	to fall down
కాడల్	కాడల్	గాదిలి	affection	మాను	మంజు	మాను	a young one,
	మ. కాడల్					మాతు	daughter
కాల్	కార్	కారు	black	కొడ	...	కొడమ	youth
			rainy season			కొడ	tenderness
కాల్	కాల్	కాల్	foot	కొడె	కొడై	గొడుగు	umbrella
కావి	కావి	కావి (రంగు)	red earth	కొడైయ	కుడియ	మ. కుడికై	back biting
కుట్టు	కుట్టు	కొట్టు	to beat	కొత్తు	...	గుత్తి	bunch
కుడి	కుడి	cf కుడితి కొలు	to drink	కొనె	కునై, కొనై	కొన	point
కుదురు	...	కుదురు	fit				extremity

కొబ్బరి	కొప్పురై	కొబ్బరి	
కొమ్ము	కొమ్ము	కొమ్ము	a horn
కొమ్ము	కొప్పు	కొమ్ము	the branch
కొమ్మె	కొమ్ము	కొమ్ము	of a tree

కొన్ని ధాతువులు

కొత్త	కుత్త	కొత్త	to cut, small- ness remainder
-------	-------	-------	----------------------------------

కొల్	కొల్	కొను	to take
కొల్లు	కొల్లు		
కొల్	కొల్	కొనె	

cf ముత్యాలకోవలు to string

గుచ్చు to thread

కొంకు=కాటిల్వ cf కొంకి to get crooked

కరగు=నిలీసే కరుగు

కడంగు=బొత్తుక్కే కడంగు

కర్చు=ఖండనే కరచు

కుట్టు=తాడనే కొట్టు

కడి=ఖండనే కడికండలు

కడె=మళనే, అవసానేన కడగూడు } = చచ్చు
కడయు

కాన్=దర్శనే కను

కందు=గతకాంతే కందు

కుండు=కుయే కుండు

కుప్పు=పుంభీకరణే కుప్ప

కుమ్ము=ముసలక్రియాయాం కుమ్ము

కోయ్=లవనే కోయు

కుర్క్=స్నేహే కుర్చు

కనర్=అపకర్వరసనే కనరు

కిలిర్=హయస్వనా సకిలించు?

కవి=అచ్యుతనే కవియు

కొన=దాహే కాచు

ఈవైకృతిన సజాతీయపదములను, ధాతువులను

బట్టిమాడగా సామాన్యముగా 'క'కారము-లేదా, కంఠ్య

హల్లునకు ఇ, ఈ, ఎ, ఏ, లు-అనగా తాలవ్యాచ్చులు

పరమైనపుడే అది తాలవ్యహల్లుగా - చకార, జకారము
లుగా మార్పునొందినట్లును ఆకంఠ్యహల్లునకు తాలవ్య
తరములగు నచ్చులు పరమైనపు డాకంఠ్యధ్వని యన్ని
భాషలలోను గూడ నట్లే నిలచియున్నట్లు గానవచ్చు
చున్నది. ఈ నియమము చాలవరకు అన్ని భాషలకు
సమానములగు మూలాధాతువులలో గూడ గానవచ్చు
చుండుటచే నీస్థ ప్రదాయ మతిప్రాచీనకాలముననే
బయలుదేరినదనియుగూడ తలంపవచ్చును. కాని యిది
యాంధ్రశాఖలో హెచ్చుగను, తమిళ మళయాళములలో
స్వల్పముగను గానవచ్చుచున్నదే గాని, కన్నడభాషలో
నంతగా వ్యాపించిన ట్లగపడుటలేదు. కావుననే తమి
ళాంధ్రములను, అందు విశేషముగా నాంధ్రమునను గాన
బడుచున్న తాలవ్యచకార మాదివర్ణముగా గలిగిన పద
ములకు సజాతీయంబగు కన్నడపదము సామాన్యముగా
కంఠ్యాధ్వని యుండుటను పై పట్టిక మనకు జూపు
చున్నది. ప్రాచీనభాషలో నీపదములు కంఠ్యాదులే
గాని తాలవ్యాదులని చెప్పుట పొసగదు. ఏలయనగా
తాలవ్యాపురకములగుటచే తాలవ్యములనగా మాత్రపదా
దిచకారముతోగూడిన పదములు, ధాతువులు విశేషము
గాగల ఆంధ్రమునందు గూడ తక్కినభాష లన్నిటి
యందునలే నాపదములుంబయునకుఁ జెందిన కొన్ని రూప
ములలో కంఠ్యకకార మే కనఁబడుచుండుట వలన కకా
రాదిప-ములే ప్రాచీనములని చెప్పగుగాని చకారాదులే
ప్రాచీనములై యుండి కారణాంతరముచే నందలి చకా
రము కకారముగా మారినదని చెప్పుట కవకాశమేమియు
నగపడదు. కయశబ్దము చూడఁడు. ధాతువు - కెయ్,
గెయ్ అనునది. ఇది తెలుగున 'చేయ' ధాతువై నది. ఏ
పనిచేయుటకైన నుపయోగించునని గావున హస్తము
'చేయ' అయినది. కాని ఇదియే దీని ప్రాచీనరూపమా
యని పరిశీలించినచో 'కయి'రూపంబొకటి హస్తపర్యాయమై
యెకవననమునను బహువననమున 'కేలు' అను
రూపమును వ్యవహరసిద్ధంబులై యున్నవి. తక్కిన
సజాతీయభాషలలో 'కయి' రూపమే ప్రాచుర్యమును
వహించియుండుటను జూచియేయ్యవచ్చును. తమిళమున
తెలుగులెనే 'కెయ్' ధాతువు 'కెయ్' అనురూపముతో

గానవచ్చుచున్నను కన్నడమున 'కెయ్' 'గెయ్' ధాతువులును, 'కయి' రూపమునేగాని. తాలవ్యముతోగూడిన రూపమే లేకపోవుటచే ప్రాచీనధాతురూపము కకార విశిష్టమే యనియు దానినుండి యేర్పడిన 'కయి'యే 'కెయ్'—'చెయ్యలకం'పై ప్రాచీననునియు మనము నిశ్చయింప దగియున్నది. కన్నడభాషలో తాలవ్యవకారముతో గూడిన రూపమొక్క 'చేయు' ధాతువునకే కనబడకపోవుట లేదు. ఇట్లు తాలవ్యములుగ మారిన పదాదికంఠ్యధ్వనిగల సహితీయపదము లేవియుగూడ తాలవ్యాదులై కన్నడమున గానవచ్చుట లేదు. అట్టిపదము లన్నియు కంఠ్యాదులేయై యాభాషలో గానవచ్చుచుండెనుటకు బైపట్టికయే నిదర్శనము. ఈకారణముచే నీధ్వనికి లేదా యీపదములకు సంబంధించినంతవరకు కన్నడభాషయే ప్రాచీనభాషారూపమును నిలువబెట్టి కొనినదని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

కాని యీభాషలోగూడ నొక్కపదములో నీ మార్పు కనబడకపోలేదు. 'కెయ్' 'గెయ్'లు చేయ్ గా మారకపోయినను కె—చె చెన్నుగా మార్పము మాటిన దగుటచే వ్యాకరణములలో నీమార్పుక ప్రత్యేకనూత్రమున విధింపబడవలసి వచ్చినది. శబ్దమణిదర్పణమున,

“జని యిసుగం కెచ్చనె బె

చ్చనె పచ్చనెగళ చకార దోళ్ మత్వం కె

చ్చనె యాదిగెచత్వం మే

ణినెతర మకారమిత్వక్కెత్వం.

కెచ్చనె, బెచ్చనె, పచ్చనె, పదముల చకారమునకు మత్వము విధించుచు కెచ్చనె పదమునకుమాత్ర మాది 'క' కారమునకు 'చ'త్వవిధానముగూడ చేయబడినది. అనగా కెచ్చనె + నీర్ = కెం + నీర్ = కెన్నీర్ ('చెన్నీర్'). బెచ్చనె (=బెచ్చనె) + నీర్ = బెం + నీర్ = బెన్నీర్. పచ్చనె + నీర్ = పం + నీర్ = పన్నీర్. కెచ్చనె + కణిలె = చెంగణిలె (cf. కెండుమ్మి, చెందోవ) కెచ్చనె + తెంగు (=త. తేంగాయ్; తె—టెంకాయ్) = చెందెంగు.

ఇట్టి 'చెంగణిలె' మొదలగు కొన్ని రూపములలో దప్పు నీభాషలో కకార కంఠ్యధ్వని

తాలవ్యాప్తరకమైనను తక్కిన కొన్ని భాషలలోవలె తాలవ్యవకారముగ మార్పునొందక, సామాన్యముగా ప్రాచీనభాషారూపముననే నిలిచియున్నట్లుగ పడుచుండుటచే తను, తెలుగున విశేషముగను, తమిళమున తెలుగునందుకంటె కొంచెము తక్కువగను నీమార్పు ప్రాచుర్యమునుపహించియుండుటచే, తెలుగు తమిళములు కన్నడమునుండి విడిచిడినపిదపనే యీమార్పున కనువగు పలుకుబడి యీ జనసంఘములలో బ్రారంభించియుండునని తలంపవలసి వచ్చుచున్నది. వైని జూపిన సుమారు ముప్పదిపదములు గల పట్టికలో కన్నడమున కకారముతోగూడినపదముల కన్నిటికిని దెనుగున చకారముతో గూడిన రూపములే గానవచ్చుచుండ తమిళమున సుమారు సగము పదములు మాత్రమే తాలవ్యముతో గూడిన రూపములుగానున్నవి. తాలవ్యాప్తరకములైన కంఠ్యధ్వనులు తాలవ్యములుగ మాటుటనుబట్టి “తాలవ్యీకరణ విధానము” (Law of Palatalization) నీద్రావిడభాషలలో నొక 'భాషానియమము'గా మనము గ్రహింపవచ్చును. ఈనూత్ర వ్యాప్తినిమాత్రము బట్టిచూచినచో కన్నడము తమిళాంధ్రములకంటె ప్రాచీనభాషారూపముల నెక్కుడు జాగరూకతతో నిలుపుకొన్నదనికూడ మనకు దెలియవచ్చుచున్నది.

ఇండో యూరోపియన్ కుటుంబభాషలలో గూడ నిట్టి స్వరనూత్రమే (Sound law) కొంతవని చేసినట్లుగ పడుచున్నది. ఆ భాషలలో సయితము తాలవ్యాప్తరకములకు కంఠ్యము లనేక పదములలో తాలవ్యములుగ మాటుట తట్టించినది. నీనిమూలమున పాశ్చాత్యశబ్దశాస్త్రజ్ఞు లా ఇండో యూరోపియన్ కుటుంబమునకు జేచిన భాషలకు గల సంబంధమును వాని సన్నిహితత్వమును గూడ కొంతవరకు నిర్ణయింపగలిగినారు. ఈకుటుంబమునకు జేచిన ఆర్యక్, ఆరీనియక్, ఆల్బేనియక్, బాల్టోస్లావోనిక్, లాటిన్, గ్రీక్, ట్యూటానిక్, కెల్టిక్ మొదలగు భాషాశాఖ లతివిరకాలము క్రిందటనే మొట్టమొదట రెండుశాఖలుగా విడిపోయి యటుపిమ్మట నింకను భిన్నశాఖలుగా మాటిపోయినవని ప్రాచీనభాషలోని కంఠ్యధ్వను లీభాషా

శాఖలలో పొందిన మార్పులనుబట్టి నిశ్చయించుచున్నాము. ఈ యాదిశాఖలకు దేశవిభాగమునుబట్టి పూర్వ పశ్చిమశాఖలనియు (Eastern & Western) నాధ్వని కి గలిగిన మార్పునుబట్టి—శతం-కెంటం-భాషలనియు పేరిడిరి. 'నూత్' అను నర్థముగల్గ ప్రాచీన భాష లోని 'కెంటం' అనుపదము పశ్చిమ భాగమందలి లాటిన్, గ్రీక్, కెల్టిక్ భాషలలో వరుసగా 'కెంటం', ఎకటాన్, హండ్' అను రూపములను బొంది యేదో విషమముగా కంఠ్యధ్వనిని నిలుపుకొనియుండ ప్రాచ్యభాష లగు జెండు, సంస్కృతము, బాల్టిక్ స్లెవోనిక్ భాష లలో నీ కంఠ్యకారము 'ఉమ్మ'గా మారిపోయి వరుసగా, 'సెతెం, శతం, జింతాన్' మొదలగు రూప ములను బొందుటచే నీ ప్రాకృతపశ్చిమభాషల కీ ధ్వని నుచ్చరించు విషయమున చిరకాలముక్రిందటనే భేద మేర్పడినదని తెలియుచున్నది. ఇంతేకాక పశ్చిమ భాషలలో—బహుశః ప్రాచీనార్వ ఇండిో యూరోపి య్ భాషలలో గూడ నిష్పాదు సంస్కృతమున గలయట్టి 'చ' కారమునంటి తాలవ్యధ్వని యున్నట్లగపడదు. సం స్కృతమునకు,—సంస్కృతముననేగాదు—ప్రాచ్యభా షలలో నీ తాలవ్యచకారము కనబడుచున్న పెక్కుపది ములు పశ్చిమశాఖకు జెందినభాషలలోని సజాతీయరూ పములలో (Cognate forms) కంఠ్యకారమేకన బడుచున్నది. ఇందుకు నిదర్శనముగా నీక్రిందిపదములను చూడుడు.

సం. పంచ	లాటిక్ పెంక్వె—గాఫిక్, ఫిమ్ఫ్.
సం. చత్వార్	లాటిక్—క్వార్టర్
సం. యః	గ్రీక్—కెర్నోస్
సం. జఠః	గాఫిక్ కెత్తై
సం. ఓజన్	లాటిక్ జౌగెజ్
సం. జనః	లాటిక్ గెనోస్
సం. జజాన	లాటిక్ గెగ్నో

కాని మఱికొన్ని పదములు కంఠ్యయుక్తములుగనే యెట్టి మార్పు లేకయున్నవి.

సం. కర్కః	గ్రీ. కర్కినోస్
కారుః	గ్రీ. కారుగ్
కాలః	గ్రీ. కాలోస్
కతరః	గ్రీ. కోతెరోస్
యుగ్మం	గాఫిక్ జూక్ ఇంగ్లీ య్
గాః	గ్రీ. జాన్ (బ=గ)
గిరిః	లిథూ. గిరియ

వెనుకటి పట్టికలోని పదము లట్లు తాలవ్యచకారము మారుటకు గల కారణ మేమి యని విచారించినచో మొదటిపట్టికలోని లాటిక్ మొదలగు భాషాపద లలో కంఠ్యధ్వనిగా గనబడుచున్న 'క' కారము త వ్యాప్తరకం బగుచుండును, రెండవపట్టికలోని కంఠ్యధ్వ లట్లుగాక, తాలవ్యేతరములగు నచ్చులు పరమందు ; వగుటయే యని మనము తెలిసికొనగలుగుదుము. ఇ తాలవ్యాచ్చులు తమకు పూర్వమునగల కంఠ్యధ్వనుల తాలవ్యములుగ మార్చునట్టి విధానమునే యిండిో య రోపియన్ భాషలలో పరిశ్రమచేసిన శీర్షాస్రజ్ఞా (Indo European Philologist) 'తాలవ్యీకర విధానము' (Law of palatalization) అని చె యున్నారు. ఇట్టి రెండు భాషాకుటుంబములలో గూడ నీ మార్పొకరితినే సంభవించియుండుటచే వా కావయవముల ప్రయోగసరితీ ననుసరించి భాషలు గలుగుచుండు వికారములు ఒకవిధముగ స్వాభావికప పదతినే జరుగుచుండునని తెలంపదగియున్నది.

ఈ కంఠ్యధ్వనులు పొందు మార్పునుబట్టి ఇం యూరోపియన్ భాషల సంబంధమును నిర్ణయించినరీ ద్రావిడభాషల సంబంధమును గూడ నిర్ణయింపద నచో తునుకన్నడములు తెక్కినభాషలనుండి, ప్రా భాషనుండి చిరకాలముక్రిందటనే విడిపోయియు నని యూహింపదగియున్నది. కాని యిది యింక ని ప్రబలసాక్ష్యముచే బుజువుచేయబడునంతవరకు యింప వీలులేదు.

[చెనుకటి సంవిక తరువాయి]

కమలా భర్తృపదాంబుజంబై జననాగారంబు-సంవాసమా!
ప్రమథాధీశ జటానికేతనమునన్-వ్యాసంగమా! పాపకూ
పములన్ గూలిన మానవాళులఁ దరింపన్ జేయు కార్యంబె-తో
కమునం దెయ్యెక నీకు లేదు బహుభోక్తృత్వంబు? మందాకినీ!

శైలాగ్రంబులనుండి పాటు తటిసీసంఘంబులం దెద్ది నీ
లీలన్ శూలి జటాగ్రమం దలరె తల్లీ! ఏనదీతోయమా
శ్రీలోలాంఘ్రిసరోజమందు వసియించెన్ నీవలెన్ దేని నీ
తోలేశంబును సాటిదెత్తురు కవిస్తోమంబు భాగీరథీ!

స్థిరచిత్తుండయి షడ్మనూనుఁడు సమాధిన్ బూనినన్ హాయిగా
హరి నిద్రించిన కేవలత్పమున నాట్యంబుల్ భవానీమనో
హరుఁడన్ జేసిన నేమి దానములు ప్రాయశ్చిత్తముల్ చాలు నీ
ధర నేరిన్ దలపోతు నర్థిజనమందారంబు నీవుండఁగన్.

ఐతితుండ రోగతప్తుండ నపారభవాబ్ధినిమగ్నఁడన్ సమా
శ్రితుండను తృష్ణచేత వగఁజెందెడివాఁడ సుతుండ లోకపూ
జితపు నిరంతరం బమృతసింధువపున్ పరమాపధంబ వా
శ్రితులను బ్రోచు నీదటికిఁ జేరితి నెట్లు సముద్ధరించెదో?

పరమంబైన భవత్కృపామహిమయే వ్యాపింప ధాత్రిన్ భయం
కర కోలాహములున్ నశించె యమలోకంబందునన్ కాలకిం
కరు లెందో జని రట్లై ప్రేతహరణాకాంక్షన్ సురావాస సుం
దరమార్గంబులఁ గూల్పఁజొచ్చెను విమానవ్రాతముల్ వితగ్గన్.

మాలోనన్ దినవర్ధమాన మగు కామ క్రోధ జాత జ్వర
జ్వాలాజాలము సంతతోజ్వలితమై బాధించు మమ్మున్ మరు
జ్జాలోత్తుంగ తరంగఫేలనముచే సంభిన్నమై లేచు నీ
లితాంభుజకణరాసులే సతము-తల్లీ! తాపముల్ మాన్పుతన్.

జరికిం భవనాళికా భవనమా బ్రహ్మాండభాండంబు వి
స్ఫురదత్తుంగ తరంగమాలికలలోఁ బూబంతించందంబునఁ
దొరలఁ శూలిజటాప్రదేశమున సంతోషంబుచే మించి కా
పురముఁ జేయు భవజ్వలప్రతతి రూపుఁ మాపు మా పాపముల్.

ధర నెవ్వని సముద్ధరించునెడ తీర్థంబుల్ త్రవఁ గాంచునో
పరమేశాది సుపర్వులెల్ల శ్రవణద్వంద్వంబులఁ మూసికొం
ద రొ! ఆముప్పురు నన్ను దోషరహితాత్ముఁ జేయ పాపాత్ములఁ
పరిత్రాపించెదమంచు లోఁదలంచు గర్వం బీల్గదే వారికి.

కరుణవహించి లోన శునకంబులుఁ జంపెడివారు సైతముఁ
దురితమటంచు మాను పలుదోషము లన్నిట కేనుజూడ త
ల్లిరొ! నిలయుండ నిట్టి నను లీలగఁ బ్రోవఁ దలంచుచుండఁగఁ
నరపశువా సమర్థుడు ఘనంబుగ ని న్నిలు సంస్తుతింపఁగఁ?

తల్లి! ఎవ్వనిసద్ధరింప భవికంతఁ విస్మయభ్రాంతి సం
ధిల్లంజేయునో! అట్టి పాపి యొకఁడనిఁ గానరాఁ డంచు నీ
యుల్లంబందుఁ గలంతఁజెందెడుగదా! ఒక్కండ నీకుండు లో
తెల్లఁ మాన్పఁగ సిద్ధమైతి కరుణాదృష్టిఁ ప్రసాదింపుమా.

తలపగరానిసేవనయు దబ్బరలాడుట దుష్టవాదముల్
నలుపుట నాత్మలోఁ జెడుతలంపులఁ బెంచెడు మద్గుణంబులఁ
పలుమఱు కాంచియుఁ వినియుఁ బాపునిఁబ్రోవఁగ నీవుగాక న
న్యలు ననుజూతురే? సురమనోహరవాహిని, లోకపావనీ!

అనిశము తావకీన విమలాకృతిఁ గాంచఁగ నేరనట్టి యా
జనులకుఁ గన్ను లెంతటి విశాలములైన ఫలంబుగూడునే!
జననిరొ! నీమనోహరవిశాలతరంగకలన్వనంబులఁ
వినకయె యుండినఁ జనులవీనులకే యవమాన మిధరఁ.

అమరావాస సుఖంబుగాంతురు ప్రపుణ్యాత్ముల్ యథేచ్ఛఁ విమా
నములం దెక్కుచుఁ బాపులెల్ల నరకాంతర్మగ్నులై పాపకూ

షముల్ గూలుదురంచు జేయఁబడు నేర్పాటేల్ల తల్లీ! జనా
ఘముల్ మాన్పెడి నీవులేని కుజనగ్రామంబునం దొప్పెడి.

గురుదారాగమనంబుఁ జేయు ఖలుల్ గోబ్రహ్మహత్యాది దు
ర్భరపాపప్రవిభిన్న చిత్తులు సురాపానప్రియుల్ స్వర్గత
స్కరుల్ మేనుదొఱంగ నీజలములో స్వర్గంబునన్ పుణ్యులం
దఱికన్నన్ సుఖియిత్తు దివ్యపదవిన్ మన్నింప బృందారకులే.

ప్రసవాలభ్య మనోజ్ఞసారభము నాశ్రూణించుచున్ మన్మథ
వ్యసనాభీల శరత్తాత్ములకుఁ బ్రాణపాయమా మారుతం
బసమానంబయి తాపకీనవిమలోద్యన్వీచికాసంహతిన్
వెన పూతం బొనరించుచుండెగద! దేవీ! మూఁడులోకంబుల్.

ఇహవాంఛల్ సమకూర్చునజ్జనులు స్వర్గేచ్ఛల్ ప్రసాదించు స
న్మహితాత్ముల్ గల రెండఱెందఱొ జగన్నాథుండుమాత్రం బిల్
రహి నీమీఁదనె రెండులోకముల భారంబంతయున్ మోపుచున్
బహుళానంద సుషుప్తిలో మునిగె నంబా! లోకసంభావనీ.

పరమవ్రాత్ముల నీచుల్ పతితుల్ పాపంపుల్ నీకు నె
క్కరణ్ బ్రోచెడి ప్రేమవీడఁగ నశక్యంబానా! యారీతినే
ధర నాకున్ దురితంబుబాఁయఁగ నసశ్యంబయ్యె నూహింప నె
వ్వరికిన్ లోకమునందు నైజగుణమున్ బాఁయంగ శక్యంబాకో.

పటుసంధ్యానటనంబుఁ జేయు గిరిజాప్రాణేశు చంచజ్జటా
తటలోల ల్లహరీకరాభినయమున్ తద్దివ్యజాటాంతరీ
త్కటఫేలజ్వలపూర ధంధమరువాద్యభాజితంబౌ వియ
త్తటినీతాండవకృత్యమెల్లపుడు మాతాపంబుల్ మాన్పుతన్.

క్షేమలాభంబులను గల్గఁజేతువనుచు-బెట్టుకొనియుంటి నాశచే వీడినంత
నణఁగు విశ్వాసము జగత్త్రయంబునందు-నగు నిరాధారమమ్మ నిర్వాణజకరుణ.

అవిరళప్రేమచే నలరు నగ్ధశరీరుని దివ్యహా జటా
భవనమునుండి జాతి వడి పాపటపైఁ బడినంత నైజహా
నవతీతనంపుచూడ్కులను శైలజ చూచుచుఁ బైకి హస్తప
ల్లవమున జిమ్ము తావ కవీలాసతరంగము లింపుమితానిక.

అగ్ధిజనకల్పవృక్షంబ వయినకతన-నెందతెందతో నిన్ను భజించుచుండ్రు
నేనుమాత్రంబు సహజామితానురాగ-భరితుఁడనుసుమ్ము! తల్లి, నీపాదమాన.

అమ్మరొ! ఫాలపట్టికలయందు నలంకరణంబుఁ జేయుమా
త్రమ్మున మానవాళులకు తాపతమిస్రము భానురశ్మిచం
దమ్మున మాన్చి ధాతృలిఖితంబగు దుర్లిపి నూడ్చివేయు పూ
తమ్ముగు నీదు మృత్తికయె దారుణదుఃఖములక హరించుతక.

భవతాపాస్పదులైన జానపదులక ప్రాంచత్పరీసూనాళి కై
తవవృత్తి గని గేలిసేయుచు సుగంధప్రాతసంపత్తిచే
భవియందక మధుసాళి నిత్యమలినంబుల్ మాన్పు మందాకినీ
సవిధత్కారుహముల్ మదీయసఖులై సంతోషముగూర్చుతక.

కొందఱు కష్టదైవముల గొల్పుచునుండిరి మేటిజన్మముల్
కొందఱు చేయుచుండి రింకఁ గొందఱు సన్నియమవ్రతంబుచేక
బొందుచునుండి రే నెపుడు పొందుగ తాపకనామకీర్తనా
నందమునక జగంబును తృణంబుగఁజూచుచునుంటి తల్లిరొ!

ఆరయ పుణ్యపూరుషుల కాశ్రితభక్తులకెల్ల మేలుచే
కూరుచు వేల్పులెంద తొనగూడరు పుట్టినదాది పున్నెమే
కూరిమిజేయకక వెతలగుండెడి పాపజనావళిక నిరా
ధారుల నీవుగాక మఱి ధాత్రిని నెవ్వరు బ్రోతు రమ్మరొ!

పరమానందముతోడ నీకడ పయఃపానంబు గావించి ము
ష్కరులౌ నేస్తులతోఁ జరింపఁ జని విశ్రాంతిక డర్కగొంటి న
త్కరుణక మేల్కొనియున్న నన్ను భవదుత్సాగంబునం దుంచి ని
ద్దరపుచ్చంగదె మందమారుతములందుక దేహ ముప్పొంగఁగక.

బాలేంద్ర ముకుటంబునఁ ఫణులతో భరించుచుఁ వేగమే
 లీలఁ నెన్నడుముఁ బిగింపు మిఁకఁ దల్లి ! లోకసామాన్యఁడం
 చాలోఁబించి మాసింపఁగా వలదు కాసంతఁ జగన్నాథునిఁ
 పాల్గొనఁ దరుణం బిదే తడయకఁ బాపాత్ము రక్షింపనే.

శరదమృతాంశు నన్ని భము చంద్రకళా విలసత్కిరీటముఁ
 స్ఫురితసుధోపమాంబర విభూషణముతో శరమందు కుంభముఁ
 వరమభయాబ్జముతో మకరవాహనవై చెలువొందు నిన్ను సం
 స్మరణముఁ జేయువారి కవమానము లెన్నఁటికైనఁ గల్గునే.

దరహాసానన కాంతిపూరములచేతఁ ఘోర సంసార భు
 ర్భరపన్నాచ్ఛటలఁ తపించునరులఁ రక్షించుచుఁ జిన్మయా
 దరిణీయోజ్వల చంద్రికాతతిఁ జమత్కారంబులఁ జేయు నా
 సరసీజేతుణ శంతనాంగన సదాసాఖ్యంబులఁ గూర్చున్.

మారక ముత్రము; లోపధంబులకు సామర్థ్యంబు లీలెఁ ; సుధా
 సారంబెల్ల నశించె ; మేల్గుడపచ్చల్ క్రుంగె ; స్వర్లోకసం
 చారుల్ భీతిలి ; రార్తిమున్దితి ; భవజ్వాలాప్రభావంబులఁ
 వారింపంగదె ! కాళియాహిత పదాబ్జద్వంద్వసంతోషిని !

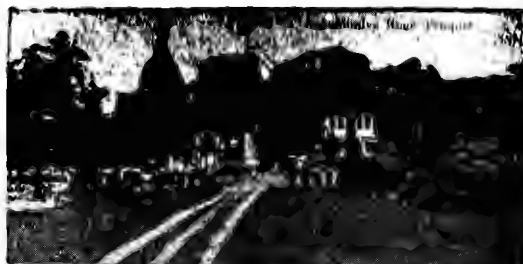
ప్రమథాళిఁ గజచర్మముఁ నిజఫణివ్రాతంబు నందీందులఁ
 ప్రమథాళీశ్వరుఁ డొడ్డి జూదమున సర్వమ్రాడుచుఁ దానె పం
 దెమునం దొగ్గఁ దలంచి కైలతనయఁ వీక్షింప లేనవ్వలఁ
 భ్రమతఁ దొల్లెడు నీ తరంగనటనారంభంబె మమ్మేలుతఁ.

శివ జటాజూటతల విభూషితశుభాంగకలుష చయభంగ విమలరంగ త్తిరంగ
 భక్తపోషణ సత్కృపాపాంగ గంగ-క్షీతిని దురితము లడఁచి-ర్థక్షించుగాత !

ఘనయశుండు జగన్నాథకవివ రోజ్య-విరచితం బగు గణగాలహరిని జదువు
 పారికఖిలాయురారోగ్యవైభవాతి-శయము లొనగూడు భవిని నిస్సంశయ ముగ.



సముద్రతీరము - సింహళము



(వైభాగము)

ఇసుగుమునియ కొండపైగల దేవాలయము

(నడుమ) చంద్రకాంత సోపానములు

(కొడిభాగము) శైవనారాయణమునందలి బాగోబొ-సింహళము



ఏనుగుల నీరాటము-సింహళము



మౌంటులిప్పియా హోటువద్ద సముద్రప్రాంతము-సింహళము

ద తు ర్థాంక ము

రంగము ౧

స్థానము:—విశ్వపతిమందిరము

సమయము:—ఉదయము

(విశ్వపతి సర్వసేవాధిపతి దర్జాన ముస్తాబు చేసి కొనుచు ప్రవేశము.)

విశ్వపతి:—ఏమిటి అపశకునము? ప్రాద్దుననే కార్యాలయమునకు పోవువేళ నీ దాసి ప్రత్యక్షమైనది! (దాసిదీనానగముతో ప్రవేశము.) ఏమి, బదరికా! ఇట్లు వచ్చితివి? రాణి కుదయాలంకార మెవరు చేయుచున్నారు!

దాసి:—పూర్వపుదాసియే.

విశ్వపతి:—నీకేల చేయలేదు?

దాసి:—నన్ను చేయనీయలేదు. తిమ్మరుసు మంత్రిగారు తనను నియోగించినారట. వారు చెప్పవలకు తా నాయుద్యోగ మెవరిని చేయనీయదుట.

విశ్వపతి:—నిన్ను మేము నియోగించితినిని చెప్పలేదా?

దాసి:—చెప్పిలే, నవ్వి యూరకుంటి. నాకు గోపమువచ్చి బయటికి గెంటుపోయాను. ఇద్దఱును పోట్లాడుతుంటే ఇంతలో మహారాజుగారు వచ్చారు. రాణిగారు మా తగాదాంత వారికి చెప్పారు. రాజుగారు, నవ్వి, “అది ఎంతకాలమునుంచో ఇక్కడ ఉంది. దానితో పోట్లాడకు పో” అని నన్ను సాగనంపారు.

విశ్వపతి:—పోనీలే! దానితో పోట్లాడకు, పో. (దాసి తెలతెలబోవుచు ప్రస్థానము.) ఇప్పటికిని వాని నా గ్రహము విడిచిపెట్టనేలేదు. ద్వారరక్షకా! ఎవరు అచ్చట నీతో సంభాషించునది? విజయనేనావతియ! రావచ్చుననిచెప్పుము (విజయుడు ప్రవేశించును) ఏమి విజయా! అంగరక్షకులు మార్చబడిరా?

విజయుడు:—తిమ్మరు పేర్కొనినవారి నందులకు నియోగించుటకు దుర్గాధ్యక్షు డంగీకరింపలేదు.

విశ్వపతి:—ఎందుచేత?

విజ:—ఇప్పుడున్న వారే శ్రీవారి విశ్వాసమునకు గూడ పాత్రులనియ్య, అయినను తమతో స్వయముగ ముచ్చటించుననియు జెప్పెను.

విశ్వ:—మంచిది, నీవు సామ్యు. (విజయుడు ప్రస్థానము.) అన్నియు నకుభముగ నేయున్నవి. నేడెప్పటికిని కదలకూడదు. (కూర్చుండి) ఏమి, యీ తిమ్మరుసు ప్రతిభ! బూజుపట్టిసామ్యుని అటక వైపారవై చితిసనుకొంటినేవాని కెంతపలుకుబడి యున్నది! మేరుపర్వతమును దోచుకొనవలయునన్నను, గడ్డిపోచను పెఱికివేయవలయునన్నను, ఎల్లరకు పిని యాలోచనయే కావలెనా? ఆహా! ఆతని బుద్ధినిబద్ధమగు నీ రాజ్యయంత్రము చిత్రమై, అతిగూఢమై, దుర్భేద్యమగుచున్నదే! కదలింపబోయిన కరువ వచ్చును; మట్టుకొనబోయిన కుట్టవచ్చును. దాసి మొదలుకొని దుర్గాధ్యక్షునివఱకుకూడ నెల్లరికి ‘అప్పాశీ’ పిచ్చియే. ఇంతగ్రంథము జరిగినను రాయలనుకూడ చిరం తనదురభ్యాసముపలెనే, యీ ‘అప్పాశీ’ విధేయత, విడువలేదనియే తోచుచున్నది. పుత్రహంతకుడని తెలిసియు, నురికితూ వేయలేదు; కారాగృహమున త్రోయలేదు. తండ్రిని కుమారుడు బెదిరించినట్లాకనిష్ఠగమును జైచి, ఏమీ గొప్ప శాస్తిచేసినట్లే; చేతులు కడుగుకొని కూర్చునినాడే! ఏమి భయభక్తులు! (ద్వారమువై పుచూచి) ఓహో, బలభద్రుడా! రమ్మ. (బలభద్రుడు ప్రవేశించును) ఏమి నీ కవసాధన ఎంతవఱకువచ్చినది?

బల:—నగరునంతను మూలమూలల గాలించి వెడకితిమి. విశ్వప్రశస్త్యము లొనర్చినను కుమారుని కశీబరము జూడదొన గోచరింపలేదు.

విశ్వ:—తుద కన్ని సంస్కారమునకైన నోచుకొనలేదు. పాపము దురదృష్టవంతుడు!

బల:—హంతకుడు పట్టుబడినప్పుడు వానినే నిర్బంధించి అడిగి తెలిసికొనవలెనే కాని.

విశ్వ:—ఏదీ! తాము నిర్దోషులట మనై పగ సాధింతునని నిరాఘాటముగ ప్రతిజ్ఞ నేయుచు గోవింద రాయలు దుర్గమును విడిచిపోవుచున్నపు జొక్కడైన నిరోధింప గలిగెనా; ఏమి. యీ అరాజకము! పోవువాడు శవమును చంకచెట్టుకొని పోయియుండడు. పొమ్ము, చెదకింపుము. (బలభద్రుడు పోబోవును.) ఎప్పుట చెదకించెదవు? చేతిలో ఆ గ్రంథమేమిటి?

బల:—భగవద్గీతలు.

విశ్వ:—ఇది పారాయణచేయుచు శవాశ్వేషణమా? దీని నైరాగ్యభోధలో మా పని యెట్లు జరుగును? అయ్యా! మా కృష్ణరాయల నెట్లో “ఆంధ్రభోజుని” చేయవలయునని మీ సంకల్పమే అయినయెడల, నా మాట వినుడు. తిన్నగ శృశానమునకుబోయి పాతాళ పర్యంతము కుళ్లగించి పుట్టెలను భద్రము నేయుడు. “సంస్కృతభోజుని” ఏయుద్యోగి పుట్టెయైన నం దుండకపోడు. పాండిత్యముయొక్క ప్రయోగజ్ఞాన మేమూలనైన నింత యంటియుండవచ్చును. దానిని దక్కించుకొనుడు. మీకును మాకును శ్రేయస్కరము.

బల:—తమ యజ్ఞప్రకార మెప్పుట శోధింపమన్న, నచ్చటనే శోధింతుము.

విశ్వ:—కోపమువలదు. నా దుఃఖము తమకేమి తెలియును? దయయించి, నే నుపాయము చెప్పెదను. చేయుడు. ఈ రాత్రి రహస్యముగ మంత్రిగృహవరణను శోధింపుడు.

బల:—భాగ్యము.

(ప్రస్థానము.)

విశ్వ:—శవ మేమైనది? నేల పూడ్చబడి ధ్వంసమయ్యెనా? (నేలదన్ని) ఏమి ధాత్రీ! నీవు రత్నగర్భనా, శవగర్భనా? శవగర్భవే, పో...ఆ తిమ్మరుసు హతకుడే గోవిందరాయలను పంపియుండును. తానిచ్చటనే యుండునా? ఉండడు. అవును.

ఉ. నాయనుమానమే నిజము

నక్ష వలె నేటనె వీని మారణా

పాయము చూడగావలె న

పాయముదాటవలెకా శుభోదిత

శ్రేయఃదనై జయేందిరను

జెందుటూ, యీశవగర్భయందె నే

జేయుటూ యంత్యవాసము ని

శిధిని సంతయులేలగా వలెన్.

(నేపథ్యము ప్రవేశము)

సేవ:—దేవా! పోర్చుగీసువర్తకశ్రేష్ఠి వచ్చి యున్నాడు.

విశ్వ:—సగౌరవముగ దోడ్కొనిరమ్ము.

సేవ:—చిత్తము. (ప్రస్థానము.)

విశ్వ:—ఆ, వీనిచే నాపనిగావింపవలెను. స్వయముగ జేయరాదు. ... చేతకాదు కూడ. (చుందసము నుండి ఒక వగలపెట్టెను దీసి తెచ్చి బల్లపై నుంచును. ఇంతలో వర్తకశ్రేష్ఠి ప్రవేశము.) ఓహో; స్వాగతము!

పోర్చుగీసు
వర్తకుడు } :—శుభవందనములు.

విశ్వ:—(వాని కాసనమును జూపి) తమ నైనికులు మంత్రిభవనమును జాగ్రత్తగా గాచుకొనియుండిరా?

పోర్చు:—తమయాజ్ఞ ప్రకారము పోతుట్టేగ నైన లోనికి బోనిచ్చట లేదు, లోనివారిని బయటికి రానిచ్చటయు లేదు.

విశ్వ:—వానిగృహమే వానికి కారాగృహమైనది.

పోర్చు:—తమ కీ యాజ్ఞ నీ వజ్ఞకే యిచ్చియుండిన గోవిందరాయలుమాడ పోయియుండెడి వాడుకాదు.

విశ్వ:—గతమునకు విచారమెందులకు? ఇదిగో మా కృతజ్ఞత (నగలపెట్టెను ముందుపెట్టి) యీ రత్నాభరణములు కిలకల దీనారముల విలువనేయును.

పోర్చు:—మహాభాగ్యము.

విశ్వ:—కాని, మీవలన నింకొకసాయము కావలెను. దానికి ప్రతిఫలముగా గొప్ప జాగీర్ల నిప్పించెదము,

పార్థు:—తమయాజ్ఞ ?

విశ్వ:—హత్య చేయగలరా ?

పార్థు:—తమ విరోధులైనారా ?

విశ్వ:—నాకు విరోధులు లేరు. మహారాజు విరోధులు.

పార్థుగీటు:—వారికై మాప్రాణములనైన నిచ్చుటకు సిద్ధముగ నున్నాము.

విశ్వ:—రాజకుమారుని చంపించినది తిమ్మరుసు మంత్రి యని తమ తెలుగుదుకుదా ?

పార్థు:—చిత్రము.

విశ్వ:—చిన్న నాటనుండియు బెంపబడిన మొగ మోటముచే వారి నేమిచేయుటకును శ్రీవారికి మనస్కరించుటలేదు. కాని వారివిధిని మనము చేయుట మన విధి. మీ రీపనిచేసిన నొకటికాదు, రెండు జాగీరులనైన నిచ్చెదను.

పార్థు:—జీటిరాత్రియే! ఇక మాకు సెలవు.

విశ్వ:—ఏ! ఈ విద్యలో నారిలేదేనదే యీ ఘటము. సంభాషణ ప్రప్రముగ నడచినది. జాగీరు లని నంతనే కనుబొమలు విప్పారినవి. మేచ్చా! నీ బుట్టను మాడ రాజ్యకాంతయే తొలుచుచుండెనా? వ్యాపారివి, పరిపాలనమాడ నుండవలసినదే! “ఏకక్రియా ద్వ్యర్థకరీ” అని ధర్మగ్రంథములను, శాసనమునకును తూనికకుమాడ నుపయోగింపగలవు! కానిమ్ము. ఈరాత్రి యీపని కానిమ్ము. మంత్రి హత్యాపరాధము వీరి తలరదై సర్వశాంతిల దోచుకొని, ఒక్కొక్కని కొక్కొక్కజాగీరు శ్మశాన గర్భమున శాశ్వతభుక్తములుగ నిచ్చెదను.

(పెద్దిరాజు గారు ప్రవేశము)

పెద్ది:—బిజాపురము సుల్తాను దాడివెడలినప్పు చున్నాడట, వింటిరా ?

విశ్వ:—లేదు. అయిన మనమిప్పుడు యుద్ధము నేయవలెనా ?

పెద్ది:—లేదు. కష్టరంపు వీడియంబును సేవించుచు నుయ్యెలమంచముపై నూగుచు సరసాలాపంబుల వినోదించుచుండవలెను.

విశ్వ:—“నిరుపహతిస్థలంబు, రమణీప్రియదూతిక ఆత్మకింపయిన భోజనమును” మరచిపోయినారు పెద్దలు.

పెద్ది:—అది కవిత్వమునకు.

విశ్వ:—తాతగారూ! తమపద్యము చిత్రముగ నున్నది. కవిత్వమునకు—“నిరుపహతిస్థలంబు, రమణీప్రియదూతిక, తెచ్చియిచ్చు కప్పురవిడె, మాత్మకింపయిన భోజనము”—తాంబూలమైన తరువాత భోజనమా ?

పెద్ది:—కవిత్వమున ఛందోనుకూలంబుగ నిట్టి తారుమారులకు స్వాతంత్ర్యంబు రసికలోకంబు కటాక్షించినది. మా అపరాధము లేదు.

విశ్వ:—పోనిండు. ఇదేమిటి?... “ఒప్పుతప్పుర యు రసజ్ఞు లూహతెలియంగల లేఖపాతకోత్తముల్ దొరకినగాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మనంగ శక్యమే ?” అంటిరి. “ఇదియొప్పు యిదితప్పు” అని లేఖకులు పాతకులు చెప్పుచున్న వారితో సంప్రదించి సవరించుకొని తాము పద్యములు వ్రాయుదురన్నమాట. ఆంధ్రభోజనకు తమరున్నలోటును సంస్కృతభోజనకు కాలిదాసుమాడ తీర్పులేక పోయినాడు. గొప్ప కవిత్వ పాకనిపుణులే, ఆంధ్రకవితాపితామహు లల్లసానివారు! నావాచాలతను పితామహులు తుమింపవలెను. నిజముగ మనము సరసాలాపములనే వినోదించుచున్నాము... సరి తమరిపుడేమి నిశ్చయించిరి ?

పెద్ది:—అన్ని వీర్పాటులును గావించబడినవి. బిజాపుర సుల్తాను కొండపల్లి మీదుగా వచ్చునట. ఆతడా ప్రాంతముల జేరునప్పటికే గజపతిగూడ ‘కృష్ణ’ను సమీపింపవచ్చును.

విశ్వ:—ఏ గజపతి ?

పెద్ది:—కటకపురాధీశ్వరుడు.

విశ్వ:—అతడుమాడ దండెత్తి వచ్చుచున్నాడా ?

పెద్ది:—అవును.

విశ్వ:—అంతటి సమర్థుడా ?

పెద్ది:—సుల్తానుతో గలసి రాయలదాకవచ్చుచున్నాడు. కృష్ణను దాటిరాకమునుపే వారిని నిరోధించుటకు శ్రీవారు నిశ్చయించుకొనినారు.

విశ్వ:—శ్రీవారు స్వయముగ నైన్యసంచాలన నేయుదురా ?

పెద్ది:—చిత్తము.

విశ్వ:—మేము ?

పెద్ది:—నగరరక్షణమునకు తమరు నియుక్తులైరి. ఆయనంత మెరింగించుటకే వచ్చితిని.

విశ్వ:—ఈ ఏర్పాటు లన్నియు నెవరు చేసినవి?

పెద్ది:—నేను

విశ్వ:—మాతో సంప్రదించక ఆజ్ఞలను జారీ చేయవచ్చితిరా? ఏమి, యంతస్వాతంత్ర్యము తీసికొని వారు?

పెద్ది:—ఈ ఖడ్గము నెప్పుడు ధరించితిను అప్పుడే నా కా స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది.

విశ్వ:—ఆహా! దాని ఆధిక్యతయేమి ?

పెద్దిరాజు:—దీని ఆధిక్యతయా?—పూర్వప్రస్తుతాగామిమహాభూత్యులకు శిరోమణియై, ఆంధసామ్రాజ్య నిర్మాతయై, దుర్లభ జయశ్రేయము నన్నిటిను చక్రవర్తికిగూర్చి, దుర్లభ కృతజ్ఞోవిరాజియైన శ్రీ తిమ్మరుసు వారు ధరించుకారణమున దీనికామహత్త్వ వచ్చినది. ఇది ధరించు మహాత్మ్యముననే మా నిర్ణయమోఘముగను, చక్రవర్తిగూడ యీగౌరవమును శిరోధార్యుని మహ్మదన్యజ్ఞజేసె.

విశ్వపతి:—మంచిది. ఏదీ ఆఖడ్గమునిటులెండు. అందులకు నేనే యోగ్యుడనేమా?

పెద్దిరాజు:—యోగ్యుడేయైన నేనిచ్చటఎందుకు? నగరరక్షణము తమ కంగీకారము కాకున్న మేము వేరు గచూడవలయును.

విశ్వపతి:—చిత్తము. క్రివారితో నాలోచించి వర్తమానమంపెదము.

పెద్దిరాజు:—చిత్తము. (ప్రసానము)

విశ్వపతి:—వానిఖడ్గమును ధరించు మాత్రమున నా మహాత్ముని సర్వతోముఖజాగ్రద్భుద్ధి కాళలము వీని కబ్బుసా? వృద్ధుని స్థానమున వృద్ధుడేర్పడవలె. ఏర్పడి

నాడు, మందకొడ్చిప్పుడు. ఏమైనను మంత్రిపదవినుండుటచే నాకడ్డువచ్చుచున్నాడు. నావ్యాహములు నిరాఘాటముగ నిర్విహించుకొనుటకు నాకేపదవియే కావలయును. చూచెద నేల రాదో? (యవనిక.)

రంగము ౨

స్థానము:—తిమ్మగసు భివనము.

సహాయము:—రాత్రి.

(తిమ్మగసు పెద్దిరాజు ప్రవేశము)

పెద్ది:—గోవిందరాయలు క్రవర్తిపై తిరుగుబాటుచేయుటకే లేచిపోయెనా?

తిమ్మ:—కాని, నే నాపుకొనలేకపోతిని. అక్కటా! నా అంశ, నావస్తువు నేనే ఆకర్షించుకొనలేక పోతినే. నా శ్రద్ధ నెన్నటను స్వయంపరచి స్వార్థలక్ష్యమునే మరచితిని. (రాక్షసకృష్ణులకు ఒక పేటికను గొని ప్రవేశించి పరికించుచు నిలుచును. ఉభయం నాతని చూడకు) పితామహా! యీ దుఃఖముల నాకు కవిత్వము వచ్చుచున్నది. చూడుడు. దుర్గరక్షణయందలి ఆకుగతతో నొకడు జాగరణ గోపురాలోపియై శక్ర సంచారమును దూరముననే పసిపట్టి యొకట్టుటకు దృష్టి సర్వస్వమును యంత్రమునకే అర్పించి అదిలుడై యుండెను. కాని దగ్గఱనుండియే శాత్రవముచుట్టును లేచి, ముసిరి, రెక్కలువిరిచి కట్టునప్పుడు, దేనికో గింజుకొను వాని నవ్వలూట బ్రదుకు నాకు సామ్యమునకు వచ్చుచున్నది. ఆహా! మానవునికి స్వార్థము లేకపోవుటయు నొక దోష మేకదా!

గీ॥ నేటిదనుకపరాధ జీవాటనంపు

గైపు గనుబ్రామ మెలగి దుర్గతుండనైతి సంఘహిత ధర్మమయకార్య చరణకై న స్వార్థయోగమహాతపశ్చరణలయు.

రామ:—నూత్రధారాడు యాజమాన్యమును మరచి కథానకమున రసముగ్ధుడై పాత్రమున తన్మయుడగుచున్నాడు. నాటకము నడచునా?

తిమ్మ:—(దృష్టించి మంగళాసముతో) ఏల నడు వదు? “తన జగన్నాటకంబున తాను నొకపాత్రమై నూత్రధారుడు నౌచువరలు” నీశ్వరుని మానవు డనుక రించుచునే యుండును. ఆ పేటికయేమి?

రామ:—మహారాజీవారి రత్నాభరణములు పో ర్చుగీసు వణిగ్వరునకు విశ్వపతిరాయలిచ్చిన బహు మానము.

తిమ్మ:—నన్నీ జుగారు వెడలిపోయిరా?

రామ:—ఈ రాత్రి వెడలిపోవుచున్నారు. తమ విధేయులై యుండునట్లు పోర్చుగీసులందఱచేతను ప్రమా ణము చేయించుకొనినాడు. ఈ సంద్రము సర్వవిషయ ముల నెఱింగించుచు వారే మనవశము చేసినారు.

పెద్ది:—విదేశీయులు కదా యని వీరిని విశ్వ సింఛె గావోలు విశ్వపతి.

తిమ్మ:—పితామహా! ఈ నన్నీ జు నాత్మగరిమ నన్ను మోహమున ముంచుచున్నది. అట్టి మహాను భావుడు నా ఆశయము నింతగా గౌరవించుటమాడ సిగ్గుగనే యున్నది. నా భద్రమును శిరమున బెట్టుకొని అవస్థ పడుచున్నాడు.

రామ:—అవస్థ ఏమన్నది? తన దేశములగుట కులభముగనే వారిని మనదాసుల జేయగలిగెను.

తిమ్మ:—మా ప్రయాణమున కన్నియేర్పాటు లును జరిగెనా?

రామకృష్ణ:—చిత్తము. తమరెప్పుడు ప్రయాణ మయ్యెదరు?

తిమ్మ:—ఆమె వచ్చుటతోడనే.

రామకృష్ణ:—ఆమె వచ్చియేయున్నారు.

పెద్ది:—ఎవరు?

తిమ్మ:—నేను నాకుమారుని వెంబడించి పోవు చున్నాను. నా పూర్వహములను సావధానముగా రామ కృష్ణకవి గారు మీకు విశేషము చేయగలరు. తమ రాశీర్వ దించిపంపుడు. తొందఱపనులున్నవి. (రామకృష్ణకవి స్మృతి నభినయించి లోనికిపోవును.)

పెద్ది:—అయిన నేను నెలపు పుచ్చుకొందునా! ఆ. విశ్వపతి నగరరక్షణ కంగీకరింపలేదు.

తిమ్మ:—అవును. అంగీకరింపడు. గజపతిర యలు తారసిల్లుచున్నారు. తా నచ్చట నుండవలెను గుల్తానుమాడ వచ్చును. ఎవరి అంత్యముమీద తనభాగ మాధారపడియున్నదో, పొంచియుండవలదా?

పెద్ది:—నే ననునది ఎందులకువచ్చిన యాయ సమిది. విశ్వపతిని రహస్యముగ నేల తెగటాగ్గురాదు?

తిమ్మ:—(చిరునవ్వుతో) అధీరులనీతి, అది మః కెందుకు? పితామహా! తమరినిఁబచిన భయమునుచున్నది ఎప్పుడో తమరావని గావించుదురు. తమకోప ముగ్రగద్య కుఱుకును. తమకొక పరమరహస్యమును దెల్పెదను. విః డు. మనము వృద్ధుల మగుచున్నాము. ఈ రాజ్యసంవృద్ధి మఱియొకసమర్థుడగు యువకుడు కావలెను. అప్పుడ గాని, మనమిప్పుడు ప్రతిష్ఠించిన ధర్మములు మఱి కొం కాల ముత్సాహక్రమమున నడచుటకు నూతనస్వప్న విశ్వపతి రహస్యము నాకు తెలియగనే వాని అద్భు తసాహసము వాని యోగ్యతను స్ఫురింపజేసినది. వీని సాధుత్వమునకు, త్యాగశీలమునకు, పరోపకారమున; లొంగదీసిన నితడు మన రాజ్యమున కెంతయు నుప రింపగలడు. వానిని నాకు దక్కింతునని నాకు వ్యా సము చేయవలెను.

పెద్ది:—తమకు నే నెప్పుడు విధేయుడనే? వలసి వచ్చుచున్నది. తమ ఆశయము జయముగు గా (పోబోవును)

తిమ్మ:—ఆ. నగరమునందుకాని యాధ్యమనం కాని నేనావతులకు నాయాజ్ఞలు గుప్తముగ వా సరాసరి చేరుచుండును. అందుచే వారొకప్పుడు తె యాజ్ఞల నుల్లంఘించునట్లు తోచవచ్చును. కాని తన కుమించవలెను.

పెద్ది:—ఎప్పటికో పునర్దర్శనము?

తిమ్మరును:—భయము లేదు. తిమిదీనిన య ఘము. పోయిరండు.

పెద్దిరాజు:—జయము. (ప్రసానము.)

తిమ్మరుసు:—రామకృష్ణ! (రామకృష్ణకవిలాసంబడి ప్రవేశించును.) మమ్ముహత్యచేయుభార మొకటి పాప మావర్తకులపై నున్నదికాబోలు. లేవువారు విశ్వపతికి చెప్పవలయు సమాధానమును వారి కెఱింగించుట మంచిది. లేఖనాని పంపుదమా?

రామకృష్ణకవి:—వారి సైనికు లిచ్చటనే యుండిరికదా!

తిమ్మరుసు:—మన భటునిచేతనే శ్రేష్ఠికడకే పంపుము. వాని కీలేఖనమాపి వెంటనే దానిని చించి వైచిరావలెను.

రామకృష్ణకవి:—వ్రాయుడు. మన వేగులలో నొకని కీపని నిచ్చెదను. [ప్రసానము]

తిమ్మరుసు:—(లేఖనాయుట నభినయించి) ఈ యాపాయముచాలును. సుల్తాని మోసముచేయవలెను. యుద్ధముకూడదు. గజపతిని రాయలకు నేమిహితుని తేయవలెను. చిన్నారాణి నే అందులకు ప్రయోగించుట మంచిది. సరి— (ఋననిక.)

రంగము 3

సానము—రాయలమందిరిము.

సమయము—ఉదయము.

(విశ్వపతి ప్రవేశము.)

విశ్వ:—అడుగడుగునకును నుడులుగొట్టుచు గండము లెదు రుబుకుచున్నవి. పగసాధింపవెడలిపోయిన గోవిందరాయలు నాప్రాణము నేల గురిచేసికొనడు? అబ్బో! యుద్ధమా! ఆయనభవములేదే! నాయాటలేమి సాను? త్రివియవిద్యల నన్నిటివెంతో శ్రద్ధతో నభ్యసించితిని. ఏమిలాభము? విద్యలెప్పటికిని విద్యలే. రిపు ప్రాణహరణలాలసుడగు యోధుడు బలిమిమై పీలుగొని మాక్రమించునేగాని శాస్త్రగౌరవమున క్రమపాతముల బడ్డమునుద్రిప్పునా? పుష్కలప్రయోగములనైన ప్రత్యక్షపరిచయములేదు. ఈసామగ్రితోనే బోయిచేయునదేమి?ఏమియులేద ? (దాసీప్రవేశము) ఏమియు లేదా శ్రేష్ఠము?

దాసి:—చిన్నారాణిగారు కనబడలేదు. రాజుగారు కోపముతోనున్నారు. మీకు ముందుగా—

విశ్వ:—శకునపక్షి! నీకు మతి సరిగనున్నదా? ఏమి వదరుచున్నావు? (దాసీ భయము నభినయించి ప్రసానము) ఇది కూడ తప్పించుకొని పోయినదా? నాపై పగసాధించును కాబోలు. నాప్రాణమున కీపికాచి ఎక్కడ దాపరించినది? ఇంక కొలది దినము లోపిక పట్టిన, తాను పోవుటెందులకు? సంతోషమున నేను సాగనంపెడి వాడనే మృత్యుగర్తమునకు?...అహా! రాయల కిప్పు డేదియో సమాధానము చెప్పక తప్పదే? “మీ పుట్టుపూర్వోత్తరము లేమి” యని ఇప్పుడైన నిర్బంధపెట్టక పోడే! ఏమి దిక్కు? ఇదియైన నెవటికి బోయే? ఇచ్చట ఎవరు దానికి దిక్కు? ద్వారరక్షకా! మాకొఱకై పోర్చుగోనువర్తక శ్రేష్ఠి మామందిరమునకు వచ్చియుండును. ఇచ్చటికి దోడ్కొని రమ్మని నేపకుని పంపుము...అతడైన రాత్రి నాపని గావించియుండెనో లేదో!

(విజయుడు ప్రవేశము)

విజ:—ప్రభూ! ఈ లేఖతోబాటు నాజీవితమును తమ కృపాధీనము చేసికొనుచున్నాడను. ఇందుచే నేను రాజద్రోహులకు ద్రోహమును, రాజభక్తులకు దాస్యమును జేయుచుంటినను విశ్వాసమున గర్వించుచున్నాడను (లేఖనిచ్చును.)

విశ్వ:—(లేఖను జదువుకొని ఆశ్చర్యము నభినయించి) నీ రాజభక్తి అత్యద్భుతము. నీకు గొప్ప బహుమానము నేయవలెను. ద్వారరక్షకా! (ద్వారరక్షకుడు వచ్చివేచియుండును.) వీనిని కారాగృహ యజమాని కొప్పజెప్పుము. మాయాజ్ఞవచ్చుచటకు వీనిని నిర్బంధమున నుంచవలెనని తెల్పుము.

విజ:—ఇదియూ, నా రాజభక్తికి ఫలము!

విశ్వ:—రాజద్రోహులనుండి నిన్ను రక్షించుటకు వేఱుమార్గము లేదు. త్రిమించి సహనము నుపాసించుము. (ద్వారరక్షకుడు విజయునితో ప్రసానము.) బేరా! ఇది ఏమాశ్చర్యము? పెద్దిరాజుగారికికూడ

రాజ్యకాంక్షయా? మేము యుద్ధమున కేగిన లోడనే దుర్గమును తాను వశముచేసికొనుట! పరస్పరసహాయము నకు ప్రతిఫలనూచనగ గజపతితో రాయబారము నడుపుచున్న ట్టి లేఖవలన స్పష్టపడుచున్నదే? ఆహా! ఈ రాజ్యలక్ష్మీపై నెందఱు కన్నువైచి కాచియున్నారు? తీవ్రము తిరిగిపోవుచున్న నను గుఱుతుమాడ మఱచి పార్థమునెల్ల నిండే జయించుకొను చుండిరే!

కా. ఆదిక్ గొన్నితరాలుగా మురిసి రా
జ్యంబెల్ల వర్ధించె నా
త్యాదాయంబుగ వృద్ధతిమృదును; వి
దక్ వాని బోర్లొలి నా
కే దక్కుంగద రాజ్యమింక నని శం
కేలేక కేనుండ నే
దో దుర్మార్గత నన్నెమింగ నవపు
ద్ధం డేడ ప్రాప్తించెనో?.

కాని, యిప్పుడు కర్తవ్యమేమి? వీని నిప్పు డెదుర వచ్చునా? ప్రతిక్రియ స్ఫురించుట లేదు. ప్రమాదము ప్రబలముగ మొట్టికప్పుడు గాని ప్రతివిధానమునకు నా బుద్ధి ప్రకాశింపదు. వీని ప్రయత్నము మాడ నాకే విని యోగపడవచ్చునేమో! వీని కుట్రను గనిపెట్టి కల్పించు కొనవలెను. సరి. ఈ లేఖనరాయలకు చూపవలెనా? చూపెదను. ప్రయోజనమే కలదు. కాని, వీనిని రాజా గ్రహము నుండి కాపాడుకొనవలయుగూడ. (పోర్చుగీసు వర్తకుడు ప్రవేశము.) ఏమి, విశేషము?

పోర్చు:—గోవిందరాయలు ముందే పారిపోయె గాని, లేకున్న నతడుమాడ చిక్కునడచివాడే!

విశ్వ:—మిగిలినవారు?

పోర్చు:—మంత్రిని సకుటుంబముగ బంధించి కొండపీఠనందలి మా కొశికెఁ బంపితిమి.

విశ్వ:—అచ్చటి కెందులకు?

పోర్చు:—ఎవరుగాని వారి నీ రాజ్యమున సంహరించి బదిలిపోగలరా? వారి యభిమానులగు నేనాపతులీ రహస్యమును పసిబట్టుదురేని అప్పుడు మన ప్రాణము

నకే ముప్పుగదా! అందుచే నిట్లుచేయవలసివచ్చినది. గజస్థానము నేరగనే ఆపనికాగలదు.

విశ్వ:—అవును. ఇప్పుడు వారే ఎచ్చటికో పోయిరని వదంతివేయవచ్చును. మంచిది. ఆవార్త తిరిగి దర్శనముచేయుడు.

పోర్చు:—భాగ్యము. (ప్రస్థానము.)

విశ్వ:—జిత్తులలో నక్కలను మించినవి యబుడతకీచులు. పెద్దననుమాడ నీ నక్కలకే వేయవలవచ్చును. ఏమి, ఎంతనేపటికిని బయటికిరాడు? (అంపురమువై పుచుచి) నేవకా; శ్రీనారేమి చేయుచున్నార

నేవకుడు:—(ప్రవేశించి) ఇప్పుడే తమరి నడిగి బొంగంధశిల్పికిరీటమును జక్కనేయుచున్నారు.

విశ్వ:—సరి, నీవుసామ్య. (నేవకుని ప్రస్థానము కిరీటము నొకడు చక్కజేయవలెను. పాదరక్షల నొకఁ తొడుగవలెను. ఆభరణముల వేటొకడలంకరింపవలెన బాగున్నది. కట్టుబట్ట నెప్పుడుకట్టవలెనో! రాజునుకావ ననుకొంటిని. నాకు నీ యస్వతంత్రజీవనయోగమేపట్టు కాబోలునే! పోనీ, మానుదునా? నాకెందు కీరాజ్యము ఆహా! సద్భావము నొకింతభారణచేసినంత మాత్రమున దుర్లభ పరాక్రమాన్నత్యమునుండి సాధు సౌశీల్యము కొకే అధిపతియగుచున్నచే! జాగ్రత్తగనుండవలెన (రాయలు ప్రవేశించును. విశ్వపతి లేచి) ఓహో! దుచేయుడు.

రాయలు:—(హర్షానుచు) నీ సోదరియెచ్చ

విశ్వ:—హర్షంబుడు. చాల ఆరాటమున యుందు రనుకొందును. ముందుగనే చెప్పిన తమర కరింపరను భయమున కొంచెము స్వకంత్రించితి త్నమింపవలెను. మనమా, యుద్ధమునకు బోవుచుంటి; రాజ్యమా, చాల అల్లకల్లోలముగ నున్నది. కుమ డట్లయ్యెనా? ఈమెప్రాణమున కెవరు ముప్పుదలఱు? ఈభయములచే నాకేమియుదోచక ప్రస్తుత మాచె మాపితృగృహంబున కంపితిమి. మనము యుద్ధమును తిరిగివచ్చుటతోడనే మాతలిదండ్రులే 'చిన్నాను' చె

బెట్టుకొనివస్తురు. బావా! అప్పుడు నేనొక దేశమునకు యువరాజునని తెలిసినచో గోపమున నన్నారాజ్యము నకు తిరిమివేయగూడదు నుమా!

రా:—అబ్బా! గొప్పబరువును తీసివేసినావు. ఆభయమే నన్నును వేధించుచుండెను. పోనిమ్ము. మంచి పనినే చేసినావు. నామనస్సిప్పుడేమియు బాగుండ లేదు. నిన్నుకొందఱు నేనాపతులు తిరుగబడిరే! కారణము నూహించితివా?

విశ్వ:—ఏమైయుండును?

రా:—అప్పాజీకి నే నన్యాయముచేసినతిసట! నాకు నతనికి నెవరో విరోధు లీరాజ్యముననండి యీ చిత్రమును నడుపుచుండిగని వారీయనుమానమట! వారు నిర్దోషులైన నాతో నేల చెప్పుకొనరాదు? మీదు మిక్కిలి నాపై పగసాధింప గోవిందరాయలు రాజ్యము వీడిపోయెనే? నాయుపరాధమేమి? శిక్షింప లేదు; తిరిమి వేయలేదు.

విశ్వ:—అవును. వారిచర్యలు నిర్దోషత్వమును, సాధుత్వమును సమర్థించుచున్నవా? ఈవిచార మెందు లకు? ఆనేనాపతుల నేమిచేసిరి?

రాయలు:—అప్పాజీయే వారిని పిలిపించి ఏమో నచ్చ జెప్పి పంపిరట! వారు తిరిగివచ్చి విధేయతను దెలిపి కొని క్షమాపణగోరిరి.

విశ్వ:—తమరు క్షమించితిరి. ఓయి, యమాయిక రాజా! ఏమి, బుద్ధావతారమిది? మేల్కొనుము, తినకు విధేయులగు నేనాపతుల మనయొద్దకాపుంచి రాత్రియే అప్పాజీమాడ లేచిపోయెనే! ఎందులకు? తండ్రికుమారు లిరువురుజేరి విపక్షులగూడి నిన్ను దాకుదురు. ఆత్మరక్షణ మునకు వాని నేనాపతుల, నీకుదిక్కు? అదియుగాక, యొకపటమేమో నా కర్థమగుట లేదు. ఈ విద్రోహు లెల్ల రెవరికివారో, లేక నిన్నును నన్నును మతిభ్రష్టుల జేయుటకు వేర్వేరుమర్తించు నొకేట్రలోనివారో, యీ లేఖను జూడుము.

రాయలు:—(లేఖను జనువుకొని) ఆఁ. పితా మహుల! రాజద్రోహమా? ఇది వారి దస్తూరియే. నీ కెట్లు చిక్కిన దీ జూబు?

విశ్వ:—ఈ లేఖను గజపతికి గొనిపోవ వానిచే పంపబడిన విజయుడే రాజభక్తి గలవాడగుటచే రహస్యము నెఱిగించుచు నాచేతికిచ్చె.

రాయలు:—విశ్వపతీ! ఇందటిట్లు కాచుకొని యుండ నాకీ రాజ్యమెట్లు దక్కును? దక్కినను ఇందటి ఘోషతో నా కీ సాఖ్యమెందులకు? వారిని పిలిపింపుము. రాజ్యమును నేనే పంచియిచ్చెదను.

విశ్వ:—విద్రోహులు వారి కెందులకు? ముద్దుల మఱిదిని నేనుంటిని. నాకు పంచిపెట్టుము. వారితో నే నెట్లో వేగదను. బావా! ఆగ్రహము వచ్చినప్పుడు సన్యసింపరాదు. దాని ముమ్మరము తగ్గననే, కాషాయాం బరునకు తిరిగి కామినీ చేలాంచలమే గతియగును. ప్రియ బంధువు లనుకొనబడువారు విద్రోహులైనప్పు డిట్టి విచారము కలుట ఉత్తమప్రకృతియే, కాదనను; కాని, ధర్మసంరక్షణ మానవుడైన ప్రతివానికినివిధి. అందును నీవుక్షయింపరాదు. దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ నీవిధులు. లెమ్ము. ముందు విద్రోహుల జయింపుము. కైక్కులు గట్టి యీడ్చుకొనివచ్చి సభామధ్యమున బడవైచి— అప్పుడు—నలయుచో నింత రాజ్యమున్నచే కనికరిం పుము. అప్పుడొక యనిర్వననీయ లేజము నీపరివేష మున సృత్యము చేయగలదు. రమ్ము. ఈ జయయాత్రలో నేను నీకు సారథ్యము చేసెదను.

రాయ:—కానిమ్ము. అర్జునునకు కృష్ణుడు. నీవు— నాకు.

విశ్వ:—అవును.

మ. జగమేలే మహాత్మ కృష్ణుడె యట
సారథ్యమున్ జేసె నీ
జగమేలే నరుడైన కృష్ణుడె; యట
సారథ్యమే జేసెదన్
యుగధర్మంబులు మాటుచుండు నరుడో
హో! ఈశ్వరాదృష్టధా

తగవరిలుట నేడు నావలన సా
ధ్యంబయ్యె, సేగన్యుడన్.

రాయ:—విశ్వపతీ! నారు చర్యలచే భయపెట్టు
చుండిరి. నీవు వింతభాములచేతనే భయపెట్టుచుంటివి.
అయిన నా విశ్వాసము నెఱభవించుటకు నీ వొక్కడవే
మిగిలియుంటివి. పద; శత్రునిర్మూలనమునకు సంకల్పించి
తిని. ఇక నీవే నా ప్రధానివి. నీ సారధ్యమును విశ్వసించి
జయయాత్రను సేయుచుంటిని.

విశ్వ:—ధన్యోఽస్మి, ధన్యోఽస్మి. బావా!

ఉ. శ్రీ విజయోస్తు, దేవతలు
శ్రేణుల దీర్ఘుచు నీజయోదిత
శ్రీ విభవాధ్యమందున ర
చింతురు స్వాగతతోరణంబులు
ర్వీచర విన్ను, నీకు జయ
వెట్టుచు ఊజితచేంద్ర కోటి నీ
త్రోవను వెంటనేనడువ
తోలుకువచ్చెద ముందుసాగుమా.
(ఇగువురు నిష్క్రమింతురు.)
యవనిక.

ప్రణయభిక్ష

దినాకర్ణ వెంకటాచారాని గారు

ద్వీరవరేణ్యపూజితుఁడు దేశహితైక విధాయకక్రియా

శూరుఁడు సత్వమూర్తి గుణసుందరుఁ డంచు జను ల్వచింప నీ
కిరితి వింటి మేను పులకింపఁగ నెంతయు నాఁటినుండియున్
గూరిమి నీపయింగలిగెఁ గొంతయినన్ మరలింపరానిదై.

కాదనఁబోక నీ చెలిమి గాంచుటకున్ బ్రయతించుచున్న న
న్నాదృతిఁ జూడఁగోరెద మహాత్మ! నిరాదరణంబై కల్గినన్
నాదురవస్థ కేమి యొక నాతిపవిత్రమనోంబుజన్మమున్
మేదినిఁ ద్రోసి త్రొక్కిచను మేటియఘం బది నీకుఁ గల్గెడిన్.

ఆననమైన నీ వెఱుంగ వక్కట, నాపయి మోహమేల? నీ
కో నవలా! యనంగఁ దగ దోమహితాత్ముడ! నీమనంబు స్వా
ధీనము నీకుఁగాని కలదే? నను వారణ సేయుశక్తి యెం
దైనను, గోరి నిన్వలచు టందలిదోషము నీ గుణాళిదే.

ఎద విధి చోదితంబునుచు నెంచి ననున్ గ్రహించు పూన్ని త
ప్ప దిఁక ఘుమంఘుమార్భటు లపారముగాఁ జెలరేగ మోహ సం
పదవెలిఁ జిమ్ముచున్ దరికి వచ్చెడు వాహినులన్ మరల్చుగా
నుదధికి శక్తియున్న దె? తదుత్తమ సంగమ భాగ్య మొందదే?

సన్నిధిఁజేరి నీ చరణ సారసము ల్భజించు భాగ్య మిం
కెన్నటి కెన్నఁడంచుఁ జలియింపని రాగము తీగ సాగఁగా
నెన్నిద్రయత్నము ల్సలిపి యేమిఫలమ్ము మహాత్ము, నేటికిఁ
గన్నుల కాంక్షదీర నినుఁ గాంచితి విన్నప మాలకింపుమా.

వనితతనయంత వలచినచ్చిన రవంత

యైన గౌరవ ముండఁ బోదని యెఱుఁగుదు

వశము గాకుండ నుప్పొంగు ప్రణయరక్తి

నాపుకొన నెంతునేని శక్యమగునొక్కొక్క.

మానెదవేమి ? సంసరణ మగుఁడ నానెడ మాతృదేశ నే

వానిరతప్రచార వినిపాతము గల్గు నటంచు నెంచి దే

వా, ననుగూడ నీ యభిమతార్థము లందునఁ ద్రిప్పికొమ్ము వి
జ్ఞానమొనంగి నీనియమ సాధన కేల ఘటిల్లు నడ్డముల్?

చదువఁ నేర్చినదాన బ్రాణవిభు నిచ్చాపూర్తికిఁ బ్రాణముల్

వదలఁ జంకని హైందవాంగనను త్రోవంజూపుచుం బొమ్ము నీ

పదపద్మంబుల వెంటనంటెదఁ గడుభారంబె యాఁగాక, సం

పదలుఁ భోగమె కోరుదాన నని సంభావించఁగాఁ బోకుమా!

ఇంతకు మించి నీకు వచియింపఁగఁ దగ్గది కానరాదు, నీ

స్వాంతము వచ్చెనేనియు శుభంబె తిరస్కృతిఁ జూపుదేని జ

న్యాంతము దాఁక నీశ్వరు ననంతరజన్మము నందునైన ని

న్దాంతునిఁ జేయఁగోరి యధికంబగు భక్తి భజించుచుండెదన్.

బండి సేతుపతిసాధముముంద దాగినది. ఆగి నెమ్మదిగా సంతకపుర ప్రదేశముకడకు పోయినది. ఏకవీర గవాక్షమునుండి మీనాక్షిని చూచి షేడదిగివచ్చి యామెనుగలుసుకొన్నది. మీనాక్షి యేకవీరను చూచినది.

ఏకవీర ఆనాడు తెల్లని పట్టుచీర ధరించినది. శిరోజము లభ్యంజన మాచరించినట్లు పొడిపొడిగా నున్నది. ఆమె కనులలో నొక లోలత్వ మున్నది. అది లోలత్వమనుట కన్న మోహనత్వమనిన బాగుండును. కంచుకము కూడ బంగరుపూవులుగల తెలిపట్టుది. అపుడామె తెలిమొగిలి పొరవలె నున్నది.

ఆనా డామెను మీనాక్షి చూచినంతనే పూర్వమామె నెప్పుడోచూచితి ననిపించినది. ఉలికిపడి మరల చూచినది. ఇంతలోఁ బరిచారిక తెచ్చిన యెట్టసేలువ నేకవీర కప్పుకున్నది. మీనాక్షికి మరల తన పరిచితురాలే కనిపించెను. ఏకవీర వివాహమైనదిమొదలు ఆకుపచ్చ చీరలు ధరించును. సర్వావయములయందు నేడు వారముల సొమ్ములు తాల్చును. వివాహోత్సాహము తెల్లనిపట్టుచీరలు తాల్చెడిది. తలయెప్పుడు పొడిపొడిగా నుంచుకొనెడిది. వివాహానంతరమున తెలిచీర తాల్చినది. కుట్టా తనశయ్యమీద నామె నిద్రించినది చూచినరాత్రియే మొదటిసారి. అది మొదలు కుట్టా పెట్టిన గడుపుమొదలు నెలనెల కమా

వాస్యలనాడు తాల్చుచు వచ్చినది. గడుపు రెండేండ్లు గడచినది. ఏకవీరకు కుట్టామాట లయందు నమ్మకము పోయినది. మనసు క్రమ క్రమముగాఁ దాను తొల్లి ప్రేమించిన యతని మీదికి తిరుగుచు వచ్చినది. అతనిని గూర్చి యూహలు వచ్చినప్పుడెల్ల నేకవీర తెలియుదు పులు ధరించుచుండెను.

ఏకవీర కతనిమూరు తెలియదు; అతని పేరు తెలియదు. మరి యేమి తెలియును? చంద్రసుకుమారమైన యతని మొగ మెఱుగును. అతని దీర్ఘాకృతి తెలియును. అతని సూదులవంటి కనులు తెలియును. అతని తుమ్మద రెక్కలవంటి మీసములు తెలియును. ముందు పాయలుగాఁదీసి వెనుక ముశీకొదిగిన యతనికేశపింఛము తెలియును. తమ యిద్దర నడుమ తెంచరానిదిగా నున్న స్వచ్ఛ ప్రేమ బంధము తెలియును. తన మొగములోని సౌందర్యమంతయు తాను తెల్లచీరధరించి తల పొడిపొడిగా నుంచినప్పుడు పట్టరానిదిగా నుండ ననికూడ నామెకు తెలియును. వివాహమైన రెండుసంవత్సరములుగా నేకవీర యాతని మరచిపోయినది. అతనిస్థానమున కుట్టానునకి వసతి నిర్మించినది. కుట్టా నావసతిలో నిల నాడు కాడు. తాను నిర్మించిన ప్రేమసాధన నకు కుట్టా తీసిన నిర్దయాద్వారమునుండి త తొల్లిటి వలపుకాడు ప్రవేశించినమాట యే

వీర కవగతిము కాలేదు, తన కిప్పుడు పెరిగిన తెల్లపట్టుచీరలమీది మక్కువ వెదకి చూచుకొనలేదు. తన తొల్లింటి ప్రేయోమూర్తి యామెకనులకు కట్టినట్లుండెను. ఆమె యతని ప్రత్యక్షమైన మూర్తినిగూర్చి, దాని నిలుకడను గూర్చి వితర్కించుకొనలేదు. అది యామెకు సర్వలోకములనుండి తాను గుప్తపరచుకున్న ధనము. ఆధనమునకు యాధార్థ్యము లేదని యామెకు తెలియును. ధర్మమునకు సాధనము యాధార్థ్యమునకు దవ్వైనది. అందుచేత నామె ధర్మబద్ధయై యాధనముమాట మరచిపోయినది. ధర్మముతోడి ధనము నభిలషించినది. ఈక్రొత్తధన మామెకు స్వర్ణదూరమతిగ మించినది. ఈరెండుధనములూమెకయధార్థములైనవి. మొదలిధనము మధురప్రేమమయమైనది. రెండవధనము ధర్మప్రేమమయమైనది. తనకు దూరములైన యీరెంటిలో నేది మనస్సున నిల్పుటకు యోగ్యమైనదో ఆమెకు తెలియలేదు. తెలివికొలది రెండవ దానిని మనసు నామె నిలుపును. తనకు తెలియకుండ మొదటిది తానువచ్చి తనమన సావరించును. ఆయావృత్తి యామెకు తెలిసీ తెలియనట్లుండును.

తన్ను చూచినంతనే మీనాక్షి యలికి పడినదెందు కాయనుకున్నది. ఏకవీర మరల తనసౌందర్యమునకు ముగ్ధురాలయినదని నమాధానము చెప్పుకున్నది. ఇంతలో నిద్దరు తొల్లింటి పరిచితలవలె మాటలాడుకొనిరి. ఆ

యలికిపాటు మీనాక్షి మరచిపోయినది. ఏకవీరకు మరపురాలేదు.

ఇరువురను జాజిపందిరి క్రిందుగా నేకవీరగదికి పోవుచుండిరి. ఒక పనరుమొగ్గ యేకవీరపై పడినది. ఒక పచ్చియాకు మీనాక్షిపైఁ బడినది. పందిరి యంతయు వర్షముకొరకు నెదురుచూచుచున్నట్లు చెదురుపూలు విరిసినది. వర్షమును రమ్మన్నట్లు చిన్నగాలి కాకులు కదులుచున్నవి. పందిరిలోఁ జీకట్లు క్రమ్మినవి.

ఆకనమునఁ బడమటిదిక్కున బురదవలె వ్యాపించిన నల్లని పెద్దపేళుము నుద్ధృతిచూచి బండివాడు వర్షాశంకి శకటమును దూరాననున్న శకటములు నిల్చుచావడికిఁ గొంచుబోయి యెడ్లతల్త్రాళ్లు చక్రములకు బిగించికట్టి సేతుపతుల శకటసారథుల పసిపిల్లతో నెనిమిదేడ్ల బాలికతో ప్రసంగములోనికి దిగెను. దానిపేరు అమృతము.

పిల్ల—ఎవరు వచ్చినది?

బండివాడు—స్థానాపతిగారి అమ్మవారు.

పిల్ల పరికిణితోడవైకిలాగి జనపనారత్రాడు పేనుచుండెను. ఆపిల్ల తలవెండ్రుకలు సంస్కారహీనములై రాగిబొచ్చువలె దాని మొగముమీద వ్రాలుచుండెను. త్రాడు పేనుచుండగా నాపిల్లకు తొడ మంటపెట్టి యుమ్మిటిపి తొడకురాచుకుని బండివానివంకచూచి యతడు తనవంక చూచుటలేదని మరల తనత్రాడు పేనుకొనుచుండెను. చల్లని యీదురుగాలి యొకడువచ్చి యాపిల్లతలమీద నెండుతుంగ

గుబురుమీదవలె యథేచ్ఛముగా విజృంభించెను. దానికనులలో చల్లగాలిచొరబడి చిన్ని కన్నీటిబొట్లు తెచ్చెను.

బండివాడు—కుట్టా నేతుపతి మహారాజులుంగా రెపుడు వత్తురు.

పిల్ల—ఎవరు?

బండి—బాబుగారు.

పిల్ల—బాబుగారా? (అని ఆగి) నాకు తెలియదు.

చిన్నతుప్పరి మొదలుపెట్టెను. అది పెద్ద వర్షమునకు మొదలని బండివాడనుకొనెను. పిల్లలేచి చూరుదాకపోయి తనచేతులు వానలో చాచి చేతులు తడిసిన తరువాత రెండు చేతులు మొగమున రాచుకొనెను. బండివానిని చూచి నవ్వెను. అంగడినుండి యేవో సరుకులు కొనితెచ్చు నేవకుడు తడిసిపోదనని తొందరగా నడచుచుండెను. తుప్పరి పెద్దదయ్యెను. గుర్రపుసాలలలో కట్టివేయబడిన గుర్రములు పెద్దచినుకులు నేలపై నాకులపైఁ బడి చేయు నవ్వడికిఁ గనులు పెద్దవిచేసి వెనుతిరిగిచూచెను. ఒక గుర్రము సకిలించెను. ఆ సకిలింపు నందిపుచ్చుకొని గుర్రములన్నియు సకిలించెను. ఆరుబయటనున్న తడియరాని వస్తువులను పరిచారికలు లోనికిఁ దీసికొనిపోవుచుండిరి.

ఇరువురును గలసి లోనికిఁబోవు లోపుగా నేకవీర నేలువంచు తడిసినది. ఇరువురును గదిలో పట్టుపరుపులపైఁ గూర్చుండిరి. ఒక పరిచారికవచ్చి యేకవీరపై నేలువతీసి దులిపి

దురమున గాలికారఁ బెట్టెను. ఇంకొకదాసి మరల నింకొక నేలువతెచ్చులోపల మీనాక్షి చకితయయ్యెను. ఎక్కడనా యీమెను చూచితినిని యీమె పోల్చుకొనలేకపోయెను మీనాక్షి యాకదలిక యేకవీరకు తెలియక పోలేదు. ఆకదలిక కేకవీర చెప్పకున్న యర్థము వేరు.

మీనాక్షి గార్హస్థ్యవృత్తాంత మేకవీరకు తెలియదు. ఏకవీరసంగతి మీనాక్షికి తెలియును. మీనాక్షికి తెలియునని ఏకవీరకు తెలియదు. ఏకవీర యూహలో తమప్రేమల గూర్చినంతవరకు ఒకరిసంగతి నొకరు తెలియరాని గూఢతఁజేసి గౌరవమునందు సమాన ప్రతిపత్తికలరని విశ్వాసము. మీనాక్షికి స్థానాపతికి గాఢప్రేమము కాబోలును. లేకున్న మీనాక్షికింత యుత్సాహ మెక్కడిదియని ఏకవీర మీనాక్షి యూహలో నేకవీరహాస్యము తనకు తెలిసి యునికి నసమానప్రతిపత్తి. ఆమెరహస్యము తనకు తెలిసియుంటఁ జేసి యేకవీరయనిన యొకవిధమైన లోకువ. ఆలోకువతనములో నగౌరవ మీకత్తును లేదు. ఆరహస్యము తెలిసిన మీనాక్షికి నేకవీరతోఁ జనవు సహజముగాఁ బుట్టినది. ఈ సంగతి తెలియని యేకవీర కాచనవుభాగ మవగతము కాలేదు.

స్త్రీలు సామాన్యముగాఁ గలసి కొన్నపుడు తమ భోగములనుగూర్చి వారికి తెలియజేయుట యలవాటు. దొడ్లు, త్రోవలు పడక గది, జవాహిరీ యితరస్త్రీకి చూపించి వాని

దృష్టిలోఁ దానుగౌరవము సంపాదించుకొనుట స్త్రీలకు సహజము. ఆ సంగతి తెలిసికొనఁ బ్రయత్నించుట నూతనలకు సహజము. ఇన్ని పాక్షికపీరామీనాక్షులు కలసికొనినను మీ నాక్షి యాప్రసంగము తెచ్చినది కాదు. ఏక వీరకనుమానము. తమ వైముఖ్యము స్థానానికి తెలియునని కుట్టా తనకు చెప్పినాడు. స్థానానికి భార్యతో చెప్పి యుండవచ్చును. ఇది యేకవీరకు మనస్సులో నొక కష్టశల్యము.

ఆనా డేకవీర మీనాక్షిని తీసికొనిపోయి, యిల్లంతయుఁ జూపించెను. ఆ మహాసాధమున నున్న శిల్పమునకు వైశాల్యమునకు భాగ్యము నకు మీనాక్షి తల తిరిగిపోయెను. చివరకు పడకగది చూపించెను. ఆ యెత్తయిన మంచము ఆమంచమునందలి పనితనము, గోడలలోనున్న దేవతావిగ్రహములు మీనాక్షి కదియొక స్వర్గ మనపించినది. ఇరువురును మెట్లమీదుగా పెద్ద మంచముపై కెక్కి దానిమీదఁ గూర్చున్నారు. బయట జాజపందిరిమీద చినుకులు పట పటధ్వనులు చేయుచుండెను. చల్ల నిగాలి గవాక్షముగుండ గదిలోనికి బొంబుమని పోసు కొన్నది. ఇద్దరి నేలునలు తొలగిపోయినవి. వారు మరల సర్దుకొనలేదు. మీనాక్షి మనస్సులో నొకవర్షాకాలగాఢనీలావిల శర్వరీ మధ్యవేళాగగనభాగపరివ్యాప్తకాలమేఘు గర్భ భేదియైన సాదామని మెరసి మరల గాఢాంధకారములు క్రమ్మివైచెను. పరితూళితమైన యొకపాపవాంఛాస్మృతి యామె మనసు లోతులలో సంగతమయ్యెను. లోనిమాధు

ర్యానుభవము ధర్మభీతి సంకురించనీయ లేదు. ఏకవీర పయ్యెద తొలగెను. నేత్రములర్ధనిమిలితము లాయెను. వాన జోరుమని కురియుచున్నది. వంతెన క్రిందితూములనుండి నిండు కాలువ నీరు వడ బోసు కున్నట్లు మరల నీదురుగాలి గదిలోనికి పోసుకున్నది. మంచముపైన దుప్పటిలేచి వారి యిరువురి పైన పడ్డది. ఆగాలి చలి కాగలేక యేకవీర తన నేలువతీసి కష్టకొని లోని తన దేహము ముడుచుకున్నది. ఆగాలి చలి కొడలు పులకించి మీనాక్షికంచెల ముడిపడలనిచ్చి యెదుటా మ్మున వానచినుకులుపడి రెండుచేతులు చాచి చల్లనిగాలిని కౌగిలించుకున్నట్లు చేతు లెదనదుముకున్నది.

కొంత నేపటికి వానవెలినది. బండివాడు శకటముతెచ్చినాడు. మీనాక్షివచ్చి శకట మధిరోపించెను. బండితరలిపోయెను. బండిలో పోవుచున్న మీనాక్షికన్నులు నేకవీరకన్నులు కలసినవి. అదే ఏడుకోలు. వచ్చినది మొదలు వెళ్లవరకు మీనాక్షికి నేకవీరకు నొక మాటయైన జరుగలేదు. ఏకవీరకు విచిత్రమైనది. నేతుపతలసాధము దాటిపోవుచున్న మీనాక్షికి చెరసాలనుండి బయలుపడ్డ ట్లయినది. ఆమె పెద్దయూపిరి తీసికొన్నది. వానచేత రాజబాట యంతయుఁ దడిసినది. దారిప్రక్క నీళ్లునిలచినవి. ఇంతవాన కురిసినదని మీనాక్షికి తెలియనేలేదు.

వర్షర్తువు సకలముఖముల విజృంభించినది. గగనకూటపు తెల్లలయందు గుంపులు

గుంపులై మవ్వపుశంపలవంపులు సొగసుదాల్లు
హరించినవి. మొగిల్లు అంపిలి నల్లెనల మొరసి
నవి. ఆకాశమునందు దూరమునుండి రివ్వ
మన్న సవ్వడి పరునకట్టిన బలాకముల తెక్క
లదో, పరుగెత్తుకొనివచ్చ వానజల్లుదో తెలి
యుటలేదు. భూతమాంత్రికునిచేత బలాత్స
మాహూతయైన యొకశక్తి వాయువీధికల చేదిం
చుకు వచ్చినట్లు వాయువులు పెల్లురేగి మహా
ధ్వానముతో విజృంభించినట్లు నిశ్శబ్దనిశానేళ
తుపానురేగిన సముద్రపుహోరు వినవచ్చినట్లు
దూరమునుండి వానజల్లుబ్రహ్మత వినవచ్చి
జనులు వెనుదిరిగి చూచుచుండిరి. వడగళ్లకై
వెదకులాడి యొక చప్పని వడగట్లు
నోట వైచుకొని పిల్లలు తమకు తగిన
దెబ్బలు మరచిపోవుచుండిరి.

అందందు చిన్నపడెలుపడెలుగానైన వాన
నీళ్లలోగోరంకలు దంపతీయుక్తముగా కీచుకీచు
మని రెక్కలుతడుపుకొనుచుండెను. శిశిరచంద్ర
జ్యోత్స్నకలహంతరితవోలె జలదాంతర్నిగూ
ఢబాష్పయై విశుఖకామొగలిపొట్టలలో నీరు
నిలచి ఖండితసజలదీర్ఘ సితాపాంగ భ్రాంతి కల్పిం
పరాజహంసి భీతయై ప్రోషితభర్తృకవలె తామ
రతీగ గొడుగుకుక్రింద తలదాచుకోగా, నెమ్మి
పురివిప్పి స్వాధీనపతికవలె నృత్యాభి రామ
మూర్తికా, మందారపూవును వదలి రాలేక
రాలేక వచ్చిన తుమ్మెదయెడ నెట్టిగన్నేరు
ఈర్ష్యాకషాయితకా, వానకనజ్జకవోలె నటం
కరించుకుని కడిమి మేఘసాధునకు స్వాగతము
పూస, బలాకాపాంగ మేఘసీలపటపరివృత

యాకాశలక్ష్మి కాలపురుషుని నభినరించ, విప్ర
లభ్యాకృతీభూత దేహయప్టివలె బోకమా
నుపై మొవ్వలోని యాకులవెంట కన్నీరు
గార్చ వర్షాక్రీసర్వసాకృతివలె మోహనాతి
మోహనయయ్యెను. నాగలి యజ్ఞున లాగు
చున్న పొలము కాపుటె ద్దండియుండి తన
మొగమున నిలచిన వాననీరు తలకదల్చి
విదల్చుకొనుచుండెను. పెద్దచినుకు రాయిపెట్టి
కొట్టినట్లు పడగమీద విసురుకొనగా బుస్సు
మని యెగిరి కోడైత్రాచులు గాలి కబళము
ప్రక్కవాటుగాఁ గొరికి దున్నిన మెట్టచాలుల
వెంట పొలము కోరడివెంట కంచెలలోని పుట్ట
లకు పరువులెత్తెను. పాచిపట్టిన పెద్దపొలము
బావుల నీటిమట్టపు కొండరాళ్లు వెలికివచ్చి
ప్రక్కదాగులు పడియున్నట్లు బావురు కప్పలు
వర్షాలక్ష్మి లంబడియుపతివేచమువేసి కాల
ధరించిన నత్తగుల్లల గొలుసుల బొణుగురు
రవమువలె రాత్రిందివము లొకటె యరపు
లరచినవి. వానవెలిసి క్రింద బురదపైన తూనిగ
లాడుట గాలిలేమి సాయంసమయములందు
పొలము కాపులకు కిచ్చాటపోయినది.

౨౦

ఆ సంవత్సరమున శ్రావణశుద్ధముననే
వత్సములు విజృంభించినవి. కాళ్యాణ్ కోవె
లలో నుదయ నేతుపతి కోటకట్టి కొంతసైన్య
మచటఁ గాపుంచెను. హఠాత్తుగా నుదయన్
నేతుపతి వెల్లిపోవుటయు కుట్టా నేతుపతి
వచ్చుటయు సూచనగా రాజువ్యాధి, యాయన

మృతి రామనాథమున వార్తగాపొక్కి వ్యాపించెను. కుట్టా కుట్టవాడు. అతని ప్రతాపమెరుగని కాళయ్యార్ కోవెలలోని దోపిడి గుంపులకు అతడన్న భయము లేకపోయినది. చెడరిపోయిన గుంపులను చేరదీసికొని యొక నాటిరాత్రి హఠాత్తుగా పోర్చుగీసుశాశోకడు నాయకుడుగా కాళయ్యార్ కోవెల దుర్గము ముట్టడింపబడెను. లోన రెండువందలసైన్యము మాత్రమే యున్నది. వారే కోటతలుపులు మూసి యుద్ధ మిచ్చిరి. రెండువందలమంది మధురరాజసైనికులు నిరాయుధులై బయట నుండి పోయిరి. వార్త కుట్టానునకు మరునాడు ప్రొద్దున తెలిసెను, ఆవరకే దుర్గము శత్రువులకు స్వాధీనమై యుండునని వార్తావహులు వచ్చిరి. కుట్టా మాటాడలేదు. మరల మరల రాయబారులచేత నడుగబడి కుట్టా తానప్పుడు రామనాథమును వదిలివచ్చుటకు వీలులేదనియు దానువచ్చినచో రామనాథములో నల్లరులు పేటురేగవచ్చుననియు జెప్పి వారిని పంపించెను. రాయబారులు విషణ్ణుడనై వెడలిపోయిరి. ఈవార్త రామనాథమున వ్యాపించెను. కాని రామనాథమున పట్టమంగళమున దుర్గములు యుద్ధములకు సిద్ధములు చేయబడుచుండెను. రాజసైనికులు ఆయుధములు పదునుపెట్టుకొనుచు గోటలోనికి సాధన సామగ్రి నింపుకొనుచు ముట్టడి కెదురుచూచుచున్నట్లే తోచిరి. అందఱును కాళయ్యార్ కోవెల శత్రుహస్తగతమైన దనుకొని

రి. లోని సైనికులు నిరాశులైరి. వారిలో కొందఱు కోట శత్రువులకు స్వాధీనము చేయుదమని మఱికొందఱు వద్దని వాదపడిరి. కోట వెలుపల నాలుగువందలమంది ప్రజలు కత్తులు కటారులు తుపాకులు ఉన్నవిగాని వారికి గుర్రములు, నేనుగులు, పిరంగులు లేవు.

మూడవనాటి సాయంతనమున ముట్టడి. ప్రజలు కోటతలుపులవద్ద ద్వారభేదన ప్రయత్నములు చేయఁజొచ్చిరి. వారందరిలో నొక యువకుడు మిగుల నుత్సాహము చూపుచుండెను. అతడు సుఖపుగా తక్కినవారి హృదయ మాకర్షించెను. గడ్డపలుగులతో భేదించి పెద్దదూలములను ద్వారములకానించి రెండువందలమంది పూనినెట్టి తలుపులు ఛేదించ వీలు లేక చివరకు నొక యువాయ మాయవకునికి తట్టెను. తలుపుక్రింద చిన్న గొయ్యిగాఁ ద్రవ్వితమవద్దనున్న తుపాకిమందు దానిలోకూరి యగ్ని ముట్టించవలెనని అందఱును సంతోషించిరి. గుంపులోనున్న పోర్చుగీసువారుకూడ శ్లాఘించిరి. ఈప్రయత్నములు లోపలివారికి తెలిసెను. వారిలో వారు క్రిందమీదఁజడి తలుపులు తెరచుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. ఆ వార్త బయట నున్నవారికి తెలియజేసిరి. జయజయధ్వానములు పిక్కటిల్లి పోయెను. కాని తలుపులు తెరవబడకపూర్వము కొన్ని షరతులకు వారంగీకరింపవలెను. కోట కధికారి హిందువుడే యై యుండవలెను. లోపలనున్న సైనికులుకూడ కలిసెదరు. వారినికూడ ముట్టడివారిలోఁ జేర్చుకోవలెను. కొంతవిచారణ

యైన తరువాత నీవరతుకు ముట్టడివారిలోని పోర్చుగీసులుకూడ నీబంధనల కొప్పుకొనిరి. సంధ్యారాగము కృశించి చీకట్లముకొను వేళ కోటతలుపులు తెరచిరి. లోని వెలి సైనికులు మొదట బెగుతుతో, తరువాత చిరునవ్వుతో మరికొంతసేటికి కొంత చనవుతోఁ గలసికొనిరి. ఇరుపక్షములవారును పెద్దకాగడాల వెలుతురున సభ చేసిరి. కోట యెవరి యొద్దికలో నుండవలెననియు మరల రాజసైన్యమువచ్చి ముట్టడివేసినచోఁ గోట నెట్లు రక్షించవలెననియుఁ బ్రశ్నలు బయలుదేరెను. కోట ముట్టడివేళ నుత్సాహము నెఱపిన యువకుడు కోటకు నాయకుని తీర్మానించినచో నతడే తక్కినసంగతులు విచారించుకొనునని చెప్పగా నందఱును సంతసిచిరి. పోర్చుగీసుల కిత్తని ప్రామఃఖ్యము మనస్కరించలేదు. కాని వారిసంఖ్య ముప్పదికిమించి లేదు. అందుచే వారు సంగీకరింపక తప్పినదికాదు. సర్వజనీనముగా నా యువకుడే కోటకధికారిగా నెన్నుకొనఁబడెను.

అతడు మఱునాడు కందకము బాగు చేయించెను. క్రొత్తగా నీరు పెట్టించెను. కోట గోడ సడలినచోట బాగుచేయించెను. ముట్టడివేళ బయట మిగిలిపోయిన రాజసైనికులకుఁ గబురంపి వారినికూడ రప్పించి యందరిని కలియనిచ్చెను. ఊరిలోనున్న వారిలో నెవరైనదండులో చేరెడివారుండికేమో యని వెదకింపగా నుత్సాహముకొలది రెండువందలమంది వచ్చి చేరిరి. సైన్యము పెయ్యిమంది యయినది.

పెయ్యిమంది సైన్యమును పదిభాగములుగా జేసి కోటలోనున్న రాజసైన్యములో వారి ఆరితేరిన వృద్ధులనుతోమ్మండుగురను, తానుఁ పదిభాగముల కధికారులనుగా నిర్ణయించెన పోర్చుగీసువారిని ముప్పదిమందినొక భాగముల నుంచి తక్కిన సైన్యమునుండి యాభాగముల నుండుట గౌరవ మనుకున్న వారి సంఘం రిని తెప్పించి యాభాగములోఁ జేర్చెను. రాజభాగమునకు తానే నాయకుడు. తాను వారి మిక్కిలి పొగడి కోటయెద్దడివేళ వారే సహాయపడవలెనని యుద్బోధించి తక్కిన తొమ్మిది వందలమందిని కోటకు నాల్గువైపుల నాల్గై రెండువందల నునిచి వందమందిని తనకు సహచరులుగా నేర్పరుచుకొని యాపోర్చుగీస భాగమునకు పనినేరుపరచక వదలెను. కోట మిక్కిలి యపాయము వేళఁగాని వారిని కదలరాదని చెప్పెను. వారును ప్రమత్తులై యచ్చముగా నూరివెంటఁ దిరుగుచు కోట వచ్చుచుఁ బోవుచుండిరి. రెండుమూన్నాయిన తరువాత నాయకుడు వారిని గ్రామము లోనికిఁ బోవునపు డాయుధములను కోటలోననే వదిలిపోవలెనని యాజ్ఞ యిచ్చెన వారు ప్రమత్తులై త్రాగి యారెండుసార్లు గ్రామములో చేసిన యల్లరుల మూలము నీయాజ్ఞ సైన్యమంతకు సమంజసముగానే కబడెను. ఒకనాటి రాత్రి పోర్చుగీసు సైన్యభాగఁ కోటలోనికి రాలేదు. రాత్రికి కోటతలుపు వేయబడెను. వారు వెల్లిపోవునపుడు వాయుధములు కోటలో వదిలియే పోయిరి.

రాత్రి నాయకుడు సభ చేసి వారా రాత్రి కోటకు రాకపోవుట దోష మని నిరూపించి నెమ్మది నెమ్మదిగా వారు గర్వముగలపాఠని పోర్చుగీసు వారిని నమ్మరాదని, వారిని తాను పొగడిన పొగడ్త యబద్ధమని, వారెవ్వరుగాని తక్కిన వారికన్న పెద్దయుద్ధనిపుణు లేమికాదని సైన్యము మనస్సు వారియెడల విముఖముగా జేసెను. రాజసైన్యముమీద తిరుగుబాటు చేసిన ముట్టడి నాయకులనందరిని నాయకు డా భాగములోనికి దీసెను. నాయకుడు వారిని గూర్చి చెప్పవలసిన వారే ముట్టడికి ప్రధానులని మొన్న రాజసైన్యముమీద దిరుగబడిరి. రేపు తమమీద దిరుగబడెద' రని చెప్పెను. సైన్యములో నెక్కువభాగము వారియెడల విముఖత దాల్చెను. ఆ పెద్దసభను వదిలి నాయకుడు సైన్యభాగముల నాయకులను బిల్చి ప్రత్యేకసభ చేసెను. వారు తొమ్మిడుగురు రాజసైన్యములోని నమ్మిక బంట్లని నాయకునకు తెలియును, అందుచేత నాయకుడు వారితో నిట్లనెను 'రేపు ఉదయక సేతుపతి ఫిరంగులను తెచ్చును. పదివేల సైన్యమైనను తెచ్చును. రాజసైన్యము ముందు మనము నిలువలేము. మనము పోర్చుగీసులను సహాయత పిలువవలెను. లేదా రాజునకు లొంగవలెను. ఇందు మీరేది యిష్టము!' పదిమందియు నొకరి మొగము లొకరు చూచుకున్నారు. నాయకుడు మరలనన్నాడు. 'మీరినంగతి పోయి మీ సైన్యములతో సంగతించి రేపు నాకు సలహానిండు. వేమ రేపుదయమున పోర్చుగీసు సైన్యభాగము

తో నొక సాహసకార్యమునకు జోవుచున్నాను. ఎల్లుండి సాయంకాలమున కిందుండెదను. ఈలోపుగా కోట వీరయ్యపు నాయకునికింద నుండును.'

వీరయ్యపు నాయకుడు తెలుగు కాపు. మధుర రాజుల క్రింద పేరుమోసిన జోడు. ఏబదియేండ్లు దాటినవాడు. కోటయిట్లు దోషిడి కాండ్ర వశమగుటకు దుఃఖించుచున్నవాడు.

మరునాడు పోర్చుగీసు సైన్యభాగము ప్రాద్దననే కోటలోనికి వచ్చెను. వచ్చినదాలస్యముగ నాజ్ఞమీద సాయుధమై నాయకుడు ముందుగా గుర్రములమీద కోటనుండి వెడలిపోయెను. వెనుకతలుపులు క్రిరుమను ధ్వనితో మూయబడెను. నాయకునకు ముప్పదియేండ్లలోపు. నల్లనివాడు. కొంచెము పొట్టివాడు. విశాలములైన నేత్రములు. మీసములునల్లగా దుమ్మెదరెక్కలవలె నుండును. శరీర మాయసంతోభమువలె నున్నది. అతని సేనానాయక లక్షణములును, గుఱ్ఱముమీదపోవు నతనిలాగు వమును చూచి వెనుకనుండి సైన్యము కోటగోడలమీదికి, అతనివెనుక నేవచ్చునది, అతనియెడల భయభక్తులు పెంచుకున్నది.

వింట విడిచిన శరము వలె సైన్యము రెండుజాములవరకు స్వారి చేసెను. నాయకుని యాజ్ఞ నొకచోట దిగి వారు గడియపాటు విశ్రాంతి తీసికొనిరి. వెంట తెచ్చుకొనిన యాహారమును భుజించిరి. మరల గుఱ్ఱములెక్కి యెక్కువవేగముతో జోయిరి. సైన్యభాగముననున్న దేశీయులకందఱకు వారు

రామనాథమును సమీపించుచున్నారని తెలియును. వారు తమనాయకునియెడల నాశ్చర్యము పొందుచుండిరి. అతని సాహసమునకు నిష్ప్రతిపక్షమునుండిరి. ఆనందపడుచుండిరి. ఆయానందములో నాయకుడు తమయెడల నెంతో యాశపెట్టుకున్నాడందువలన గలిగిన గర్వము నున్నది. ప్రొద్దుగ్రుక్క బోవువేళకు రామనాథము చేరిరి.

నాయకు డాఱిబయట సైన్యభాగమునాపి యిట్లు చెప్పెను: 'ఇది రామనాథము. రామనాథ దుర్గవృత్తాంత మంతయు నాకుఁ దెలియును. ఇప్పు డొకమహాసాహసము చేయుచున్నాను. మీరందరు రామనాథ సైన్యపుదుస్తులలో నున్నారు. మీకేమియు గుర్తుపడిపోవుదుమన్న భయము లేదు. ఈ కార్యము నెఁగినామీయశస్సు దిక్కుల నిండగలదు.' అని పోర్చుగీసుసైనికుల ముప్పదిమందిని ఒకభాగముగాఁ దక్కిన డెబ్బదిమందిని ఏడుపదులుగాఁ జేసి మూడుపదులు తనతో రమ్మని తక్కిన నాలుగుపదులు కోట నాలుగుదిక్కుల నున్న ద్వారములకడకుపోయి రాతిరి-రెండుజాములకు వేచియుండుడనెను. అనాల్గుపదులును విడివడిపోయెను. రివ్వన నరువదిమంది సైనికులతో నాయకుడు కోటవద్దకుపోయెను. దుర్గద్వారము తీసియున్నది. నిరభ్యంతరముగ లోన ప్రవేశించెను. ప్రవేశించినంతనే కోటతలుపులు మూయబడెను. నాయకుడు రాజసౌధమువద్దకు శరవేగమునఁ బోయెను. రాజసౌధముముందు విశాలమైన ప్రదేశమున వేయిమంది

యశ్వసైనికులు కవాతు చేయుచుండిరి. నాయకుని చూచిన వెంటనే సైన్యమంతయు జోహారు చేసెను. సేనానాయకుడు గుఱ్ఱమును నాయకునివద్దకు తెచ్చి వంగి నమస్కారము చేసి 'స్వామీ! యేమియాజ్ఞ!' అనెను. నాయకుడునవ్వి! 'సుందరేశ్వరనాయకుడా! మీకు పోర్చుగీసుబంటులు కావలయునేని యీముప్పదిమందిని మీరు సైన్యమున జేర్చుకొనవచ్చును. తక్కిన ముప్పదిమంది కాల్యలము. వారికి శిక్షచాలదు. గోవిందనాథుడుగారికి చెప్పి వారిని పదాతులలో చేర్చుకొనుడని చెప్పడు' అనెను. వెంటవచ్చిన యరువదిమంది మొగములు వెలవెలబోయినవి. అందఱును గుఱ్ఱములు దిగుటకు వెంటనే యాజ్ఞాపింపబడిరి. వెయ్యిమంది యాశ్వికదళము నెదురుగా జూచుచు వారేమి చేయుదురు? గుఱ్ఱములు దిగిరి. కొత్తాల్లు వారిపేరులు నమోజు చేసికొనెను. ఆరాత్రి నాల్గుద్వారములవద్ద కాచిన నలుజదుండ్రు సౌజన్యముగా నాయకుని ప్రత్యేకదర్శనము పొంది రామనాథ సైన్యదళములో జేరిరి. ఆనూఱుగురు నీవిచిత్రమైన వంచనకు ముగ్ధులై పోయిరి. పరవశులయిరి. భీతిగొనిరి. కొందరు కోపగించిరి. వారికోపములు చుట్టునున్న వేలకొది సైన్యముచూచినంత రంగవేసిన గుడ్డతోచేసిన గులూబిపూవుల రంగువలె జారిపోయినవి. వారిలోఁ గొందఱకు నాయక డెవరో తెలిసినదికాదు. అందులో నొకని రాజసైన్యమున నెఱిగినవా డొక డుండెను. వానితో రహస్యముగ 'నాయన ఎవరు' అ

యడిగను. అతడాశ్చర్యపోయి, 'నీ వెరుగవా! కుట్టాన్ సేతుపతి మహారాజుగారు, ఉదయన్ మహారాజుగారి కుమారుడు' అనెను. 'వానికి చేయి గుండలో పలకుం బోనిచ్చి గ్రద్దినట్లయ్యెను. రాతిరి తెల్లవార లానూరుగురకు నిదుర పట్టలేదు. వారితో పాటు మరి నూరుగురకు పట్టలేదు.

గడచిన మూడునాల్గదినములుగా మబ్బు పట్టిన యాకాశము మఱునా డెండ కాచినది. కాళయ్యూర్ కోవెలలోనున్న నాల్గువందల రాజసైన్యములో నున్నవారికి బంధువులు, స్నేహితులు రామనాథసైన్యమునుండి రెండు వందలమంది యేరబడిరి. వారితో కుట్టాన్ సేతుపతి కాళయ్యూర్ కోవెలకు నాటిసాయం కాలము ప్రయాణమై ఆమఱునాడు సాయం కాలమునకు నెమ్మదిగా కాళయ్యూర్ కోవెల చేరెను. నాయకు డిబ్బడి సైనికులతో వచ్చుట చూచి కోటతలుపులు సంతోషముగా తెరువ బడెను.

స్నేహితులు స్నేహితులు కాగిలించు కునిరి. బంధువులు బంధువులు చనవుకొలది యోగక్షేమము లడుగుకొనిరి. క్రొత్తవారందరు రామనాథసైనికులని క్రొత్తవారిలో నాలుగువందలమందికి పైగాఁ దెలియును. ఈ విచిత్రసంయోగము నిగూఢార్థవంతమై పోయెను. అంతలో సైన్యమంతయు సమావేశము కావలెనన్న పిలుపు హజారపుగంటలు పిలచెను. పదునొకండువందల సైన్య మాచిన్ని కోటలోని బయలున క్రిక్కిరిసిపోయెను. నాయ

కుడు సైన్యము నిట్లు సంబోధించెను. 'నా వెంట రామనాథసైన్యము వచ్చుటకు మీ రాశ్చర్య పోవుచుంటిరి. ఇచటినుండి పోయిన నూర్గుల సైనికులు రామనాథసైన్యములోఁ జేరి నిన్ననే మొదటి నెల జీతము ముందుగా బుచ్చుకొనిరని మీకు దెలిసినచో మీరు మరియు నాశ్చర్య పడెదరు. మీ సంశయము తీరుట కొక కథ చెప్పెదను. ఉదయన్ సేతుపతిగారికి కుట్టాన్ సేతుపతియని కుమారుడు. శ్రీ మద్భక్తవ్రష్ట నాయక మహారాజుగారికి మరణసమయము ప్రాప్తించి యుదయన్ సేతుపతిగారు మధురకు వెళ్లి కుట్టాన్ సేతుపతిని రామనాథమునకు పంపించిరి. కాళయ్యూర్ కోవెల తిరుగబడెను. కుట్టాన్ ముట్టడివాండ్రలో చేరి తాను వారి నాయకుడయ్యెను. ముట్టడివాండ్రకు కుట్టాన్ నకు వారికి భక్తి వీనికి ప్రేమ కుదరెను. ఈ విచిత్రసంఘటనమువలన ముట్టడివారందఱు కుట్టాన్ ద్వారా మధురరాజు సైనికులై. ఒకవందమంది ముట్టడిదారులలో నాయకుల రాజసైన్యమును ముందుగా చేరిరి. తక్కిన వారు నేడు చేరనున్నారు.' అని నాయకు డాగెను.

రామనాథసైన్యము క్రొత్తమంది మహారాజు కుట్టాన్ సేతుపతిగారికి జయము జయమని ఘోషించిరి. నాయకుడు మరల 'ఇక్కడ నున్న ప్రాతసైన్యము నాలుగువందల మందికి రామనాథమునుండి నా వెంట వచ్చిన రెండు వందలమందికిని వీరయ్యెస్స నాయకులుగాఁ జీత మివ్వడే యిచ్చెదరు' అనెను. ఆరువందల

కంఠములు జయజయధ్వానములతో నాకాశ మంటెను. వీరయ్యప్ప నాయకులు చేయివై కెత్తగా నవ్వడి యాగినది. నాయకుడు మరల 'తక్కిన యయిదువందల మందిని నేటినుండి మహారాజ సైన్యములో చేర్చుకున్నాము. ఇప్పుడు వారికిఁగూడ నెలజీతములు ముందు ఇచ్చుచున్నాడు. వారికి బహుమానములు మధురనుండి కొద్దిదినములలో రాగలవు.' అనెను. అప్రయత్నముగాఁ బదునొకండువందల మంది జయఘోషముచేసి వాయువీధులసహజ శబ్దగూఢసామర్థ్యమునుబద్దలుకొట్టిరి. సైన్యము శాంతపడినతరువాత కుట్టామహారాజు వెల రాట్లు పొదిగిన పిడులతోడితోమ్మిది ఖడ్గములు తొమ్మండుగురు సేనానాయకులకు బహుమతి చేసెను. వీరయ్యప్ప నాయకుని మొగ మానంద బాష్పములచేత చల్లని చెరువునీటి కెరటాలు చించిన తామరపూవువలె నుండెను. తక్కిన యెనమండుగురు నాయకులును కన్నులలో నాశ్చర్యము, పెదవులలో కదలిక, గుండెలలో భీతి, శరీరములందు వినయము, శిరస్సులయందు కృతజ్ఞతా నమ్రత్వము తాల్చిరి. సైన్యమంత యుఁ గూర్చున్నది కూర్చుండగానే డబ్బునాచి పెట్టబడెను. సైన్యమునకంతకు తెల్లవారువరకు నిద్రలేదు. తరువాత కొంచెమునిద్ర. అందులో సుఖస్వప్నము. ఆనాడు వాన ఘోరముగాఁ గురిసెను. అగడ్త సముద్రమువలె తెపకలు కొట్టుకొనుచుండెను.

నాలుగురోజు లయినతరువాత కుట్టా రామనాథమునకు బోయెను. వెంటనే తాను

రామనాథమునుండి తెచ్చిన రెండువందల సైనికులలో నేబదిమందిని, ముట్టడివేళ ప్రమాదిల్లిన రెండువందలమందిని, కొత్తసైనికులలో మూడు వందలమందిని, కోటముట్టడివాండ్రకు స్వాధీనము చేయుమన్న నూటయేబదిమందిని కలిపి యేడువందలమందిని, యెనమండు నాయకులను రామనాథమునకు తీసికొనిపోయెను. కాళ య్యూర్ కోవెల నాల్గువందలమంది సైనికులు వీరయ్యప్పనాయకుని సంపూర్ణాధికారముక్రింద నుండెను. కోటవదలిపోవు కుట్టానునకు, వీరయ్యప్ప 'నాయకుడా! సెలవు' అనెను. కుట్టా నవ్వి 'ఇక మీరు నాయకులు' అనెను.

౨౧

ఉదయము నేతుపతి మధురలో పట్టాభిషేకోత్సవములు పూర్తియైనతరువాత భాద్రపద శుక్ల పాడ్యమినాడు బయలుదేరి పంచమినాటికి రామనాథమునకు వచ్చెదనని కొడుకునకు కబురంపెను. కాళయ్యూర్ కోవెల తిరుగు బాటునుగూర్చి కుట్టా తండ్రికి వర్తమానమంపెను. నేతుపతి కోవెలతిరుగుబాటు రాజుతో జెప్పెను. రాజు నేతుపతిని పొమ్మని తొందరపెట్టెను. తిరుమలనాయకుడు 'కుట్టానున్నాడు ఫరవాలేదని. పట్టాభిషేకోత్సవము లైనతరువాతనే నేతుపతి పోవచ్చునన్నాడు. ఉదయము నేతుపతికి తొందరయెక్కువైనది. చిత్రముగా దాను పూర్వము రాజుమాట తీసివేయజాలనట్లు తిరుమలనాయకునిమాట కాదనజాలమి నెరింగికొని యుదయము నేతుపతి

యాశ్చర్యపోయెను. అది మొదలు తిరుమల నాయకుని తాను కలసికొనినప్పుడెల్ల నతనిని వైనుంచి క్రిందకు దిగబారచూచెడివాడు.

నాడు శ్రావణబహుళ దశమి. వర్షము జోరుమని కురియుచున్నది. కుట్టా రామ నాథమున రాజసాధముపై గూర్చున్నాడు. కాళయ్యార్కోవల గెలుపువలన నతని మనస్సు మహానందమున మునిగియుండెను. కాని యతనిమనస్సులో నొక శంకకూడ నుండెను. క్రొత్తగా వైదువందలమంది సైన్యము చేర్చుటకు దన కేమి యధికార మున్నది. తండ్రి కోపించును. అట్లు చేర్చుకొనకపోయినచో మరల దాను అల్లరులకవకాశమేర్పరచినవాడ నగుదునని కుట్టా తలచెను. తృప్తిలేని యైదారువందలమందిని వదలినచో నొక పెద్దశత్రు సైన్యమును రేపి వదలిపెట్టినట్లగును. అట్లువదలినచో దానుచేసిన పంచనకు వారిలో బ్రత్య పకృతిబీజమును నాటినవాడగును. అందుచేత వారిని సైన్యములోనికి దీసికొనక తప్పినది కాదు.

జరిగిన వ్యవహారమంతయు గుట్టా లేఖ వ్రాసి రాజుగారికిని, తండ్రికిని పంపించెను. ఒక వేళ రాజీక్రొత్తసైన్య మంగీకరించనియెడల దానేమిచేయవలెను? దూరమున నాకనములో నొకమెరపు మెరసెను. కుట్టానున కేకవీర కనులకు కట్టినట్లు కనిపించెను. కట్టలెంచిన బోదె నీరు పొలములోనికి బోసుకున్నట్లు వాని మనస్సు జలజల ప్రవహించి యేకవీర తనయి న్నాళ్లపొందిక లేని జీవనము, మిన్నానాటి వీర

భూపతుల వివాహము, తన మనఃపరివర్తనము, తన మనస్సులో నేకవీరతాల్పిన ప్రణయరూపము, ఆమెను తాను చూడరాని రాచకార్యముల యభ్యంతరము నూహపై నూహగా నతనిని క్రమ్ముకొనెను.

రెండునెలవత్సరములనుండియు తనమామ గారు రాలేదు. కూతును చూడలేదు. తనకు తన మామగారికి పూర్వమేమియు సంబంధము లేదు. మామగారు సైన్యమును తాను తీసికొనునేమో. ఆయన మంచి నరదారు.

ఏకవీర మొదటిసారి తలంటిపోసుకునితన మంచముమీద తెల్లని చీరతాల్పి నిద్దరవోయిన-పెండ్లియయిన తరువాత మూడునెలల నాటి కథ స్మృతికి వచ్చెను. మెరపు తటాలున మెరసెను. కుట్టానునకు తెల్లచీర తాల్పిన యేకవీరను చూచిన ట్లయ్యెను. ఏకవీర తనకు భార్యయగుటచేత, తన సుముఖతయే యభ్యంతరమగుటచేత నిరభ్యంతరముగా మనసులో కుట్టాన్ ఏకవీరను కౌగిలించుకొనెను. ఆమె భుజములు, కంఠము, నేత్రములు ముద్దులతో నింపెను. ఆమె రహావిసభయై యతని యెదుటొమ్ముపై విశ్రమించెను. అప్పుడు తమగుఱ్ఱపు వాళ్లపిల్ల అమృతము తొంగిచూచెను. కుట్టానునకు నవ్వువచ్చెను.

మరల సైన్యముమాట తోచెను. తండ్రి కోపించెను. మామగారు తాను భరించలేననెను తానే స్వంతముగా సైన్యమును పోషించుచుండెను.

ఇంతలో వీరభూపతి స్పృతికి తగిలినాడు. మీనాక్షీ వీరభూపతులు సుఖముగా గావురము చేయుచుండిరి. తాను వారింటికి మరల భోజనమునకు వెళ్లెను. మీనాక్షీ గర్భవతియయ్యెను. తా నామెకు సారె చదివించెను.

మరల నింకొకయూహ. తాను, తనభార్యయు కలసి యామెపుట్టింటికి పోయిరి. అందు తాను భూలోకస్వర్గ మనుభవించెను. తనభార్య తన్ను ముగ్ధమనోహరాపాంగములలో, నూత్న నూత్న విలాసములలో ముంచివేయుచుండెను.

కందాలోని నల్లపిల్లి యొకటి మేడమీదకువచ్చి తివాచిమీద చలికి ముడుచుకుని పండుకుని యెందునకో కన్ను తెరచి మెల్లగా 'మ్యావు' అనెను.

కుట్టాన్ మనస్సు కదలిపోయెను. దాని వంకచూచెను. మరల ధ్యానము.

తండ్రి సైన్యమును వదలివేయుమన్నాడు. తాను వద్దన్నాడు. ఇరువురకు పోట్లాట జరిగినది. సైన్యములన్నియు తనవైపు. వృద్ధసేనాపతులు మాత్రము తండ్రివైపు. తిరుమలనాయకుడు దూరముననుండి చూచుచున్నాడు.

మరల నింకొకయూహ. మీనాక్షీ వీరభూపతులకు పడుటలేదు. మీనాక్షీ తనకు గాక, వీరభూపతికి గాక పోయినది. మీనాక్షీ యుమరు తనకు తగిలినది. తనకు తనభార్యకు పాండకలేదు. ఏకవీర తనవలెనే చిన్నప్పటినుండే ప్రేమించినది. అది కారణముగాఁ దనయుం దామెకు మక్కువలేదు.

మీనాక్షీ వీరభూపతులు; తాను తన భార్య; క్రొత్తసైన్యము తండ్రి; రాజు తిరుమలనాయకుడు; తన మేనమామగారియూరు గిర్రున కుట్టాన్ మనస్సులో చక్రభ్రాంతిపొందెను. వాన కురిసి కురిసి వెలిసెను. ప్రాద్దుగుంకినది. హజారమునుండి ఘంటాధ్వని వినవచ్చెను.

శ్రావణబహుళ దశమినాడు మధురలో వర్షము కుండలతోఁ దిగఁజోసెను. ఏకవీర తన పడకగదిలో మగని పెద్దమంచముమీద ద్వారబంధమునంటిగవాక్కుమునుండి జాజిపందిరివంక జూచుచు గూర్చుండెను. వానబొట్లు జాజి ఆకులచివరల జాజిపూవులమీద నిలచి ముత్యములవలె కులుకుచుండెను. ఆ నిలచిన ముత్యము క్రొత్త నీటిబొట్టుచే తరుమబడి నేలపడి యాస్థానమున క్రొత్త నీటి బిందువు నిలుచుచుండెను. వాన ధారగా పడుటచేత తుమ్మెదలు పూవులమీద నిలుచు నాస్కారములేక వానలో దడియుచు బందిరిపైన బరిభ్రమించుచుండెను. చల్లని గాలిపార యేకవీరమీదకు వినరుకొనెను. ఏకవీరకన్ను లర్ధనిమిలితము లయ్యెను. ఆమెపయ్యెద కదలాడెను. ముంగురులు తూగాడెను. ఆమెత్వగిండియముమీద మెరుపుమెరసినంత కాలములో నొక తడిగుడ్డవేసి తీసినట్లు తోచినది. ఏకవీర చలించలేదు.

వానధారలు మిక్కుటమయ్యెను. జాజి పందిరిమీద వానజల్లు పడినకొలది పెద్దధ్వని చేయజూచ్చెను. జాజియాకుల చివరనుండి నీరు ధారగాపడుటయేగాని నీటిబొట్లు కొంచె

ము నేపయినను నిట్టుటకు వీలులేకుండెను. తుమ్మెదలు పందిరిమీద నిలువలేక పందిరి క్రిందకుఁ బోయెను. మరల నొక చల్లనిగాలి తెర యేకవీరమీద పోసుకొనెను. ఆగాలివేగ మునకు జాజిపందిరి కదలాడి పోయెను.

ఏకవీర జుట్టుముడి వీడి యామె భజముల మీద వ్రాలెను. ఆమెపయ్యెద తొలగి పోయెను. ఆమెకనులు మూసికొని పోయెను. ఆమె త్వగింద్రియము రక్తప్రవాహదఘ్నము గా నీచల్లగాలిని కొలుచుకొనెను. గాలి మరల మరల నామెమీదికే వినరుకొన్నది. గాలి పొరవచ్చినపుడెల్ల నామె సరిగా కొలుచు కొన్నది.

వర్షమింకను పెద్దదైనది. పందిరిమీద చినుకులు పడుటయేగాని పడుట మరలపడుట యనుకాలవ్యవస్థ గోచరించుటలేదు. వానకు తడిసి కంచుమోతపోయిన నగారామీద సన్నని పుల్లలతో నెడతెరిపిలేక మ్రోగించిన మ్రోగించుటలోఁ గొరివి గిరున త్రిప్పినచోఁ ద్రిప్పుచున్న జ్ఞానముపోయి యొక్కటియే యెఱ్ఱని యగ్నివలయాకృతి యేర్పడినట్లు వేగముగా మ్రోయించిన నొక్కడే మొదలు, తుద, మధ్యస్థితిలేని ఏకమైన మ్రోతకలిగినట్లు పందిరిమీద ధ్వనికలుగుచుండెను వానబరు వునకు పందిరి కదలిపోవుచుండెను. వర్షధ్వని తప్ప యింకొకధ్వని గాలిలో లేదు. మరల బెద్దగాలి రివ్వన వినరెను. పందిరి సౌధము మీది కొంగెను. మంచముమీద పరచిన బందరు కలంకారుదుప్పటి యెగిరి యంచులు

మునుచుకొనెను. ఏకవీర విడివడినజుట్టు ఆమె మొగమున వక్షస్సున భజములమీదఁ బ్రహ్మ హవేగమున విధూతమైన శైవలమువలె నల్లల నాడెను. ఏకవీరకన్నులు గట్టిగాఁ దారకల వైన కనురెప్పలు, రెప్పలకండలు నాలుగంగుళముల పొర యేర్పడునట్లు మూసికొనెను. నిష్కంచుకమైన యామె యెదుటొమ్ము వన వరాహముదూసి చన్న వెదురుపొదవలె సో ధ్వాఘోభాగముగఁ గంపించెను. ఆమె త్వగింద్రియముయొక్క స్పర్శగుణవ్యాప్తి చర్మము దాటి లోని గోరువెచ్చని రక్తప్రవాహము దాటి శల్యములదాక తాకెనని తోచిన దామెకు. ఆమెకు భావ్యాజ్ఞానము పోయినది. ఇంతలో నీదురుగాలివెంట చిక్కని వానజల్లు వచ్చి యామెమీద దుపాను మొదలుపెట్టువేళ సముద్రపుకెరటము లొడ్డున నున్నవానిమీద కొట్టుకొన్నట్లు కొట్టుకొనెను. ఆమె పంచేంద్రియగుణములు స్పర్శగుణత్వము పొందెను.

కొంత సేపటికి పెద్దవాన యాగిపోయి మరల తువరలోనికి దిగినది. అంత సేపటికి ఏక వీరకు స్మృతి కలిగినది. తన్ను తా జూచు కొన్నది. తల విరబోసుకున్నది. ఎదుటొమ్ము దిగ్వాసముగా నున్నది. వాన తగ్గినది. సన్నని గాలి రేగినది. జాజిపందిరి యాకులు పూవులు సన్నని నీటిబిందువులు బరువుచేత గదలలేక కడులుచున్నవి. ఏకవీర క్రక్కగా చూచి నది. గుఱ్ఱపువాళ్లపిల్ల అమృతము తన పెద్ద కన్నులు మరింతపెద్దవిచేసుకుని ఏకవీరవంక తదేకదృష్టితో జూచుచున్నది. ఏకవీరకు నిలు

పెల్ల సిగ్గయినది. తొందరగా తల ముడివెచు కుని నేలువ యెదుటొమ్ముమీదికి లాగు కొన్నది. మరల నమృతమున్నయెడ జూచి నది. అమృత మందు లేదు.

ఏకవీరకు భయము వేసినది. ఆపిల్ల తన వంక నేల యట్లు చూచినది. ఈసారి దానిని చూచినప్పుడు కోపించవలె ననుకున్నది. మరల నేమో విచారించ నారంభించినది.

చిన్నప్పటినుండియు నేకవీరకు వర్షాకాల మన్న దనమయ్యెను. మరియు జిన్నప్పడు వానలోదిరిగి తండ్రిచేత దెబ్బలుదెన్నది. మఱి కొంచెము పెద్దయైనతరువాత పట్టుచీరలు వాన లో దడిపి తల్లిచే జీవాట్లుతెన్నది. ఒకసారి వానలో నిలుచుండి బిగుసుకుపోయినది. ఇది వర కామె వానలకు, జల్లగాలులకు దనమయ్యెను భజించెడిది. రెండు సంవత్సరములు గా నామెలో నొక క్రొత్తమార్పు వచ్చినది. ఆమెకు గాలి తన చల్లదనము కొలిచి చెప్ప మొదలుపెట్టినది. ఆమె దేహము క్రమక్రమ ముగా వాయువుయొక్క శైత్యోష్ణతల పరి మాణము కొలుచు విచిత్రయంత్రమువలె నైనది. కస్తూరిపూత, మంచిగంధపుపూత, కప్పు రపుపొడి, పట్టివేళ్ల విననకర్ర, మలయానిలము వీని ప్రత్యేకస్పర్శసుఖానుభవ మామె మన స్సునకు చక్కగా నేరుపరచి చదివిన పొత్త ములోని యర్థమువలె విజ్ఞాతతత్తద్గూఢత్వకించి దూఢత్వాగూఢత్వముగా విస్పష్టముగా దెలి యవచ్చెను.

అమృతము మరలవచ్చి తొంగిచూచి పారిపోయెను. ఏకవీర కలవరపడెను.

వర్షాసాయంసంధ్య వచ్చెను. పగలెల్ల వెలుగుచేక లెరుగని రోదసి యావేళకు పడ మటిదిక్కున నల్లనిమేఘముల నలుపులో గ్రుడ్డి యెఱుపులు తిరిగెను. శివరాత్రినాటి కృష్ణపక్ష గాఢయామినీవేళ గర్భగుడిలో నేకాభిషేక ముచేత చెమ్మగిలిన యవకాశమున కర్పూర నీరాజనము వెలిగించగా దట్టమై నల్లనైన హారతిపాగ హారతిబావులను కమ్ముకొన్నట్లు పొలిచిన దా వర్షాసాయంసంధ్య. దీపము వెలి గించు పరిచారిక గదిలోనికివచ్చి యేకవీరను నవినయముగా బిలచెను.

శ్రావణశుద్ధ దశమినాడు పత్తునని కలు రంపించిన వీరభూపతి బహుళ పాడ్యమినాడు గాని యింటికి రాలేదు. వచ్చి భోజనముచేసి మరల రాజసాధమున కేగెను. ఆనాటి కీనాడు బహుళదశమినా డింటికి వచ్చెను. ఈకాల ములో మీనాక్షి ప్రేమ బీరువోలేదు. క్రొత్త క్రొత్తరుచుల వంటకములతోఁ బతి నారగింపించి తాను గబగబ రెండుమెతుకులు తిని మేడపైకి పతి ననుసరించెను. వర్షము ద్రుతతాళ మందు కున్నది.

మీనాక్షి గవాక్షపక్షములు మూసినది లోపల చీకటియయినది. వీరభూపతి మంచము పైన గూర్చున్నాడు. మీనాక్షి ప్రక్కనిల చుండి తామలపాకుల కీనెఱుతీసి సున్నము రాచి చేయిచాచినది. వీరభూపతి చేతనంద కున్నాడు. కొంత నేపటికి పతి చాలుననెను.

చాలునన్నతరువాత మీనాక్షి యొక్కయాకు చిలకచుట్టి వీరభూపతి నోటి కందిచ్చినది. అతడు నోరు తెరువలేదు. మీనాక్షి ప్రక్క గూర్చుండి యాకుతో పెదవుల నడుమ నందు చేయఁ జూచెను. అతడు కోపగించెను. ఆమె చిన్న పుచ్చుకొనెను. అత డంగీకరించెను. వర్షము గవాక్షపు తలుపును రంగుమని గొడ్డళ్లతో గొట్టినట్లు కొట్టుచుండెను.

మీనాక్షి—మీరు సరిగా నింటికివచ్చి నెలనాళ్లయినది. అంతపనియున్నదా యేమి?

వీరభూపతి సమాధానము చెప్పలేదు. నిద్రవచ్చుచున్నట్లునటించెను. మీనాక్షి యది గ్రహించి మంచము దులిపి ప్రక్కవేసెను. అతడు పండుకొనెను. మీనాక్షి పాదములొత్త బోయెను. అతడు వారిం చెను. బయటవర్షము ను గాలియు గవాక్షమును బద్దలుకొట్టునేమొ యనిపించినది. వీరభూపతి యాపాదమస్తకము ముసుగుపెట్టుకుని మంచమునకు నడుమ పండు కున్నాడు. ఆమె ప్రక్కన పండుకున్నది. ఆమె ఒడ్డున నున్నది. క్రిందబడునట్లున్నది. అతడు జరుగలేదు. కొంచెమునేపున్న తరువాత సత నిని జరుగుమన్నది. అతడు జరిగి యటు తిరిగి పండుకొనెను.

అట్లు గంటసేపైనది. వీరభూపతి నిద్ర పోయినట్లున్నది. ఉచ్చాస్య న శ్వాసములు ముక్తఃకర్మహిత వేశానమానముగా కనిపించెను. మీనాక్షి యతనిపైఁ జెయివైచి మరి కొంచెమూగి గట్టిగా దగ్గరకులాగెను. అతడు కదలలేదు. నెమ్మదిగా నొకచేతిమీద లేచి

ముసుగుతీసి మొగమున చూచెను. గాలి విను రునకు గవాక్షము తోసుకొనివచ్చి ఒక జల్లు వచ్చి మంచమును తడిపెను. మీనాక్షి లేచి మరల తలుపులుమూసి గడియవేయు లోపల నామె మొగమున వానచినుకులు గ్రుడ్డుపోసి నట్లుండెను. వైటయు రైకయు తడిసెను. వీర భూపతి మేల్కొనెను. మీనాక్షి రైకయు, జీరయు మార్చినది. వీరభూపతి అంగీ చల్ల బడెను.

మీనాక్షి—గాలికి కిటికీ తోసుకొని వచ్చెను. నిద్రభంగమైనది.

వీర....(కొంచెమూగి) నిద్ర పట్టనే లేదు.

మీనాక్షి కలవరపడినది. కాని లజ్జా ప్రథమసోపానము దాటితి ననుకొన్నది. విచారించినది. తా నేమి తప్పుచేసినది? తన వాంఛ ధర్మబద్ధమైనదే ననుకున్నది.

వీర—రాజసాధమునకు బోవలయును.

మీనాక్షి—బండివాడు రాలేదు.

వీర—నడచిపోయెదను.

మీనాక్షి—తడిసిపోదురు.

వీర—పని యున్నది. మీనాక్షి నవ్వి యేదో అన్నది. వీరభూపతి కది విసపడలేదు. అతనికి గోపము వచ్చినది.

మొగ మటుత్రిప్పకున్నాడు. మీనాక్షి దగ్గరకుబోయి “కోపమెందుకు ‘పని తడిసిపోవు నా’ అంటిని. తమించుడు” అనెను. వీరభూపతి కుక్కిరిబిక్కిరయ్యెను. దొడ్డిలో నేదో పెద్ద ధ్వనియయ్యెను. మీనాక్షి భయపడెను. వీర భూపతి ‘దొడ్డిలో నేదో చెట్టు గాలికిపడెను’

కాబోలు నన్నాడు. ఆమె పతిదగ్గరగా నిలుచున్నది. వీరభూపతికి ఒకకాలువ తూర్పుగట్టు మీద నిలుచుండి పడమటిగట్టున కెట్లు చేరుదునా యనుకున్నట్లయినది. ఇంకలో నతనికి కన్నులు గిరునతిరిగి రెక్కలు వచ్చినట్లయి పడమటి గట్టుమీదికి పోయి తూర్పుగట్టున కెట్లు చేరుదునా యనుకొనుచున్నట్లు తోచినది తనజీవితము. పూర్వము తాను చేరవలసిన స్థానము పడమర నున్నది. అది విచిత్రముగా తూర్పునకు తిరిగివచ్చినది. తాను పడమటిగట్టుపై నున్నాడు.

వర్షము బయట కొంత నేపు మద్దెలలు వాయించినట్లు, కొంత నేపు వెదుళ్లూదినట్లు కొంత నేపు తాటియాకు లీడ్చినట్లు కొంత నేపు అవ్వాయించువ్వ లెగురవైచినట్లు, తోటాలు కాల్చినట్లు పిచ్చివానివలె నల్లరిచేయుచుండెను. ఇరువురును రెండవగదిలోనికి బోయిరి. మీనాక్షి కనులు తనచిత్రముమీదికి పోయెను. దానికి దూరముననున్న వీరభూపతి చిత్రమును తెచ్చి యామె రెండును దగ్గరగా నుంచెను. వీరభూపతిబొమ్మ కలకల నవ్వినది. స్థానాపతి యాలోచనా నిమగ్నుడైనాడు. మీనాక్షి బొమ్మ విచారముఖము సూచించినది. మీనాక్షి మొగము కలకలలాడినది.

పతి మాటాడలేదు. మీనాక్షికి కనులు యెదుట తెరగా నాడినది. ఆమెచూపు తన పతి పూర్వప్రణయిని చిత్రముమీద నిలచినది. ఆచిత్రమున నామె తెల్లనిచీర ధరించి నది. కేశసాళము పొడిపొడిగానై ముంగురులు

గాలికి కదలుచున్నవా యనునట్లుండెను మీనాక్షి యులికిపడినది. 'స్త్రీ సంస్థానం పురస్తీర్థమారా దాక్షిప్త్యేనాం జ్యోతిరేకే తిరోభూత్.' అన్న వాక్యములోని యనుభవమునకు సాబాత్యమైన యొకయనుభవ మా? మనోనేత్రము నెదుట గలిగినది.

బయట వానతగ్గిపోయి మరల మొదల పెట్టుచున్నది. ఇంక జాముప్రొద్దుండవచ్చున మీనాక్షి నిరస్తభూషయై యింట బనుచూచుకొనుటకు బోయినది. వీరభూపతి నెల్లవికల్పశక్తి గోల్పోయిన మనస్సుతో మరనిదకు బడినాడు.

పట్టాభిషేకోత్సవములు వర్షాకాలము బడిపోయినవి. ఉత్సవములకన్న క్రొత్తరాక్రొద జేయవలసిన రాజ్యపు కట్టుబాటుల చాలకాలము పట్టుచున్నది. వర్షము వెలిసి సాయుకాలముల రాజసౌధపుటేనుగులు మొసాలనుండి రతనాలుకుట్టి వెలగల జరీఫను చేసిన పట్టుపకాదాలతో నూరుతిరిగి రాబోయెను. మరల రాజసౌధమునకు బురద మరకలత వచ్చుచుండెను. ఉత్తమజాత్యశ్వములకుగూ గాలుజారుచుండెను. రాజసౌధపు ముంగిళ్ల నొబత్తుఖానాల మ్రోతకూడ వానలకు చేపగిల్లినట్లు మందముగా వినబడుచుండెను. విద్రావ్యహ్మణులు రాజుగారిచ్చిన క్రొత్త నేలు బంగారము దర్బాసనములలో దాచి తపోవునని భయము వదలక పంగివంగి పోచుడిరి. సాయంసంధ్యలు నల్లనల్లనై విషాభావము మూర్ఛికట్టినవి. (నశేష

మంగలిమేళం



మొదటి దినము



రెండవ దినము.



మూడవ దినము



నాల్గవ దినము.



ఐదవ దినము.

తొలిసారి రామరావు

సాయంకాలమున నొంటరిగ నిర్మానుష్య ప్రదేశమున నదీమాలమున గూరుచుంటిని. అలోచింప మొదలిడితిని. ఈలోకమున సౌఖ్యమునకు మార్గమేది?—ప్రాయశఃమానవుడు మానవునకీ సౌఖ్యరహస్యమున బోధింపలేడు. ఒకచో బోధించినను వీలైన మార్గమున కాదని కొందరు తలచురు.—ఈచుట్టుపట్టులనుండు భూతములయైన నది బోధింపగలుగునా?—చాల నేపటులనే యాలోచింప మొదలిడితిని. చుట్టునుచూచితిని.

ఆకాశమున జూచిల్లి పోడకకళాపూర్ణుడై ప్రజాలోకవర్తనకు నవ్యుచుండెను. నదీజలము లాతని జూచి నవ్యుచుండెను. తారకలు నవ్యుచుండెను. చంద్రికాస్నాతలై పంచభూతములును సంతసించుచుండెను. సకల విశ్వమును సంతసముతో నోంకారమంత్రము నుపాసించుచుండెను. కాని నా త్నుద్రవ్యాదమునమాత్రము సంతసములేదు, శాంతిలేదు. భూదేవి నిరుపమానక్షమాధురంధరయై, కేవలము తనసుఖమును మఱచి, తనమీస నివసించియున్నవాని కన్నిటికిని సౌఖ్యప్రదాయునినై యుంటిన్నగర్వమున విఱిపిగుచుండెను. రేవెలుగు తానేలోకము నంధకారపితామహునండి తప్పింపగల్గితినిని కేరింతలు కొట్టుచుండెను. అట్టి వెలుగుతేనికంపెను తామే ఘనమైనవని తలచుచున్నటులు నదీతోయముగ, జూచిల్లి తనకరములుసాచి, వానిలో తెలుగుదనుని తలంచుచుండినను తా వీయకుండుటకు బ్రయత్నించుచుండెను. ఇట్టి తోయములనురూడ దానుదలించజేయ శక్తిగలిగినట్లు గంధవమాడు తలచి సంతసించుచుండెను. సర్వభూతములు సీట్లున్నవి. కాని అంతటను శాంతి. అపూర్వశోభచే వెలుగు నాసర్వభూతములు నాయోంకారము నుచ్చరించుచు పరమేశ్వరు నుపాసించుచుండెను. తమతమ శక్తులదెలిసికొనియుండియు, వానిని ప్రకటింప జాలు నహంకారమున్నను, సకలభూతములును పరమేశ్వరు నుపాసించుచున్నవే!—వీనిశాంతియు, సంతసము నీమంత్రమహిమ మే కాబోలును!—ఎంతటియహంకారమున్నను శాంతి నందవచ్చును. సంతసమున నుండుటకు మార్గమున్నది:—

ఎప్పుడట్లు నిష్కలంకులగు తారకాచంద్రు లాకాశమున వెలుంగుచుండునో, ఎప్పుడట్లు సకలప్రకృతియు నాయనంతుని మహాశ్రీర్ని పొగడుచు నోంకారమున నుపాసించుచుండునో, అట్టియైతే మానవుడు. పరమేశ్వర ధ్యానయుక్తుడగుటకును, ప్రకృతిరహస్యము నరయుటకును నిశ్చలత్వము, శాంతిని గోరును.—అపుడే మానవుడు తానాయనంతతత్తునికభిముఖుడైయున్నటులు దెలిసికొనగల్గును. అపుడే మానవున కుద్రేకముగలిగి, మహాత్మరహస్యముల దెలిసికొన బ్రయత్నించును. అపుడే యాతడు తనకొలదిని తెలిసికొనుటకు శక్తుడగును. ఈయనంతవిశ్వమున దా ననవాయుడై, విచారగ్రస్తుడై దీనుడగును. ఆయనంతుని దివ్యనామోచ్చారణమున సకలవిశ్వమునకును గలిగిన ప్రతిభయు, సుఖమును తనకెట్లు చేకూరెదోయనెడి విచారము గలుగును. అపుడే మానవు డాపర బ్రహ్మమునుగూర్చి, ఈవిశ్వమేమి? మానవు డెవడు?—అని ప్రశ్నించును. ఇట్టిసిద్ధిమే నాకును గలిగినది. ఈ మానవజీవితమునకు ఫలితార్థమేమి?—

ఓంకారమంత్రోచ్చారణముననే సకల భూతములకు నిట్టి చిదానందమొదవుచున్నదే! ఇట్టిపరమావధముండగా మానవున కెందులకీ వంత?—సుఖములఱుచుకొనుట కింకను నుపాయములెందులకు?—ఎప్పుడైన మానవు డిట్లంటిగ, రాత్రియందు, ఉదాసీనభావములేకుండగ, నిశ్చలముగ, సరిగనర్థముచేసికొనుచు చూచినాడా? ఈస్వర్గియానందవిభూతినలరుచున్న యీ సకలవిశ్వమును వీక్షించినాడా?—వీక్షించి యుండినయెడల తప్పక సరియైనమార్గము దివ్యవిభూతి నొందుటకై దొంకియుం

దును. సచ్చిదానందముకొఱకు దేవులాడుటయే కాని మార్గము వెదుకనక్కరలేదా? ప్రపంచమంతయును తల్లడిల్లిపోవుచున్నది!—విశ్వర్యము, భోగము, సుఖము— యీ మూడును ప్రతిమానవునకు కావలసినవే. ఇది యంతయు నెందులకు? ఎల్లప్పుడును సుఖముగనుండుట, కొఱకే యీ యైశ్వర్యములు. కాని యెట్టి విధమైన యైశ్వర్యము ప్రపంచమునందు సర్వసాధారణముగ సాఖ్యప్రద మయినదని ప్రశ్నించినయెడల నిర్ణయవిధానము దుర్బలము. ప్రతిమానవునికిని, ప్రతిజీవికిని ప్రత్యేకముగ నొకవస్తువే యైశ్వర్యప్రదమయినది; సుఖము నిండించునది. వ్యక్తిభావమునుబట్టి యదిమారుచున్నపుడు జనసామాన్యమునకు సాఖ్యరహస్యబోధన యెట్లు చేయుట? కాని ప్రతిమానవుడును దీనినిగూర్చియే మాట్లాడును. ఏది తనకు సరిగ తెలియదో దానినిగూర్చియే మానవుడు యెల్లప్పుడును వాగుచుండును. కనుక నాకు మాత్రము తెలిసియుండునా? కాదు కాదు. నే నెప్పుడును ఈ సకలానందరకవిభూతినుండి విముక్తుడనైన నేమి? ఈ వివిధశృంఖలాబద్ధసంఘసమాహములనుండి దూరమేగిన నేమి. ఈ మానవప్రపంచమునుండి నిష్క్రమించిన నేమి” అనియే చింతించుచుంటిని. ఇట్టిస్థితిలోనే యీ నదీతీర సంచారము కలిగినది.

అప్పుడే యెన్నడును లేని స్రాధి యుట్టినది.

నేను మానసికలోకమున కవ్వ జీవిని. అందుననే జీవితము దుఃఖదాయక మని తలచియుంటిని. మానవుడెప్పుడైనను యీ యైహిక సుఖ మనుభవించినను, ఎంత కాల మనుభవించినను దాని ననంతమని పిలచినాడా? ఏజీవియైనను సుఖమాశించి పొందినను, చాలకాల మనుభవించినను దానిని త్వరగ మఱచిపోవును. అనగా ఆసుఖము క్షణికముగనుండును. అందుచే మానవుని మానసికస్థితి ననుసరించి జీవితము చాలభాగము దుఃఖ భాజనముగనే భావింపవలయును. అనగా మానసిక ప్రవృత్తిలోనే యీ దుఃఖ మిమిషియున్నది. కష్టకాలమే, కొలదియైనను యెక్కువగనగుపడును సుఖకాలమే క్షణికమగును. కనుక సంతృప్తి మైనదియు, విచ్ఛిత్తియొలుగనిదియు, నగు సుఖముకంటె మానవున కీ ప్రపంచమందు కావలసినదేదీ? అట్టి

సుఖము నెట్లుపొందుట? ఏవిధమైన సుఖమైనను, భౌతికమైనపుడు, క్షణికమైనదే!—కాని క్షణికముకాని, ‘యశోకిక’ సాఖ్యముగలదా యని ప్రశ్న. —దేవుడనిన మండిపడు మానవులుమాడ నెప్పుడే నొకప్పుడు, కొన్ని వేళలందు, మానవజీవిత మపేక్షించు సుఖముకంటె, నీభౌతికవిషయ జనిత సుఖముకంటెను మహత్తరమైనది. యీ పంచేంద్రియవ్యాపార సుఖముకంటె విశేషమైనది. మానసికమైన సుఖమెద్దియోగలదని నమ్ముచున్నారు. కాని మానసికమైనదయినను అనంతమైనదగునా? కాని కొండలు మానసమే సాంతమైనపుడు మానసిక మనంత మెట్లుగనని ప్రశ్నించుచున్నారు. మానసిక సుఖ మనంతమా?

ఇట్లాలోచించుచు గూరుచుంటిని. ఒంటరిగా నాయనంత నాగర నదీతీరమున నుంటిని; చుట్టును చూచితిని. అదివఱ కెన్నడు నెలుగని యపూర్వభావప్రాధియ్యమిచ్చినది. నావలెమానసిక వికలత నెఱుంగని వృక్షములుచంద్రికాలహరిలారీ నీదులాడుచు, నేవిధమైన విచారము నెఱుంగక యెండించుకొని గొగ్గరించుకొనుచు, వాయుప్రసారము చలించిన యాకులమధ్యనుండి ర్రసరించుచున్న ధవళచంద్రికా కిరణమివంబున నవ్వచు, సాఖ్యరహస్యముల గుఱించి గుసగుసలాడుచుండెను. అనిర్వచనీయమైన మామోదమునగుల్గుచుండిన వివిధజంతుజాలమొనరించు నవ్యక్తమధురస్వరములచే ప్రకృతిశోభాయమానమై కనపట్టెను. ముగ్ధత వహించెను. సర్వభూతసమ్మోహనమైన యామాధురి ననుభవించుటయే నికారమణికిష్టము కాబోలును! సకల దేవతాపరివారుడై, యిట్టి పవిత్రసమయమున నేగాబోలు దివ్యగుండరుడగు నామహానటుడు క్రీడించుట! ఇట్టి సమయముననే గాబోలు సకలమానిబృందమును. ఆ విశ్వమోహనుని వేణునాడము నాయోంకారహాస నాపాదించి తనస్మయత జెందునేమో! ఇట్టిసమయములనేగాబోలు మానవుని హృదయమందు నద్వితీయమయ్యు క్షణికమగు నట్టి, యనిర్వచనీయమయ్యు శేషమీధురంధరమైనట్టియు, నవ్యక్తమందరంధరమయ్యు మహత్తరమైనట్టియు, నాయనంతనాగరప్రాంతముల నించుక చేరుచుండిన మహాద్వేశములు నెల్లి విరియును! ఇట్టిరాత్రియందే గాబోలు నాయపూర్వప్రకృతి ప్రతిభ తనమహావ్యక్తిచే మానవుని

వశీకరణ మొనర్చును:—ఇట్లాలోచించుచు నిశ్చలముగ నాద్రవ్యతీసాందర్యమును జూర గొనుచుంటిని.—

ఉన్నటులుండగానే యేదో నొకయనంబడనుగు సత్యమొకటి స్ఫురించినటులుదోచెను. అనశ్వరమగు నీనకల ప్రకృతిభూతియు, ప్రతిభయుమాడ నిశ్చయమైనదేనా? ఇదివఱ కన్న డెటుగని యొక యవనకు లోనై తిని.— హృదయము గభీరముగ చలించెను. విచారముచే క్రుంగిన నా కుద్రహృదయమున నొకానొక యాశాజ్యోతి యు త్వన్నమయ్యెను. వదనమున విన్నదనమహిమ యొకవిధ మైన చిరునవ్వుతోచెను. అహంకారమదమున నేను దానిని పూర్వ మనేకపర్యాయములు మహాపురుషులు తా మాస్వగ్గవిభూతి ననుభవించి సంతసముతో నాయనం తుని సన్నిధిని తలంచినపుడు వారిముఖశీల చెలువొందిన దానిగ దలంచితిని. అయ్యో! ఎంతవెట్టి!

కాని, దానినంత చులకనగా ద్రోసివేయజనదు. ఎందుకనగా, నెవడేని యొకమానవుడు తనజీవితమందున నెట్టి మహదాశయములు లేకను, మహదాదర్శముల జేరుటకై ప్రయత్నింపకయున్నను సంఘము సహించును. పైగ గౌరవించును. కాని, యెవ్వడైన నొకడట్టివి గలిగి యుండి వానినిజేరుటకై యష్టకష్టములబడియు, చివరకు దానిలేక, వ్యధితుడై సాధారణ జీవితమున బడినయెడల సంఘము వానిని వెక్కిరించును. వాని నీ సహించి ధిక్కరించును!

కాని యీ యజ్ఞ తయేమి?—సంఘము నాకేమి యగును?—ఇది భ్రాంతిమూలకము నాయహంకారమదమే నన్నిట్లు చేయుచున్నది. అగును! నే నింకను సాధారణ మానవప్రకృతికి భిన్నుడను కాలేమగాదా? అందుచే తనేకాదా యీ వికలత్వము, యీసౌఖ్య రహస్యబోధన!

మానవుడు బహిఃప్రకృతినిజయించి సౌఖ్య మనుభవించజూచుచున్నాడు. అది నిజముగ నద్భుతమే!—కాని మానవుని యంతఃప్రకృతిని జయించి సుఖమందుట మఱియు నద్భుతము!—నిజముగ నీగ్రహముల యొక్కయు, తదితర భేదరగోళము యొక్కయు గతుల నెఱుంగుటయు, నాగతులకు మూలమైన శక్తిని దెలిసి

కొనుటయు ఘనమే; కాని మానవునిలోనున్న యహంకార మునకు నుద్రేకములకును, హావభావములకు కారణమైన యతాకికశక్తి నెఱుంగుట మఱియు నద్భుతము! ఈ మానవునిలోని త్రిగుణములను జయించుటయు, మానసికప్రపత్తన సరికట్టుటయు మఱియు నద్భుతము. సాధారణ మానవుడు ప్రాపంచిక మగునట్టియు, తనకు కానబడు నవియునగు విషయములచేత దణదిమాడ బ్రయత్నించు మగాని మనోనేత్రమునజూచి గ్రహింప బ్రయత్నింపడు. అట్టిమానవుడెపుడు ప్రాపంచికవిషయముల గ్రహించి వానివలననే సుఖమొనగూర్చుకొన బ్రయత్నించును. పంచేంద్రియములకు గలిగెడు సుఖములకే యాత్ర డాసిం చును. వానిని గనియేసర్గనిభూతితో నులదూగుచు న్నటుల సంతసించును. కాని యిట్టిసుఖమే యనంతమైనదా? సాధారణముగ మానవుడు సుఖాపేక్షచేతనే యీకాలప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుచున్నాడు. ఆసుఖమునైనను క్షణికములగువానిమూలముననే పొంద గోరుచున్నాడు. కాని నిజమగునదియు, ననంతమైనదియు నగు సుఖము నెట్లు పొందగల్గినో తెలిసికొన బ్రయత్నించుటలేదు!

కాని కొందఱు మహాత్ములు “ఈ పంచేంద్రియ వ్యాపారమువలన నిజమగు సుఖము గలుగనేరదు. నిజమైన సుఖమెప్పుడును ఆత్మయందే యుద్భవించును, అట్టి సమయమున నాత్మవోదితములగు మానసాదులుగూడ దాని ననుభవించగలుగును. అట్టి ఆత్మానందముపొందుటకై మాయనుండియు మమతనుండియు విముఖుడైయుండవలెను. అపుడే మానవుడు పరమేశ్వరుని యనంతసన్నిధినుండుటకు సమర్థుడు.”—ఇది నిజముకాదని చెప్పుటకు మానవునికి హక్కుమిగలదు? మాయనుండియు, మమతనుండియు విముఖుడైయుండుటవలన నుపయోగము లేదనుటకు హక్కుమిగలదు?—ఉపయోగము పైకికనుపపకపోయిన విషయములన్నియు నబద్ధములేనా? ఉపయోగానుపయోగవిమర్శన తత్త్వరహస్యమనరయువారికొప్పునా?—ఉపయోగముకలుగుటయే నిజమైనదానికి తార్కాణమా? అది గాకపోయినను మానవుడు భౌతికమైనయెడల సుఖమును క్షణికాలమే పొందుచున్నాడుకాని, సర్వదా యనుభవించు

చుటలేదు! ఇట్టిసంగతియే మానవుని యనంతసుఖో
భవయందు ప్రవేశింపజేసినది. అందు మూలముననే
చిదానందస్వరూపులగు మానులగూర్చి ప్రశంస యీశ్ర
పంచమున వినబడుచున్నది. ఆత్మజ్ఞాని యొక డనుభవించిన
సుఖము మన మెప్పు డనుభవించలేము. ఆత్మజ్ఞులు
డును స్వర్గవిభూతితో - దివ్యవిభూతితో - తులతూగు
చుండును.

ఈస్వర్గీయమగునట్టియు, యనంతమగు నట్టియు,
చిదానందమొందకుండుటకు సాధారణమానవుడు తన్నే
యీ పాంచభౌతిక దేహముగను, లేకమానసముగను తల
చుటయేకారణము. మహర్షులు “ఏ నీవుసర్వకృత్యదో,
సర్వమయ్యదో, గిష్కల్యపుదో, పరిపూర్ణుడవో,
అట్టి ‘నీవు’ యీమాయలోబడి, ఆహంభావముతో,
స్వలాభపరాయణతతో సకలవిధములైన వికలత్రకును, కష్ట
ములకును, సకలాపజయములకు లోనగుచున్నావు. ఒక
ప్పుడు భౌతికవిషయమువలన దేహసుఖ మనుభవించినను,
మానసిక సుఖమనుభవించినన, ఆ సౌఖ్యసయము దాటి
పోగానే కష్టసముద్రమున బడుచున్నావు.” అని చెప్పు
చున్నారు. కావున మన మీలోకమున సాధారణమాన
వుని తౌకికజీవితము సుఖమైనదని దలచుట యెట్లు?—

ఇట్టి విషయములగూర్చి తలచుచు కూరుచుండుట
బట్టి యిట్టి భావములు స్ఫురించుచుండెనా? లేక యిట్టి
మామూల్యాకర్షణములలో నిజముగలదనితోచుటయుపజ్ఞయా?
ఏమో?—అప్పుటి నామనోన్మత్తము సరిగ తెలియుట
లేదు కాని హాయి కల్గుచున్నది. —మానవుడెప్పుడు తా నీ
చిన్నకరీరమని యనుకొనుచున్నాడో యపుడే తాను
చుట్టునున్న సకల ప్రపంచమునుండియు వేరుగుచున్నాడు.
ఈ భేదభావముకల్గుటవలననే సకలకష్టములకు లోనగు
చున్నాడు. మానవు డెప్పుడు తన యల్పత్వము, నీచత,
యజ్ఞతవదలుచున్నాడో యపు డీప్రపంచము విచార
క్లేశములెఱుంగని స్వర్గమగును. — మానవుడు సకల
ప్రకృతిని జయించుగాక, యంతకాలము తానెవ్వరో తెలి
సికొనక యుండునో యంతకాలములను ఈ జ్ఞేషాశముల
నుండి తప్పించుకొననేజీక తన్నుకొని చావవలసినదే!

ఇట్టిభావము లుదయించునరికి నాకుదేహము తెలి
యలేదు. కరీరము తేలికయైపోయినది. వికలత్వముపోయి
నది. —ఉన్నటులుండి యంతయు శాంతము. క్రమముగ
భావములకుకూడ తావులేకుండపోయెను. కాని యొక
విధమగు సత్యంతానంద మనుభవించితిని. —నేనేమి
యెట్లు తలచుచుంటినో తెలియలేదు. ఏదియెట్లు విచ
ర్చించుచుంటినో యవగాహముకాలేదు. ఇట్టిభావములు
గల్గుటకు గల కారణముగూడ తెలియలేదు. ఎందులకేలు
లాలోచించుచుంటి ననుకొంటిని. —మానసికతత్త్వ మర
యుట కష్టముగదా?

కొలదినేపటికి భావస్ఫురణగూడ తగ్గిపోయినది.
తరువాత యెప్పటి వనఃస్థితియే! మానసిక సుఖము
క్షణికమని యనుభవమైనది.

“ఈ జీవితమున సుఖమందుకెట్లు? ఈజీవిత
మునకు ఫలితార్థమేమి?” అని యాలోచించుటవలన
కాబోయి యిట్టిభావస్ఫురణము. కాని యాయతాకిక
భావప్రాధి మానవున కిట్టి ప్రకృతిసాంగత్యమున జనించు
నేమో? అని తలచుచు నాకసమున నాదృష్టినిల్పితిని.
అపు డొకచిత్రము కానయ్యెను.

ఒక మేఘశేకలము స్వచ్ఛమగు నీలాకాశమున
నెటునుండి యో వచ్చినది. ఉన్నటులుండి యామేఘము
రెండుముక్క లయ్యెను. నే నారెంటియందును రామ
లక్ష్మణులను చూచితిని. భావప్రపంచమున వీలు లేని
దేవున్నది? వారిద్దఱును సల్లాపము చేసికొనుచుండిరి.
వారి ముఖశ్రయం దెవటను చింతారేఖ లేదు. సాభ్రాత్ర
మున తన్మయులై సర్వమును మఱచియుండిరి.

కొలదినేపటికి వారి మధ్య నొకమానిసి, మేఘ
శేకలమున సృష్టింపబడెను. అదియే సీత. ఉన్నటులుండి
రామలక్ష్మణులు వనాటులైరి. సీతమాత్రము మాఱలేదు.
ఆమె రామునిభుజముపై తనిడికొని క్రింది ప్రపంచ
లక్ష్మణుల పరీక్షించుచుండెను. శ్రీరాము డన్నియు
నామెకు చూపుచున్నాడు. ఆమె రుఃఖించుచుండెను.
లక్ష్మణుడు కూడ విచారించుచుండినటులు కన్పట్టెను.
క్రమముగ సీత మాయమయ్యెను, లక్ష్మణు డేడువ నారం

భించినాడు. రామునిపాదముల వ్రాలి యేదియో బ్రతి
మాలినాడు. రాముడు లక్ష్మణుని లేవదీసి యాతనితో
“వత్సా! యన మ్రొంటిమో, యారీతిని ప్రపంచమును
విమర్శింతుము. మనలోని ప్రకృతియే మనము బయటను
జూచుచున్నాము. కనుక, నెపుడును క్లేశములను గుఱించి
యో, దుర్మార్గములను గుఱించియు, పాపములనుగూర్చి
యు మాటాడకుము. ఇందఱు తత్త్వవేత్త లందఱుని
యాత్మతత్త్వమును బోధించిన నిట్టి పాపములును, దుర్మార్గ
ములు నీ ప్రపంచమున జూచుచున్నందులకై విచారింపు
ము. ఎపుడును కష్టములకై విచారింపకుము. ఎపుడు నీప్ర
పంచవిషయమై, నిజముగ విచారించి, మానవునకుపకార
ముచేయదలతువో యపుడు నీవు చూచుచున్న పాపముల
విమర్శింపకుము. ఈ పాపములును, దుర్మార్గములును
పకలబాధలును ప్రపంచమున మానవుని శక్తిహీనతకు
ఫలములే! — ప్రతిమానవుడును, చిన్నతనమునుండియు,
తా నీవిశ్వమున నణునూత్రాడనియు, శక్తిహీనుడనియు,
పాపభూయిష్ఠుడనియును బోధింపబడుచున్నాడు! నీ
పుపకారముచేయదలతువేని, ప్రతిశిశువునకును “బ్రహ్మో
స్మి” అను సత్యము నుపదేశింపుము! ప్రతివానికి తా న
నంతశక్తుడనియు, పరిశుద్ధుడనియు, నెఱింగింపుము! ఈ
సత్యమునెఱింగించి దాని ననుసరించి ప్రవర్తింపజేయుము.
ఇదియే సత్యజ్ఞానము. ఇదియే సౌఖ్యగ్రహస్యము. ఇది
తెలిసికొనక మానవు డటులున్నాడు!” అని నువ్వినట్లు
నాకు వినబడినది. ఈ కొన్నిమాటలే నాకు వినబడుటకు
కారణమేమి? ఇది యెల్ల నావనకల్పనమేమో? కాని
జాగ్రదవస్థయందుండిన నాకు మోహముగల్గుటకువీలులేదే!

ఇట్లునుకొనుచుండగా రామలక్ష్మణు లొండొరుల
గొగిలించుకొనిరి. రెండు చిత్రము లేక మైపోయెను.

దానినుండి మరల యిద్దరుద్భవించినారు. **అర్జునుడు**
సానమున నర్జునుడు గాండివము ధరించి నిలబడినాడు.
రాముని స్థానమున మురళీధరుడు, కృష్ణుడు! — అర్జునుడు
కృష్ణుని నుతించి ప్రార్థింపము లిడినాడు! ఆదివ్యసం
త మాపంచభూతముల యోగకారమున లీనమైపోయినది
శ్రీకృష్ణుడు చిరునవ్వుతో నొకసాత్తము నర్జునునిచే
నిడినాడు. అర్జునుడు మోకరించి యందికొనినాడు! —
కృష్ణు డాతనిజూచి, యాతని విన్నదనమునుజూచి “మి
మా! నీ వెందులకు విచారింపెదవు? నీవెవరవో నీవెఱు
లేక యిట్లు చింతించుచుంటిరి. నీ నవ్వుతుడవు! నీ
జన్మాంతరహేతుడవు! నీ కెట్టిచింతగాని, క్లేశముగా
లేదు. దేనిచేతను నీవుబాధింపబడవు. నీ వాయనంత నీ
కాశమువంటి వాడవు. ఆయాకాశముమీద నెట్లనేకవి
ములగు చిత్రవర్ణములుగల మేఘము లనేకము వచ్చుచు
డునో, మాయమగుచుండునో, కాని యెట్లు ఆకాశ
పుడు స్వభావముచే ననంతసీలమో, అట్లే నీవును! నీ
యీ యనంతవిశ్వప్రభుడవు; అనంతశక్తుడవు; పరిపూ
డవు; పరిశుద్ధుడవు; మంగళస్వరూపుడవు. ఈ విశ్వము
దున్న శక్తియంతయు నీయందేగలిగియున్నది. నీవు చి
నందస్వరూపుడవు. విచారించుటేల? అని మందహాసవ
నర్పి అర్జునుని కాగలించుకొనినాడు. ఒక్క మెర
మెరసినది. మేఘము మాయమయ్యెను. నే నత్యంతవి
యాక్రాంతుడనైతిని ఇది నాకు సందేహమా? నేను నా
ట్టునున్న భూతములలో లీనమై పోయినటుల దోచే
ఇదియే స్వర్గసౌఖ్యమా? ఇదియే దివ్యవిభూతియ
టం తత్వమే.

“అబ్బ! తెరిపయిందీ? పోసిందీ! అంతే చాలును! తెల్లవారేదాకా రావడం మానేశారుకా! అదే పదివేలు. మీ కెప్పటి కయినా యీనిర్భాగ్యురాలు జ్ఞాపకంవస్తే అదే మహామేరువు స్త్రీముఖం కంటే శ్రీనివాస రావుముఖం మీ కందంగా కనబడుతుంది కాబోలు! స్నేహమైతే పగలల్లా కలుసు కుంటారు. చాలిందికాదూ? రాత్రి పగడండు గంటలదాకా మీరక్కడ బాతాకానీ చేస్తూ వుంటే నేనొక్కరినీ యిలా కూర్చోనా? బాగానేవుంది!”

ఆమాటలు విని సుందరరావు జేబులో వాచీతీసి చూచేడు. పావుతక్కువ తొమ్మి దయింది. కమలం మొగం చూచేడు. ఆమె కళ్లలో నీటిబాడలు కనబడ్డాయి. సుందరరావు తగ్గివున్నదీపంతో సరిగా చిన్నబోయాడు. కమ లం అనురాగానికి మెచ్చుకొని కలకలలాడేడు. తన ముఖకళతో సరిగా దీపం హెచ్చించేడు. “కమలం!” ఇకా తొమ్మిది కాలేదు. ఏమంత తొందర?

కమలం—“ఒక్కరైనా ఉండలేకా. మరే ముంది? నాకేలాతొందర? నే నందరిలాగూ తొందరపడిదాని నయితే బాగానే ఉండును. నేనెంత చేసుకున్నానో అంతేగాని యెక్కువ రమ్మంటే యెలావస్తుంది? నా తొందరచూచి

మీ రాశ్వర్యపడితే తప్పలేదు. “మనుసుకురాని మనువుకు నిలుచువోటే నిద్ద”రట

సుందరరావు:—“ఇప్పుడేమయింది చెప్పు?”

కమలం:—“ఏమిటవుతుంది? ఏమీ కాదు!” ఎందుకలా బామముడేసి చూస్తారు? నాదే తప్ప? వసంతుడితో విరహవేదన చెప్పుకుంటే కోకిలకంతంతో కోప్పడ్డాడట. మగ్నభుష గదా అని పూలదండ కానుక పెడితే పుష్పబాణా లతో హృదయం పగులగొట్టానా? మీదా తప్ప? నానీ! హృదయం దాచుకోలేకపోజే యిలా గేవుటుంది. దామరపువ్వులాగు తెంపేసి మీసాదాలదగ్గర పడేశాను నా హృదయం! పరాకుచేతనైనా మట్టేస్తారు. మీ కేమిటి? మీరు మగరాజులు! ఆడువాని అనురాగానికి కూడా తెరచాటుండాని కదా?”

సుందరరావు:—“ఊరికే నువ్విలా రొస రొసలాడితే యెలాగూ? రేపటినుండి మరి పైకి రాత్రిళ్లు వెళ్లనులే. ఇవాళకు తమిచేవా?”

కమలం:—“అన్నిటికీ వెటకారమే! నే నా తమించిదాన్ని? మీరేమంటే చెల్లదు? మీ యిష్టంవచ్చినట్టా ఆడండి.”

ఆయింట్లో సుందరరావు కమలంయిద్దరే వున్నారు. సుందరరావు స్కూల్ ఇన్స్పెక్టరు గుమాస్తా. నలభైరూపాయీలు కాబోలు జీతం యిస్తారు. మరి భూములూ పుట్టలూ యేవీ

లేవు. సుందరాపు మంచిజాగ్రతగా కాలక్షేపం చేసేవాడు. కమలంమాత్రం కొంచెం దర్జాఅయిన కుటుంబంలో పుట్టిందేమో వేషంలోనూ, భాషలోనూకూడా తన విశాలహృదయం చూపిస్తుంది. చీరల యెన్నికలో, పగలచేతల నాడెంలో, ముస్తాబులలో, మురిపింపులలో అనుదినం యేదో ఒకవింత కనిపెడుతూనే వుంటుంది. కమలం గదిలో రెండు నిలువుటద్దాలున్నాయి. వండుతూన్న రెండు గడియలూ ఏందూరంగా వుంటుందో కాని తక్కిన కాలమంతా కమలం ఆనిలుపుటద్దాల మధ్యనే నిగనిగలాడుతుంది. చెక్కులు తుడుచుకుంటూ, చెంపలు దిద్దుకుంటూ, ముంగురులు ముడుచుకుంటూ, పెదవులు సవరించుకుంటూ, కనురెప్పలల్లారుస్తూ, ఎగాదిగా తన నీడ అద్దాల్లో చూచుకుంటూ ఒక్కొక్కనాడు వేళకూడా మరిచిపోతుంది. కమలం సారె వచ్చి యేడేళ్లయిందో, యెనిమిదేళ్లయిందో ఇవాళ సారె వచ్చినట్టుంది.

ఆరోజున మెల్లగా యిద్దరూ రాజీపడి వీధితులుపు గడియేసుకుని పడకగదిలో ప్రవేశించేరు. గదిలో ప్రవేశించగానే కమలం మొగాన్న చిరునవ్వు మొలకెత్తించింది. కన్నులరవాల్సింది. నీరులూటి చీర జలుగుపైట భుజం మీదనుండి సగం జార్చింది. వత్సాన్ని దోబూచులాడించే వెలితిరవికెలోనుండి మిలమిలలాడే సన్న వాచీగొలుసు చేత్తో సవరిస్తూ కనురెప్పలు బరువుగా వాల్చి, అడుగునంగోరు పెడుతూ అలా క్రీగంటను అద్దంలో చూచుకుంది.

అలాగే సుందరాపుముఖం చూచింది. ఇదంతా సుందరాపు చూడనే లేదు. మంచంమీద దుప్పటీ దులిపి పరుస్తున్నాడు. పగలల్లా కచేరీలో కూర్చుని తలవంచికొని వ్రాసివ్రాసి వున్నాడేమో నడుం లాక్కొచ్చింది కాబోలు పాపం అతడలా ఆమంచంమీద సాగిలిపడ్డాడు. కమలం శృంగారచేష్టలు కనిపెట్టలేకపోయేడు. కమలం అలా నిలబడిపోయింది. చేతులు క్రేలవైచి తలవంచికొని వేడినిట్టూర్చి విడిచింది. అలాగే సుందరాపును చూచిరా? అలాగే తననీడ అద్దంలో చూచుకుంది. ఇంతలో సుందరా వామెను చూచేడు “కమలం! యిలారా” అన్నాడు. కిటికీలోనుండి వస్తూన్న సన్నగాలిలో పెనగులాడుతూన్న ముంగురులను చేయి అంటి అంటుకుండా సవరించబోతూ, దీపపు వెలుగున మిలమిలలాడే వజ్రపుపొడి ఊంగరంనీడ వైపు అద్దంలో చూచి బరువుగా ఊపిరితీసి యెగసిన హృదయకాన్నత్యంమీద రెండోచేయివేసికొని అద్దంలో నీడ చూచుకుని అలాగే సుందరాపువైపు చూచి చురచురలాలికించేసింది. ఆచూపుతో సుందరాపు వచ్చి, అల కలచిక్కు సవరిస్తాడేమో అనుకుంది. పొడిఊంగరపుక్రేలు ముద్దుపెట్టుకుంటాడేమో అనుకుంది. బరువు ఊపిరిలో పలవరిస్తాడేమో అనుకుంది. అల్లలలాడే హృదయకాన్నత్యానికి అభయహస్త మిస్తాడేమో అనుకుంది. అద్దపు నీడతో అల్లుకొనిపోతాడేమో అనుకుంది. అతడలాచూస్తూ కూర్చున్నాడు. వైటమరింత జాగ్రత్తేసింది. చీరకుచ్చెళ్లు

జలజలలాడించేసింది. నడుంగడగడలాడించేసింది గోడలనున్న పటాలన్నీ ఛాయాగ్రహణ యంత్రాలయి తన విలాసాలను ముద్రించుకోకూడదా అన్నట్టు గడల్లా కలయచూచింది. ఇదంతా చూచిచూచి సుందర్రావు దిగ్గునలేచి మంచం నడుమను కూర్చున్నాడు. “ఏమిటి? కమలం? నీ వెప్పుడూ విశాలంగా మాట్లాడవు! సిసీమూ బామ్మలాగు క్షణానికొకలాగు కనబడతావు! సిసీమూలో యిది ఫలానా అని ముందుగా కొంత వ్రాస్తారు. ప్రక్కనొకడు చెపుతూవుంటాడు. నిన్ను తెలుసుకోడానికి నాకలాటి సహాయాలేవీ లేవు? నా కెలా తెలుస్తుంది? చెప్పమరీ!” అన్నాడు.

“మీకన్నిటికీ వెటకారమే? నే నంత దాన్నా? సత్యభామనా? వరూధినినా? అలాగే అనండి. ఆడదానిహృదయం మీ కెలా తెలుస్తుంది? కానీయండి. నన్నిలా యెన్నాళ్లాడిస్తాలో ఆడించండి మీ అక్కర తీరినతరువాత నేను వక్కపాటయినా చేస్తానా? మీ జీవనవిధానం నాకూ తెలియకుండా ఉంది. అనుదినమూ అదే నడక! మరి మార్చేలేదు. లెక్కలమేష్టరులాగు రెండుమెట్లలో తేల్చేస్తున్నారు. ముక్త సరిగా మూడుకార్యాలతో దినాలు గడిపేస్తున్నారు! భోజనం-కచేరీ-నిద్ర - ఈ భాగ్యానికేనా నన్ను రంభలాగు నిత్యం కలకలలాడమంటున్నారు? యశావనం ఒక్కటి గాజుకాయ లాగ మీకంటికి కనబడితే చాలు కాబోలు! మీ అక్కర తీరినతరువాత సగం త్రాగిన సోడా బుడ్డిలాగ ఆడుదాని శృంగారం అంతా అవతల

పారపాయ్యవలసిందే? ఆడుదాని నవ్వు వెన్నెలలో మగవాడు శృంగార గీతాలు పాడాలి. ముంగురుతీగలమీద మురుగీతాలు మ్రోగించాలి. చూపుతీగలతో పూవుటీరాలు గట్టాలి. చెక్కుటద్దాలలో చిత్రలేఖనలు చూడాలి. పైటచెరగులో ప్రబంధాలు చదవాలి.”

“అదేమిటో! అవన్నీ నా కర్గం కావు. కమలం.”

ఆమాట విని కమలం ఉలికింది. తన ఉన్నతవతుం క్రిందికి యెడమచేతి ముంజేయి వంచి దానిమొన కుడిమోచేతి నాని ఆ చేతి వ్రేలికొనను ముఖానిలిపిసుందర్రావును పుల్కుపుల్కున చూచి జలజలా కన్నీటిబొట్లు జాలువారిం చేసింది. క్రిందిపెదవిని మునుపటి క్రిందికి బిగించి తేలుడుగన్నులతో తీక్షణంగా చూచి తల పంకించింది. చీరకుచ్చెళ్లు నలగకుండా, చెంపకురులు చెదరకుండా పైటచెరగు తొట్రుపడకుండా మెల్లగా ఆ నిలచినచోటనే నేల కొరిగింది. చూచినచేతదండమీద తల నానకొని పడుక్కుంది. పైటచెరగుతో సంశోరుముసుగు వేసికొంది. వెక్కి వెక్కి యేడనడం మొదలు పెట్టింది. ఆగట్టూర్పులలోనే ఆ వెక్కులలోనే “కలకంఠవధూకల కాకలీధ్వను”లు గలగలలాడించేస్తూంది.

“ఏమిటి కమలం! ఉరికేకూర్చో యేడుస్తావేం? నేను నీకేం తక్కువ చేసేను? నే నెంత నిర్భాగ్యుడనైనా, నా జీతం యెంత తక్కువయినా, అందులోనే సర్దుకొని నీకోరిన చీర, నీవు చెప్పిన రవిక, నీవు చేయింపు మన్న

చెర్కులతళుకు చాటుచాటుకుపోయి యెలా
సన్నగిలి పోతుందో! ముడిచికొన్న లలాటా
న్ని నటించడాని కిష్టంలేక వెనుకకు పో
వడానికి కాబోలు ముంగురులు తొట్టుపడి
ఒకదానితో ఒకటి యెలా పెనగులాడుతున్నా
యో! పైకి బాహటంగా రావడానికి సంకో
చించి నాడొప్పులు సైతం గద్గదికతో కాలక్షేపం
చేస్తున్నాయి. చేయవూ? నైరస్యమెవరితె
భరిస్తుంది? నేనీక నిలబడలేను! ఏంపతనం!
ఎంతగర్వభంగం! నేనిలా కావడాని కేంతప్ప
చేశాను. నేనీవంత యెలాభరించేది? భరించ
లేను! భరించలేను!!” అంది.

2

“ఏమయ్యా! రాత్రిల్లా యేంచేస్తున్నావు?
కళ్లలా యెట్టుగా ఉన్నాయో? అందుకేనా
యేమిటి? నీకివాళ ప్రాద్దెక్కి తెల్లవారింది?
ఎనిమిదయిందిగదా, యిప్పుడా కచేరికి రావ
డం? టపా యెప్పుడు సంపుతావు? మాట్లాడ
వేం? నీకాండక్ట్రీమీ బాగులేను! ఎదుకాల
స్యంగా వచ్చేవో సంజాయిషీ యిచ్చుకో”
అన్నార ఇన్నెక్స్టరుగారు. పాపం సుంద్రరావు
రాత్రిల్లా ఆనాటకం ఆడి ఆకన్నీళ్లు తుడిచి
అలసిపోయేడేమో తెల్లవారి లేవలేకపోయేడు.
ఎలాగో మొండి కెత్తి లేచి వెళ్లేసరికి రోజూకంటే
ఆలస్యం అయింది. ఇన్నెక్స్టరలకోపం పడు
తూనే ఉన్నాడు సుందరరావు జబాబు చెప్ప
కుండా కచేరి గదిలోకి వెళ్లి పోస్టుకు పంపించ
వలసిన టపాలుసిద్ధంచేసి తనసొంతఉత్తరా
లొకటోరెండో కలిపి బుట్రోతు చేతికిచ్చివేసి
కుర్చీలో అలా చేరబడి కూర్చున్నాడు. రాత్రి
కథంతా ఆలోచించుకున్నాడు. ఏమిటిచేయ
డం? ఎవరితో చెప్పకోవడం? మాట్లాడితే

కమలం శృంగారం అంటుంది. విలాసం అం
టుంది. ఒయ్యారమంటుంది. ఒద్దికలంటుంది.
సరే యివన్నీ ఆడుదానిలో తగుమాత్రం
ఉంటే ఆనందమేగాని, ఇలా విఠరితమయితే
యెలాగ? పుంజెను మెతుకులకోసం ప్రాద్దెల్లా
పాటుపడే నాలాటివాడి కీ శృంగారాడులు
చూచి మెచ్చుకోవడానికి సమయ మెక్కడ
చిక్కుతుంది? కమలం అస్తమానం రంభా
నలకూబరులలాగు రాత్రింబవళ్లు విహరిద్దా
మంటుంది. నేనిలా విహరిస్తూ కూర్చుంటే
నాయీవిహారం యెవరు చూస్తారు? కానీ
నేనిలా కమలాన్ని యేడిపించలేను. సరేమా
అమ్మ వస్తుందిగదా! ఆమెవెద్దది. ఏదైనా
ఉపాయం చెపుతుంది.” అనుకొని లేచి భోజ
నానికని యింటికివెళ్లేడు.

3

“నాయనా సుందరం! ఏమిటీ కమలా
వేపం? ఆయెగదువ్వుడేమిటి? మెడాచేతులూ
లేని రవికేమిటి? కచ్చలేకుండా కుచ్చెళ్ల చీరే
ముటి? ఆసున్నితం ఆ సుకుమారం యివన్నీ
యేమిటి? సంసారి కింత వేషమెందుకురా నా
యనా? మానాడు మే మిలాగే ఉన్నామా?
నగుకూ సప్రాపించు పెట్టుకునే వాళ్లం లేక
పోతేలేదు. గంధంపూసినట్టు రవికా కచ్చదోపు
కొని చీరావద్దటరా నాయనా? అదేమో మా
కిలాటి వేపాలమీదికి మనసే పోయేదికాదు.
ఇంటిపనులునాలుగూ చేసుకుంటూ యజమా
నికి పిల్లలకీ సంరక్ష చేసుకునేసరికి పొద్దేచాలీది
కాదు.....అన్నట్టు! సుందరం — కమల
యేమిటిరా నీ మీదలాచెపుతుంది? ఆడుదాని
యకావనం అలా నిత్యం కలకలలాడుతూఉండా
లన్నావట! అలాగ ఉండడాని కేవో మందు

లిస్తున్నావట! ఆడుది పిల్లలను కంటే సొగసు చెడిపోతుందన్నావట. యౌవనం జారిపోతుందన్నావట. పిల్లలుపుట్టకుండా యేదో యంత్రం తెప్పించి దాని కిచ్చేవట! ఏమిటా బాబూ! ఇదంతా నిజమేనా?" అని తల్లి గట్టిగా అడిగే సరికి సుందరాపు తలవంచుకొని నిలబడ్డాడు. "అవునా నాయనా! ఇవా మీ చదువులూ సంపన్నాలూనూ? బాగుంది. మీయిద్దరూ కలిసి భూమిపాత్రలు చేస్తున్నారటా? ఆడుదాని యౌవనమంటే యేమిటనుకున్నావు? పిల్లలూ కాలక్షేపం సంసారం కట్టుబాట్లూ యివన్నీ వుంటేనే ఆడుదాని విలాసాలు భరించలేరు! అందులోనూ యేకాలక్షేపం లేకుండా స్వశరీరాన్ని నిత్యం అలా సింగారించుకుంటూ మొగా న్న అద్దం వేలగట్టుకున్న ఆడుదాని యెవరుభరిస్తారురా బాబూ! పిల్లలవ్యావృత్తి ఉంటే ఆడుదింత పెచ్చురేగిపోగలదా? అది కాక బాబూ! పిల్లలక్కర లేకపోతే సంసారం యెందుకూ! మీయిద్దరూ ముసలాళ్లయితే మిమ్ముల నెవరు కనిపెడతారు! నేనీలా ఉండిపోతానా? ముసలికాలంలో కూడా యౌవనం ఉంటుందని యెవడేనా వ్రాసేడా యేమిటి? "కాలం నాటి పిల్లలూ కాలంనాటి డబ్బూ" అన్నారు. ఇవి లేకపోతే మిమ్ముల నెవరు చూస్తారు? ఎంత మాటన్నావు! బాబూ! పిల్లలు నీయౌవనాని కడ్డుతగుల్తారా? పిల్లలలాటి ప్రేమింపదగిన వస్తువున్నదా? అది అలాఉండగా-పోనీ యౌవనం అలా నిలబడుతుందనుకో, అనుభవించి మగవాడేడి? నీవేం మనస్థుడవా? నలకూ బరుడవా? వసంతుడవా? చంద్రుడవా? ఏపూట కచేరికి వెళ్లకపోతే ఆపూటే తిండిలేదు గదా? నీలాటివాడా కమలం విలాసాలు కన్నె

త్తి చూడగలమా? అయినా, యిరవైనాలుగు గంటలూ తనముస్తాబూ, తన యౌవనం, తన విలాసం, ఇవ్వన్నీ తలచుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తూన్న ఆడుది గవ్వకేనా పనికివస్తుందా?"

సుందరాపు:—“అది కాదమ్మా, నా తక్కువ జీతంలో నాయుటినిండా పిల్లలుంటే నేనీలా భరించగలనో చెప్ప! పిల్లలు లేకపోతే మాజీతంతో మేము సుఖంగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చును. అందుకోసం పిల్లలను కనక్కర లేదన్నాను.”

తల్లి:—“అలాగటా? నీజీతం యిప్పుడు నీకు సరిపోతుందా? సరిపోతుంది కాబోలు! లేకపోతే యీబుటాలచీరలూ ఆముజీలను రవికెలూ, ఆ అత్తరవులూ, ఆవాసన నూనెలూ అసబ్బుబిళ్లలూ, గడియారపు గొలుసులూ గజ్జెలవడ్డెణాలూ అవిగాక ఆమందలూ యీత్రాలూ ఇవన్నీ యెలావస్తున్నాయి?”

సుందరరాపు—“ఏం చెయమన్నావమ్మా! వీటన్నిటికీ మాభోజనానికి నాజీతం సరిపోతుందా? చాలదు! అలాగే అప్పుచేసి నెల వాయిదాలచొప్పున తీరుస్తున్నాను. కొత్తవస్తువులకు మళ్లా కొత్త అప్పులు చేస్తున్నాను. ఇంత తంటాలు పడ్డా దానికి సంతృప్తి లేకుండా ఉంది. ఎప్పుడూ చిడిముడిపడుతూనేఉంటుంది. ఎలాగూ దీనితో దేవులాడడం?”

తల్లి—“అదేమీ నాయనా! నాకేం తెలుస్తుంది. మీ చదువులూ మీ శాస్త్రాలూనూ? మీ వింతవింతపూహలూ విచిత్రతలూ నాలాటి ముసలిముండాకూతురు కేం తెలుస్తాయి? నేనే మేనా అన్నట్టయినా యీముసలిముండా యౌవనసౌభాగ్యం చల్లార్చేసిందని నామీద నేడుస్తారు మీయిద్దరూనూ?”

సుందర—“అమ్మా! చువ్విప్పుడిలా మమ్ములను వదిలేస్తే యెలాగు? దాని నేదో లాలించి సుసార మార్గంలో పెవతావనే నీ కుత్తరం వ్రాసి రమ్మన్నాను. నువ్వువచ్చి అలాగే అంటే నాకింకెవరు దిక్కు?”

తల్లి—“అలా గయితే కమలాన్ని నా పూచీకి ఒప్ప చెపతావా? ఆరు నెలలలో చూడు దాని నెలా మార్చేస్తానో! ఊహ ఉపాయం ఉండాలి. తెలివితేటలూ ధీశక్తి ఉండాలి. రోగం పోవడానికి మందుగాని ఆరోగ్యం కదలకుండా నిలపెట్టడానికి మందుందా? శిశుకోశాన్ని యంత్రసాధనం వల్ల లొంగతీశావు గాని స్త్రీ హృదయం లొంగతీయడానికే యంత్రం కనిపెట్టేవు నాయనా! మానసికావస్థలయిన సుఖదుఃఖాలను యంత్రసాధనం వల్ల తారుమారు చేయగలవా? పువ్వువాడి పోకుండా ద్రావకాలలో కప్పెట్టేవనుకో. ఆ ద్రావకంలో నుండి పువ్వువైకితీస్తే యేమవుతుంది? అలా దాచిన పువ్వు అలంకారానికేనా, అనుభవానికి వస్తుందా? గమగమవాసనలు చిమ్ముతుందా? కలకల విరబారుతుందా?”

సుందర:—ఏమిటో అమ్మా అవన్నీ నేనాలోచించలేదు. అయిందేదో అయింది. నీ వేదో సర్దుబాటు చేద్దూ.

తల్లి “అలాగే”

౪

ఏడు నెలలయింది. చేతులనిండా గాజులూ, చెక్కులనిండా తెలితళ్ళులూ, పలుచపడ్డ శరీరం, బలపడ్డనడం, ఉల్లిమళ్ళ వల్ల మల్లిరేకుల కవికా, ప్రేమపూరితములయిన చూపులూ

పెద్దరికం తెలిపేనడకా, వీటన్నిటితో కమలం క్రొత్త దయింది. ఆమె కిష్టడు సుందరావు మీద ప్రేమపాచ్చయింది. ఇష్ట డద్దంలో వాని ముంగురులే దిద్దుతుంది. కమిజాకు బాత్తాయిలు పెడుతుంది. కాఫీ తానే చల్లారబోసి వాని కందిస్తుంది. అద్దంలోనూ పయిసి కూడా సుందరావునే చూస్తుంది. ఇష్టడు సుందరావానందతరంగాల నందకొంటున్నాడు. నెలలునిండి కమలానికి కొడుకు పుట్టేడు.

* * *

ఆవేళ సాయంత్రం కచేరీనుండి సుందరావు ఇంటికి వచ్చేడు. పాగా అందకోడానికి కమలం యెదురుగా వచ్చింది. కమలం బాలెంతవేషం కన్నులపండువు చేస్తూంది. గదిలో మంచంమీద కూర్చుని సుందరావు ముద్దాప లేక ‘యిలారా కమలం!’ అన్నాడు. కమలం వచ్చింది మంచంమీద కూర్చోపెట్టుకుని చెదరిన కాటుక రేకలూ, చెక్కులపసుపూ, అసమాన ప్రేమపూరితములయిన కనులూ, పెదవుల తాంబూలపు పెళుపూ బిగించిన నడుము చుట్టూ, విడిచిన రవికకట్టూ, ఇవన్నీ చూచి కమలం భుజగమీద చేయివేసి బుగ్గిమధ్య పెట్టుకో పోయేడు. “ఇష్టడు నన్ను ముద్దేమీటండీ! ఉండండి; బాబును తీసుకొస్తా” అని కొడుకు నెత్తుకొచ్చింది. ఆమంచంమీద ఆసెల్లివాడిని పడుకోపెట్టి “చూడండి! బాబెలా నవ్వుతున్నాడో” అని వంగి కమల మొకబుగ్గా సుందరావొకబుగ్గా ముద్దుబెట్టుకున్నారు. కమల మొగిమెత్తి సుందరావు మొగం సంతృప్తితో చూచి “ఇదే ప్రేమసూత్రం” అంది.

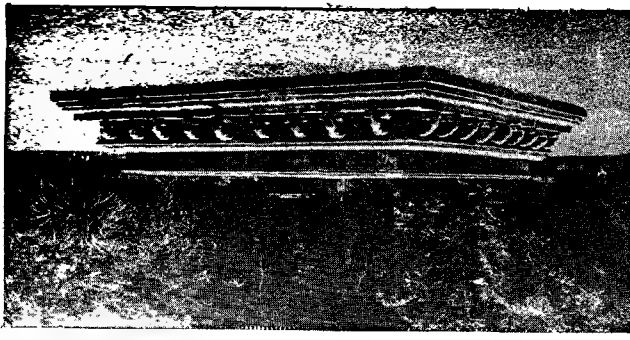


ఇత్తడి బుద్ధవిగ్రహము-మకరతోరణము
కొమ్మిన్న అంకుశములయొక్క. (కొలంబో మ్యూజియము)

అశక్తైర
(కొలంబో మ్యూజియము)



ద్వారపాలక విగ్రహము
2 అంగులు 4 1/2 అంకుశముల యొక్కది. (కొలంబో మ్యూజియము)

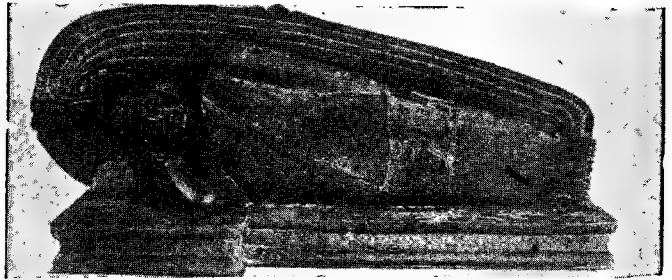


చుట్టూ ఏనుగులు చెక్కినదిన్నె. కొలంబో మ్యూజియము.



ద్వారపాలక వీగ్రహము.

ఎత్తు 2 అ. 9½ అం. (కొలంబో మ్యూజియము.)



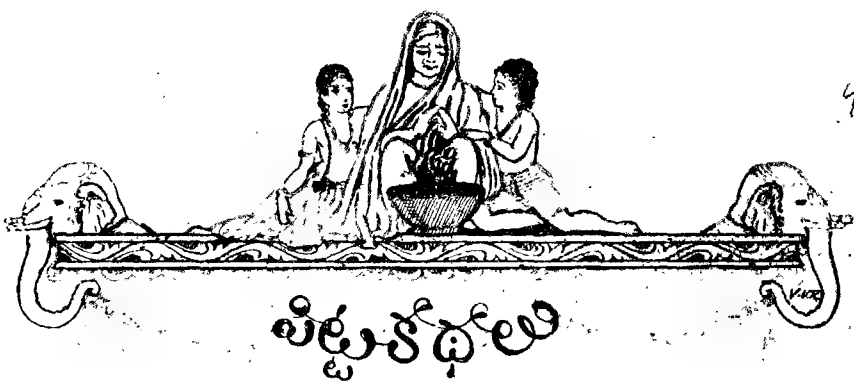
ద్వారపాలకుడు, ఎత్తు 3 అ. 8 అం.
(కొలంబో మ్యూజియము.)

శయనబద్ధుడు, 27 అంగుళములపొడవు



రువననేలి దాగోబాపైనున్న సచిత్ర శిలాఫలకము.

దీనిపొడవు 6 అ. 3 అం. (కొలంబో మ్యూజియము.)



వెయ్యి రేమల కలవపువ్వు

అనగా అనగా ఒకపూల్లో ఒక బ్రాహ్మ
దున్నాడు. ఆ బ్రాహ్మడి కొకగయ్యాలిపెల్లం
వుంది. ఆ బ్రాహ్మడింట్లోనే అతని చిన్న చెల్లెలు
కూడా వుండేది.

శ్రావణమాసంవచ్చింది. ఎక్కడచూసినా
మంగళవారాల శుక్రవారాల నోములు నోచు
కునేవాళ్లే, వాయనాలు పుచ్చుకునేవాళ్లే,
పేరంటకానికని తిరిగేవాళ్లే.

ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలు ఆ బ్రా
హ్మడి భార్యని చెల్లెల్ని పేరంటకానికి పిల్చేరు.
గయ్యాలిపెల్లం వెళ్లనంది. ఆడపడచు“వొదినా
వొదినా, నేను పేరంటకానికి వెళతాను,
మరేమో నీపట్టుచీ రొకమాటు కట్టుకోడాని
కిస్తూ” అంది. “నాకులేనిపేరంటం నీ కెందుకూ
నే నియ్యనుపో” అని వొదిన కసిరేసింది. ఆడ
పడచు మల్లమల్లా అడిగింది. “పట్టుచీర పాడు
చెయ్యనులే, తల్లీ” అంది. “పాడుచెయ్యపు
కదూ, పాడుచెయ్యనని ఒప్పుకుంటావ్, వొట్టె
యి చూస్తాను. ఇదిగో మరి నాపట్టుచీరమీద



“ఇదిగో మరి నాపట్టుచీరమీద... గంధపుపిసరుపడ్డానరే
ఒప్పుకునేదాన్ని కాదు సుమా, జాగ్రత్త, భద్రం”

కనక ఆవగించంత గంధపుపిసరు పడ్డానరే ఒప్పు
కునేదాన్ని కాదు సుమా, జాగ్రత్త, భద్రం”
అని వొట్టు ప్రమాణాలు చేయించుకుని పట్టు
చీరె మరి యిచ్చింది. ఆడపడచు పట్టుచీరకట్టు
కుంది. పేరంటానికి వెళ్లింది.

పొద్దుపోయింది. చీకటి పడుతుంది. పేరంటకాన్నుంచి ఆపిల్ల తిరిగివచ్చింది. “ఇదిగో వదినా నీ పట్టుచీర యేమీ పడకుండా పట్టుకొచ్చేను. పారాణి, గంధంకూడా పడలే”దంది ‘అలాగా సరేచూస్తానుగా’ అంది. చీరపుచ్చు



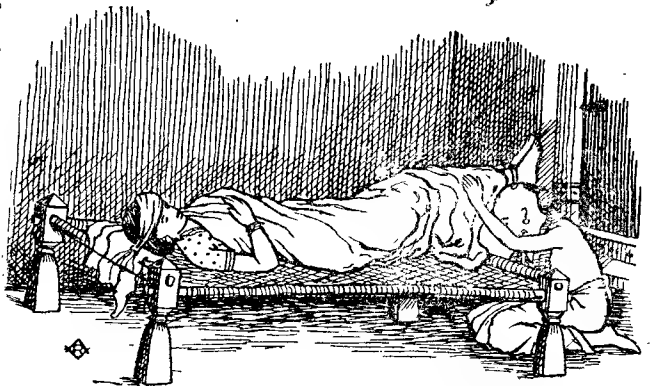
“చీరలా తగలపెట్టేశావే; మండపెట్టేశావు.”

కుని చీరంతా విప్పి యిటూ అటూ వెతికి, ఒకఘడియనేపు వెతగ్గా వెతగ్గా ఆవగింజలో సగమంత గంధపుపిసరు పడివుండడం చూసి చీరెలా తగలపెట్టేశావే; మండపెట్టేశావు. “అయ్యో అయ్యో, నామొహం మండిపోనూ” నేను నీకియ్యనంటూనే వున్నానమ్మా! అమ్మ, ఇక్కడికి తల్లీ నన్ను పీకి పాకంపట్టేశావు; కాని

నన్ను బతకనిచ్చేవా. అయ్యో, నాబుద్ధికాలా, నన్నిలా రవ్వపెడతావని అనుకుంటూనేవున్నా

నమ్మా” అనియేడ్చి, కేకలేసి కొట్టి, తన్ని, తిట్టి, చీరలుమ్మచుట్టి అడపడుచుమీద పారేసి తలకి వాసెనకట్టుకుని, నులకమంచంమీద పడుక్కుని రాగాలు పెట్టడం మొదలెట్టింది.

బాగా రాత్రిపడింది. మామూలు వేళకు బ్రాహ్మడింటికి వచ్చేడు. ‘ఒనేవ్ ఎక్కడున్నా వేవ్’ అన్నాడు. ‘ఏమేవ్ పలకవేం’ అన్నాడు. ‘అయ్యో నావల్ల యేమపరాధంవచ్చిందో’ అనుకున్నాడు. గజగజలాడేడు. ఇంట్లో మూలలన్నీ వెతికేడు. మంచంమీద పడుక్కుని వున్న పెల్లాన్ని చూసేడు. నెమ్మదిగా దగ్గరికి వెళ్లేడు. ‘ఎందు కిలా పడుక్కున్నా వేవ్’ అన్నాడు. ‘చెప్పేబాబూ... చెప్పవులే’ అన్నాడు. ‘నావల్ల యేమిటపరాధంవచ్చిందో చెప్పమా అయినా’ అన్నాడు. ‘నిన్ను బతిమాలుకుంటానుగా’ అన్నాడు. ‘నీకాళ్లు పట్టుకుంటానే’ అన్నాడు. అని రెండుకాళ్లుపట్టుకుని తలమీద పెట్టుకున్నాడు. అప్పుడదిలేచింది. మహాకోపంతోను



“అని రెండుకాళ్లుపట్టుకుని తలమీద పెట్టుకున్నాడు.”

యేడుపుతోను, రాగాలకోను, నీచెల్లెలు నా

పట్టుచీర తగలపెట్టేసింది. ధ్వంసం చేసింది' అని రాగాలుతీస్తూ మల్లా మంచంమీద పడుక్కుంది మల్లీ బ్రాహ్మడు బతిమాలేడు. మల్లీ కాయ నెత్తిమీద పట్టుకున్నాడు. గయ్యాలి మల్లా లేచింది 'నీచెల్లెల్ని నువ్వే గోతికో నూతికో అప్పగిస్తే నేనరి లేక పోతే నేనిదిగో నూతులోదగుతున్నా' నంది. బ్రాహ్మడు వద్దేఅని బతిమాలు కున్నాడు. 'ఇదిగో చస్తా'నని లేచింది.

'నువ్వుచెప్పినట్లు చేస్తాకేవ' అని కేకవేసేడు. గయ్యాలి మల్లీ పడుక్కుంది.

బ్రాహ్మడు చెల్లెలిదగ్గరికి వెళ్లెడు. 'చెల్లీ నిన్ను మీఅత్తారింటికి దిగపెడతా రా' అన్నాడు. 'ఇప్పుడేనా అన్నయ్యా' అంది. 'ఇప్పుడే పోదాంరా' అన్నాడు. 'అయితే సరే' అంది. బ్రాహ్మడు నువ్వులుకొన్ని కొంగున మూట కట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ బయలుదేరేరు.

చాలాదూరం నడిచిపోయేరు. అర్ధరా త్రయిపోయింది. ఒక పెద్ద నూతి సమీపానికి వచ్చేరు. 'చెల్లీ, నీకు నిద్రవస్తూన్నట్టుంది, నీ తల నా వొళ్లో పెట్టుకు పడుక్కో; పేలుంటే కుక్కుతా' అన్నాడు. 'సరే' అని పడుక్కుంది.

బ్రాహ్మడు పేలువెతికినట్టుగా నటించి నువ్వుగింజ వొక్కొక్కటే చిటుకూచిటుకూమని నొక్కుతున్నాడు. చెల్లెలు నిద్రపోయింది. బ్రాహ్మడు నెమ్మదిగా లేచేడు. వేళ్లువేసుకుని నిలబడ్డారు.



"బ్రాహ్మడు పేలువెతికినట్టుగా నటించి నువ్వుగింజ వొక్కొక్కటే చిటుకూచిటుకూమని నొక్కుతున్నాడు."

'నిద్రపోతుందిరా' అనుకున్నాడు. కదలనీయకుండా చేతులతోయెత్తుకొని నూతిదగ్గరికి వెళ్లి గభీమని నూతిలో యెత్తేసేడు. ఇంటికి చక్కాబయలుదేరేడు.

చెల్లెలు వారింది. అడవాల్లునూతికినీళ్లుత్రోడు కోడానికి వచ్చేరు. చేదలు వెయ్యబోయేరు. నూతి నీళ్లవైపు చూసేరు. కళ్లు జిగేలు మన్నాయి, నిర్హంతిపోయేరు. తళతళ బంగారంలా మెరిసిపోతున్న వెయ్యిరేకుల కలవపువ్వు కనబడింది. 'ఇదేమిచోద్యం' అని బుగ్గలమీద



"ఇదేమి చోద్యం."

దూరదేశాలనుంచి చాలామంది స్త్రీలు, పురుషులు వచ్చేరు. ఆవిచిత్రపు కలవపువ్వును చూసేరు. 'దీన్ని పైకి తియ్యా' లనుకున్నారు. నూతిలోకి దిగేరు. ఎవరు తియ్యబోయినా,

ముట్టా ముట్టకు నన్ను
ముట్టితే నీచెయ్యి కందు
పాపిప్పివొదినా పట్టుచీరిస్తే
పాపిప్పి అన్న పడతోసే.

అని పాటపాడుతూ మునిగిపోయేది. ఏ వొక్కటికీకూడా దొరకలేదు.

మనబ్రాహ్మణి బావమరిది టాటారింటికి వెళ్లి పెళ్లాన్ని తెచ్చుకొద్దామని బయలుదేరేడు; వస్తున్నాడు. దారిలో యీవంత కలవపువ్వు సంగతి విన్నాడు. 'ఇదేమివంతో' అని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. 'మనంకూడా చూడాలి' అనుకున్నాడు; నూతిదగ్గరికి వచ్చేడు. కలవపువ్వు పాడే పాట విన్నాడు. 'దాని అర్థంయేమిటి తెలియటం లేదే' అనుకున్నాడు. 'నూతిలోకిదిగితిద్దాం అనుకున్నాడు. దిగేడు. కలవపువ్వు మునిగి పోలేదు. దొరికిందిరా అని పట్టుకున్నాడు. గట్టుమీదకి తెచ్చేడు. కలవపూవు మళ్లా పాట పాడింది. బ్రాహ్మణికి కొంచెం అర్థంతోచినట్ట నిసించింది. అన్న వొదిన అన్నమాటలు బోధ

పడ్డాయి. పట్టుచీర అన్నది లిసింది. అన్ని సంగతులు బోధపడ్డాయి. గభాలున యేడవడం మొదలుపెట్టేడు. 'తన పెళ్లామే నూతిలోకి తోసివేయబడిం' దనుకొన్నాడు. 'తన పెళ్లామే యీ కలవపు' వ్వనుకున్నాడు. కన్నీళ్లు కాల వలుకట్టటట్లా యేడ్చాడు. యేడ్చేప్రయోజనం? ఆపువ్వును నూతిలోంచి తీసి నెత్తిమీద



“నూతిలోంచి తీసి నెత్తిమీదపెట్టుకుని యింటికి పట్టుకుపోయేడు.”

పెట్టుకుని యింటికి పట్టుకుపోయేడు. అందరూ ఆపాపపు బ్రాహ్మణి తెగతిపేరు.

హస్తాలు : జాతులు

“నైసర్గికం కాలజం చ

చిహ్నం నైమిత్తికం తథా,

కాలదేశానుమానేన

జ్ఞాత్వా ఫల మునీరయేత్.”

—ప్రహ్లాద.

ఈప్రహ్లాద సూత్రాన్ని సర్వత్రా మనస్సులో వుంచుకొనుట చాలా ఉపయుక్తం.

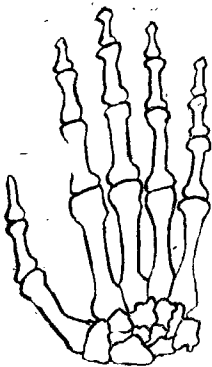
చేయి చదవడానికి ముందు చేతిని బోర్లించి పరీక్షించవలెను. ఈపరీక్షలో హస్తం జాతినిర్ణయమాతుంది. ఒక్కొక్కజాతిహస్తానికి కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేకలక్షణాలు, గుణాలు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించేరు. జాతిని నిర్ణయించిన తదనంతరం చేతిని పెల్లకితలా త్రిప్పి అరచేతిలో తారాస్థానాలనూ, రేకలనూ పరీక్షించి ఫలం నిర్ణయించవలెను.

తారాస్థానం గాని, రేక గాని ఒకజాతి హస్తంలో ఒకఫలాన్ని, ఇంకొక జాతిహస్తంలో ఇంకొకఫలాన్ని ఇస్తూ వుంటవి; అనగా తారాస్థానం గాని, రేకగాని హస్తనిర్ణయించిన స్వభావానికి అనుకూలంగా వుంటే అవి గుణాన్ని వృద్ధిపరచి ఉపయోగపడతవి; లేక వ్యతిరేకఫలాన్ని సూచిస్తే సుడిపెట్టి ప్రతికూలంగావుంటవి. అందుచేత ముందుగా హస్తం

జాతిని నిర్ణయించడం ముఖ్యం. ఇందునిమిత్తం సాముద్రికాన్ని రెండు భాగాలుగా విడదీశేరు.

గ్రీకు భాషలో ‘షీర్’ (Cheir) అంటే చేయి. ఈశాస్త్రాన్ని ‘షీరోగనమీ’ (Cheirognomy) అని, ‘షీరోమేన్సీ’ (Cheiromancy) అని రెండుభాగాలుగావిభజించేరు. ‘షీరోగనమీ’లో హస్తాలు, వాటి జాతులు, వాటి లక్షణాలు, గుణాలు నిర్ణయించేరు. ‘షీరోమేన్సీ’లో తారాస్థానాలు, వాటి ఉచ్చ నీచ, సాధారణపు వృత్తులు; రేకలు, వాటి వివిధరూపాలు, వాటి ఫలాలు నిర్ణయించేరు. ఈమొత్తం అంతాకలిపి హస్తశాస్త్రం. దీనిలో ఒకదాన్ని విడిచి ఇంకో భాగాన్నే చదివినట్లయితే చాలా తప్పులు చెప్పడానికి అవకాశం వున్నది. అందుచేత శాస్త్ర గౌరవంగలవారు ప్రారంభం నుంచీ జాగ్రత్తగా అవగాహన చేసికోడం చాలా అవసరం.

చేతిని ర్యాణు ఎలాఅంటే, ఇరువదియేడు ఎముకలవల్ల. మణికట్టువద్ద ఎనిమిది ఎముకలూ—[వీటిని ‘కార్పల్’ ఎముకలు (Carpal bones)—అంటారు.] అరచేయి నొక్కిచూస్తే కనిపించే అయిదు ఎముకలు—[వీటిని ‘మెటకార్పల్’ ఎముకలు (Metacarpal bones) అంటారు.] బొటనేలిలో రెండూ తక్కినవేళ్ల



౧. క్రిందను గుంపుగావున్న ఎముకలు 'కార్పల్', Carpal Bones ఇవి మణికట్టులోనివి. ఈ 'కార్పల్' ఎముకలమీదనుంచి నిడివిగా ఉన్న అయిదు పెద్ద ఎముకలు 'మెటా కార్పల్' ఎముకలు Metacarpal Bones ఇవి అరచేయిమొత్తం. 'మెటాకార్పల్' ఎముకలపైన, బొటనేలిమీద రెండు, యితర వేళ్లమీద మాడేసి వున్నవి. 'ఫాలెంజస్' Phalanges అంగుళ్యస్థులు.

లో మూడేసి చొప్పున వదునాలుగు— 'ఫాలెంజస్' (Phalanges) అనే అంగుళ్యస్థులూ. మొత్తం ౨౭. (ఈ ఎముకల ఒడ్డుపొడుగుల హెచ్చుతగ్గులవల్ల చేతివైశాల్యంతద్రూపేణహస్తం జాతి ఏర్పడుతుంది. పూర్వీకులు హస్తాలను డబ్బయి, ఎనభయిజాతులుగా విడదీసినారు. కాని ఇటీవల శాస్త్రజ్ఞులు సెయింటుజెర్మైను, పీరో రాబిన్సను మొదలైనవారు సదుపాయం నిమిత్తం ప్రధానజాతులు ఏడుగా అంగీకరించినారు. ఆవిభాగం అనుసరిస్తాను.

౧. నైకిక్ — ఆధ్యాత్మికహస్తం

అన్ని చేతులలోను ఇది సుందరతమమైనది. అందుచేతనే అరుదు. శరీర పరిణామంతో పోల్చిచూస్తే ఈహస్తం ఎక్కువచిన్నదిగాను,

నాజూకుగాను కనిపిస్తుంది. తగుమాత్రం అరచేయి. మిక్కిలి మృదువైనవేళ్లు అనగా కణుపులు విశదంగా కనిపించకుండాను. గోటి భాగం చాలాపొడవుగా సూది మొనగాను గోళ్లు బాదం ఆకారంగాను, బొటనేలు చిన్నదిగా అందంగాను ఉండడము ఈహస్తానికి ప్రత్యేకలక్షణం. వీరు జీవితానికి ముఖ్యంగా సంబంధించిన విషయాలను విస్తారంగా పాటించలేరు. సాధారణప్రపంచాన్ని ఒకఉన్నత శిఖరంమీద నుంచి చూచినట్లు చూస్తారు. అందుచేత ప్రపంచములో ఉపయుక్తంగా జీవించడానికి కావలసిన స్థూలదృష్టి వీరికిలేదు. వీరికి అగోచరాలను అన్వేషించవలెనని, మానవస్వభావానికి మూలసూత్రాలను తెలిసికోవలెనని అభిలాష హెచ్చు. తమనంటి సోదరస్వభావం గల వారితోగాని వీరు విస్తారం సంప్రతించలేదు.

నైకిక్ హస్తం పెద్దదిగాను కణుపులు ఏర్పాటుగాను ఉండడం తటస్థిస్తే శక్తిసామర్థ్యాలు ద్విగుణీకృతం అయినా సహజంఅయిన సమయస్ఫూర్తి తగ్గుతుంది. ఈహస్తాలు మన చేశంలో విస్తారం.

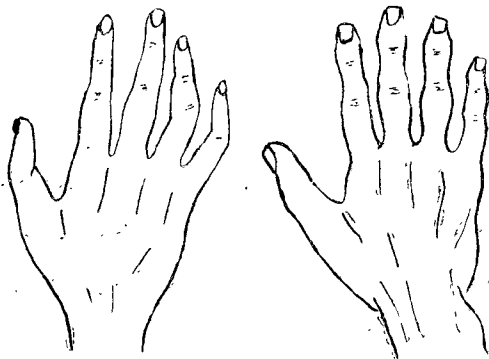
౨. ఫిలసాఫిక్ - వేదాంతిహస్తం.

వేదాంతిహస్తంలో అరచేయి పెద్దదిగా విస్తారం కండలేకుండా ఎముకలుగాను, బొటనేలు కొంచెం పొడుగుగా రెండుకణుపులూ పెద్దవిగాను వుంటవి. ఈచేతిలో అన్ని కణుపులూ విశదంగా తేలివుంటవి. ఎక్కువమిత ఏమిటంటే; వేళ్లకొనలు కొంత 'స్పృచులేటు'

గాను, కొంత 'కానిక్' గాను కొంత చతురంగాను వుండి ఈ మూటిలోనూ ఏజాతి అయినదీ నిర్ణయించడానికి వీలు కాకుండా వుంటవి. అందుచేత ఇట్టి చేతుల గలవారికి మూడుహస్తాలలోను వున్న సుగుణాలు అలవడతవి.

వీరికి బాహ్యప్రపంచం ఎంత అవగాహనో అంతఃప్రవృత్తికూడా అంత సుగోచరము. వీరి జీవితం సర్వత్రా సత్యాన్ని అశ్వేషిస్తుంది. అందుచేత వీరు సాధారణ నియమములను పాటించరు. వీరు సాంఘిక నియమాలకుగాని, ఆచారాలకుగాని, ఏ ప్రమాణాలకుగాని పట్టు బడరు. వీరు సంపూర్ణ మానసిక స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరుతారు. ఎంత సేపూ న్యాయదృష్టితో సమస్తాన్ని పరిశీలించి నిజం తెలిసికోవలెనని బోధిస్తారు. వీరికి భూతభవిష్యద్వర్తమానాలు అవగాహనలో వుండడంవల్ల కేవల భౌతిక దృష్టిని ఆదరించరు.

చేతుల జాతులు

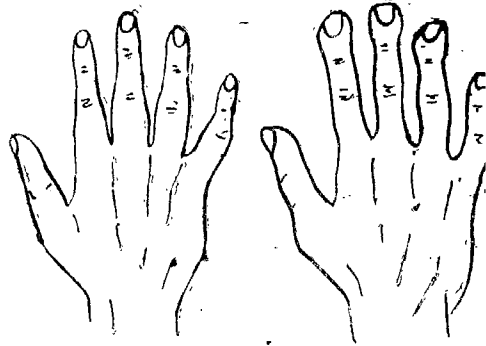


9

10

9. ప్సైకిక్ - Psychic - ఆధ్యాత్మికహస్తం.

10. ఫిలసాఫికల్ - Philosophical - వేదాంతహస్తం.

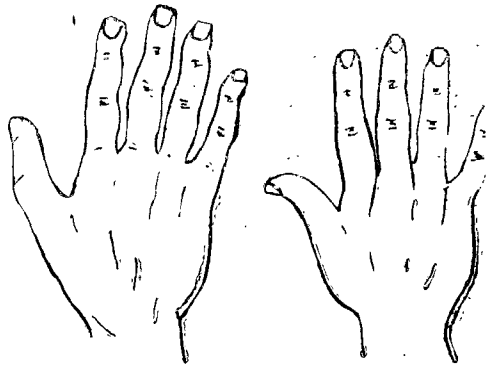


3

4

3. కానిక్ - Conic - కళాహస్తం.

4. స్పేచులేట్ - Spatulate - వెడల్పుహస్తం.



5

6

5. స్క్వేర్ - Square - చతురహస్తం.

6. ప్రైమరీ - Primary - అనాగరకహస్తం.

7. మిక్స్డ్ - Mixed - కలగలుపుహస్తం.

ఈ బొమ్మలను జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే వివిధ తులకుల గల భేదాలు సులభంగా గ్రహించగలరు.

'మిక్స్డ్' Mixed కలగలుపు హస్తం బొమ్మలలో ఉదహరించిన 6 హస్తాలలయిక కనుక వే బొమ్మ అవసరం లేదు.

3. కానిక్ - కళాహస్తం

ఈచేయి పొడుగుగా బాగాకండపు

గలిగి సాధారణంగా గులాబీరంగుగా వుంట

ది. వేళ్లు మొదళ్లలో సందులులేకుండా గుండ్రంగా విస్తారం మాంసపుష్టి కలిగి గోటిచివర భాగంవరకూ చక్కని ఆవోకలావుంటవి.

వీరికి చిత్రచన, శిల్పం, ఎక్కువ అభిలాష సౌందర్యపిపాస హెచ్చు. వీరికి లలితకళల యందు అభిరుచి. ఆంధోళనమాత్రమే కాని ప్రవేశం కలగడం కష్టం. ఈజాతికి సోమరితనం హెచ్చు. అందుచేత పట్టుదలతో సాధించడానికి తగినంత ఓషిక ఉండదు. కాని ఈహస్తాలలో వేళ్లు చతురంగా ఉంటే కళలలో సహజంగా ఉన్న రుచులను కష్టపడి ఉపయోగించి గొప్పచిత్రకారులు, గాయకులు, శిల్పులు, కవులు కాగలుగుతారు. వీరు సంభాషణలో మిక్కిలి చతురులు. ఈస్వభావాలలో తొందర హెచ్చువుండడంవల్ల ఇతరుల స్వభావాలను ఆలోచనతో తెలిసికోలేరు. మంచిగానో చెడ్డగానో అభిప్రాయాలను తొందరగాకలుగజేసుకుంటారు. వీరికి కోపం హెచ్చు, కాని వీరికోపం తాటాకుమంటవంటిది. వీరుసాధారణంగా ధార్మికబుద్ధి, దయ, కలిగివుంటారు కాని ఒక్కొక్కప్పుడు మిక్కిలి స్వలాభాపేక్షకులుగా కూడా మారుతారు.

౪. స్పేచులేట్ — వెడల్పుహస్తం

ఈచేయి కొంచెం మోటుగా యెక్కువ వంపులతో వుంటుంది. వ్రేళ్లకొనలు పురివిప్పుకుని వెడల్పుగావుంటవి. అరచేయి కొన్నిచేతులలో మణికట్టువద్ద యెక్కువ వెడల్పుగాను, కొన్నిటిలో వ్రేళ్ల మొదళ్లవద్ద ఎక్కువ వెడల్పుగాను వుంటుంది. మొదటిపద్ధతిని వుంటే

ఆలోచనలువిస్తారం. రెండవతరహాను వుంటే కార్యసాఫల్యం ఎక్కువ.

వీరు ఎంతైనా శరీరకష్టానికి ఓరుస్తారు. శృంగారం, కవిత్వం ఆట్టేభరించవు. జీవితం సౌఖ్యంగా గడిచిపోడానికి కావలసిన అవసరాలు ఉంటుచాలును; తృప్తిగా జీవిస్తారు. వీరికి శక్తి సామర్థ్యాలు మిక్కుటం. వీరికి ప్రేమ, భక్తి మొదలైన గుణాలు ఘడియఘడియకు మారకుండా స్థిరంగా వుంటవి. వీరిబుద్ధి ఎంత నేపూనూతన తావ్ని స్థాపించడానికి యత్నిస్తుంది. వీరుసాధారణంగా యంత్రనిర్మాతలు, ఇంజనీర్లు అయి క్రొత్తవాట్లను కనిపెడతారు. వీరికి తమశక్తి సామర్థ్యాలమీద నమ్మకం అశీతం.

ఈహస్తం పెద్దదిగాను దళంగాను, కండ పుష్టిగా మెత్తగా ఉంటే శక్తిసామర్థ్యాలు తగ్గిపోతవి. సరియైన స్పేచులేట్ హస్తానికి ఉన్న గుణాలన్నీ మానసికం అయిపోయి జీవితానికి నిరుపయోగం కావడం తటస్థిస్తుంది.

౫. స్క్వేర్ — చతురహస్తం

అన్నిచేతులలోనూ ప్రపంచంలో బాగుపడడానికి ఈచేయి ఎక్కువమంచిది. చతురంగా అనగా మణికట్టువద్దా, వ్రేళ్ల మొదళ్ల దగ్గర చతురంగా ఏర్పాటు కావడమే కాకుండా వ్రేళ్ల కొనలు కూడా నలుచదరంగా వుంటవి. గోళ్లు సాధారణంగా పొట్టిగాను చదరంగాను వుంటవి.

వీరిస్వభావం, ఎక్కువ జాగ్రత్త, నియమానుసరణం, అధికార విధేయత, ఇంటి

లోనూ బుద్ధిలోనూ భద్రం. వీరికి పట్టుదల, ఓరిమి, బాగావుండడంవల్ల పూనినకార్యాన్ని నిర్వహించి తీరుతారు. కళ, కవిత్వం విస్తారం రుచించవు. లాభకరమైన కార్యం అయితేనే కాని మనస్కరించదు. వీరికి వ్యవసాయం, వర్తకం అంటే చాలాయిష్టం. ఈ రెంటి లోనూ ఎంతైనా ఉపయోగ పడతారు. వీరు మిక్కిలి స్నేహపాత్రులు. హృదయం అర్పించి నచోట ప్రాణాన్ని అర్పిస్తారు. మాటదాటరు, పూర్తిగా విశ్వసనీయులు.

అరచేయిచతురం, వ్రేళ్లుచదరంగా
పొట్టిగా ఉంటే:

సాధారణంగా చాలాచేతులలో వుండే కలయిక ఇది. విశాలదృష్టి శూన్యం. ధనార్జన క్లుప్తవల్ల. లోభాలు కాక పోయినా డబ్బు విషయంలో పదిసారులు లెక్కపెడతారు. అమితంగా ధనంకూర్చడం వీరి ఆశయం. ఇతరులయందు నమ్మకం తక్కువ.

అరచేయిచతురం, వ్రేళ్లు చతురం దీర్ఘం.

పొట్టివ్రేళ్ల చేతికన్నా ఈచేయి ఎక్కువ మేధస్సును సూచిస్తుంది. వీరు చక్కని తార్కికులు. జీవితంలో చాలా మెలకువతోనూ, ఆలోచనతోనూ నడుస్తారు.

అరచేయిచతురం, కణుపువ్రేళ్లు:

కణుపువ్రేళ్లు సాధారణంగా పొడవు. వీరు చిన్న చిన్న సంగతులనుకూడా ఎక్కువ పాటిస్తారు. నూతన నిర్మాణాలు వీరికి సరదా.

భవననిర్మాతలు, గణితశాస్త్రజ్ఞులు, వైద్యశాస్త్రవిశారదులు.

అరచేయిచతురం, స్పేచులేటువ్రేళ్లు:

ఉపయుక్తమైనసృష్టి వీరిది. గొప్ప ఇంజనీర్లు, ఇళ్లకు, ఫ్యాక్టరీలకు పనికివచ్చే సామగ్రిలు, మరలు సృష్టించే శక్తి వీరికి హెచ్చు.

అరచేయిచతురం, కానిక్ వ్రేళ్లు:

వీరు కళాభిమానులు, వీరికి సంగీతం, లలితకళలు, సారస్వతం, కవిత్వం, అంటే ఆదరం. తమకళాకాశలాన్ని వినియోగపరచి కీర్తి సంపాదిస్తారు. పూర్తిగా కళాహస్తంకాకుండా అరచేయి చతురంగా ఉండడంవల్ల భావంలో గల ఉద్రేకాన్ని నిర్వహణలో చూపగలుగుతారు.

అరచేయిచతురం, నైకిక్ వ్రేళ్లు:

ఇది చాలా అరుదు. ఎన్నిసదుద్దేశాలు ఉన్నా ఎంతపూనికతో యత్నించినా వీరు ఖయాలీబుద్ధివల్ల ఏమీ నిర్వహించలేరు.

అరచేయి చతురం, మిశ్రమంవ్రేళ్లు

ఇది తరుచు కనిపించేచేయి. పురుషులలో విస్తారం. ఈచేతిలో బాట్రవేలు బాగాపెను కకువొంగి మధ్యకణుపు పెనకకువంచితే వలయంగా వంగిపోతుంది. చూపుడు వ్రేలు చాలా సూదిగా వుంటుంది. వీరికి ఊహలు మెండు; చక్కనిప్రదేశకం ఉంటుంది. ఏకార్యానికైనా సమర్థులు; కాని ప్రారంభంలో వుండే ఉత్సాహం తొందరలో తగ్గిపోతుంది.

వాగ్వాదంలో నిపుణులు. వీరికి మనశ్శాంచల్యం విస్తారం కావడంవల్ల సాధారణంగా జయం పొందరు.

౬. ప్రైమరీ-అనాగరకహస్తం

మూర్ఖులచేయి చూడడానికి మోటు అసహ్యంగాను, అరచేయిబరువుగా దళంగా పెద్దదిగా వుంటుంది. వ్రేళ్లకన్నా అరచేయి పెద్దదిగా కనిపిస్తుంది. అందుచేతనే మానవత్వంకన్నా, జంతుత్వంగా ఉంటుంది స్వభావం. ఈచేతిలో బాట్రవేలు బరువుగా, మొద్దుగా, గోటిభాగం ఉండగాను ఉంటుంది.

మానసికశక్తులు చాలాతక్కువ. ఈజాతిని, జంతుజాలాన్నివలె కామక్రోధాలు పూరించి వుంటవి. వీరివద్ద జిత్తులమూలతనం హెచ్చు; అదైనా స్వభావంవల్ల వచ్చేదికాని బుద్ధిపూర్వకంకాదు. వీరు కాయకష్టంవల్ల జీవించేవారు. సాధారణంగా కూలీలు, బళ్లవాళ్లు యింకా మోటుపనులవల్ల దైనికజీవనం గడపవలసినవాళ్ల చేతులివి. ఇంకా కొన్నిలక్షణాలువుంటే వీరు సేనలో సాధారణసైనికులుగా ఉపయోగపడతారు. వీరికి పిచ్చి నమ్మకాలు ఎక్కువ.

౭. మిక్సెడ్ కలగలుపుహస్తం

ఈ చేతిలో అరచేయి సాధారణంగా చాలావరకూ చదరంగాను, వ్రేళ్లు కలగలుపుగాను ఉంటవి. ఇటువంటిచేతులు సర్వత్రా వున్నవి. సాధారణంగా చూపుడువేలు 'కానిక్'గాను, మధ్యవేలు 'చతురంగ'గాను,

అనామిక 'స్పేచులేట్'గాను, చిటికెన 'ఫిలినా ఫిక్'గాను ఉంటుంది.

వీరికి అనేక శాస్త్రాలలో జ్ఞానం ఉంటుంది. వీరు ఏకరిస్థితుల్లోనైనా ఏసంఘంలోనైనా నిపుణంగా ఖులాసాగా ప్రవర్తించగలరు. శాస్త్రం అయినా, కళఅయినా, మరి ఏయితరమైనా వీరికి సులభంగా అవగాహన అవుతుంది. వీరి వాక్పాత్యం అద్భుతం. కబుర్లలో ఎవ్వరితోనైనా ఆనందంగా కాలయాపనచేయగలరు. వీరు అనేకవిషయాలలో ప్రవేశిస్తారు కాని ఏదీ పూర్తిగా నిర్వహించే ఓపిక ఉండదు. చాంచల్యం హెచ్చు. అయినప్పటికీ ఈ చేతిలో బలమైన మేధస్సురేక ఉన్నట్టయితే వీరికివున్న విశేషం యితరచేతులలో ఉండదు. ఇట్టివారు క్లిష్టపరిస్థితులలో సమయస్ఫూర్తితో ప్రవర్తించి హాయిగా చిక్కులు విప్పతారు. వీరు రాచకార్యాలలో మంచి శక్తిమంతులు. మామూలు కలగలుపుచేయిగలవాళ్లు ఒకప్రదేశంలో అట్టేకాలం ఉండలేరు. వారు ఏకరిస్థితులలోనైనా ఖుషిగా ఉంటారు; వీరిని దారిద్ర్యం బాధించదు. ఐశ్వర్యం అధికానందాన్ని ఇయ్యదు. వీరికి ధనం సాధనం అంతంకాదు. ఎప్పుడూ క్రొత్తక్రొత్త ఆలోచనలతో నిండి ఉంటారు. జీవితం బరువుగా తోచదు.

కళాహస్తాలు భావన, శిల్పము, సౌందర్యము అన్వేషించినట్టు; చతుర హస్తాలు నియమం ఏర్పాటు అంతటా పాటిస్తవి,

కాపులచేతులు మానవప్రకృతిలోగల న్యాయాన్ని వెతుకుతూ వుంటవి. వేదాంతిహస్తాలు సర్వతా ఆధ్యాత్మికానందాన్ని అన్వేషిస్తూ వుంటవి.

ఇక ప్రేళ్లు

ప్రేళ్లు బాగా పొడవుగావుంటే ఆవృత్తి కార్యనిర్వహణలో ప్రతిచిన్న హంశాన్ని జాగ్రత్తగా చూస్తాడు. ప్రేళ్లు పొట్టిగావున్నా వృత్తి విశాల దృష్టితో ఆలోచనలుచేసి పెద్దపెద్ద ప్లానులు వేయగలడుకాని నిర్వహించడంలో చిన్నహంశాలను జాగ్రత్తపెట్టలేడు.

చూపుడువేలు

రెండవవ్రేలికన్నా పొడుగుగావుంటే— ప్రపంచాన్నంతా సంగ్రహించవలెనన్న వెరిపుడుతుంది.

రెండవవ్రేలితో సమంగా వుంటే-అధికారం అంటే ఆశ. రెండవదానికన్నా చాలా పొట్టిగాఉంటే-భీరువు.

మూడవవ్రేలికన్నా దీర్ఘంగాఉంటే-పట్టరాని ఆశలు. మూడవవ్రేలితో సమంగాఉంటే విస్తారంధనం. పెద్దపేరు సంపాదించవలెననేఆశ.

మూడవవ్రేలికన్నా చాలా పొట్టిగా ఉంటే-జీవితంలో ఏవిధమైన ఆశయాలు లేవు. సాధారణ జీవనంతో తృప్తిపడతాడు.

రెండవవ్రేలు

మొదటివ్రేలికన్నా పొడుగుగావుంటే - మందబుద్ధి, ఎప్పుడూ పొరబాటులే చేస్తాడు.

మొదటివ్రేలితో సమంగాఉంటే - తగు మాత్రం ఆశలు. జీవితం చక్కగా నడుపుకుంటాడు.

మొదటి వ్రేలికన్నా చాలా పొట్టిగా ఉంటే-గొప్పవాణ్ణి కావాలననే ఉపద్రవమైన వెరి.

మూడవవ్రేలికన్నా విస్తారం పొడవుగా ఉంటే-బుద్ధిమాంద్యం. అన్నియత్నాలను విఫలంకావిస్తుంది.

మూడవవ్రేలితో సమంగాఉంటే-జూదగాడు.

మూడవవ్రేలికన్నా చాలా పొట్టిగా ఉంటే తెండరి. ప్రతివిషయంలోను అనవసరంగా తెగించి చొరబడతాడు.

మూడవవ్రేలు

మొదటిదానికన్నా ఎక్కువ దీర్ఘంగా ఉంటే-కళాభిమానం హెచ్చు; కాని నిరుపయోగం. నిర్వహించే ఓపికలేదు.

మొదటివ్రేలితో సమంగాఉంటే-ధనం, కీర్తినంపాదించే ఆశ.

మొదటివ్రేలికన్నా చాలా పొట్టిగా ఉంటే-స్వశక్తిని తెలిసికోలేని అనవసరపు ఆశలు మెండు.

రెండవవ్రేలికన్నా అతిదీర్ఘంగాఉంటే - తెండరి.

రెండవవ్రేలితో సమంగాఉంటే-జూదరి, పక్కా.

రెండవ ప్రేలికన్నా చాలా పొట్టిగా ఉంటుంది. దుర్బుద్ధి సర్వాన్ని నాశనం చేస్తుంది.

నాల్గవ ప్రేలికన్నా బాగా యెక్కువగా పొడవుగా ఉంటుంది. కళాసంపత్తిలో ఎక్కువ ఉత్సాహం. జయప్రదంగా నిర్వహిస్తాడు.

నాల్గవ ప్రేలితో సరిసమానంగా ఉంటుంది. అనేక విషయాలు చక్కగా గ్రహించగలుగుతాడు. ఏ విషయమైనా బాగా నచ్చజెప్పగలడు.

నాల్గవ ప్రేలు

మొదటి ప్రేలితో సరిసమానంగా ఉంటుంది. రాచకార్యాలలో నిపుణుడు; అద్భుతమైన యెత్తులు వేస్తాడు.

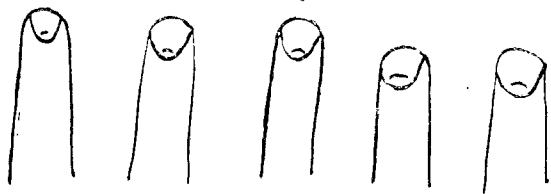
రెండవ ప్రేలితో సమానంగా ఉంటుంది. అసమానమయిన శాస్త్రజ్ఞానం. మూడవ ప్రేలితో సమానంగా ఉంటుంది. అనేక విషయాలు బాగా తెలిసికోగలజ్ఞాని. మంచి పలుకుబడి సంపాదించగలడు.

‘దీర్ఘా కనిష్ఠికా యస్య
సఖిరారుణసన్నిభః;

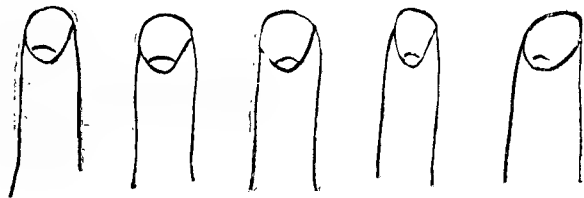
ధనవాన్ రాజమాన్యశ్చ
భూపాలో భవత్ప్రిధువమ్.’

(చిటి కెనడీర్లుంగా గులాబీ
రంగు గలిగి ఉంటుంది. ధనవంతుడు;
రాజపూజితుడు; లేక రాజకాని కాగలడు.)

గోళ్లు

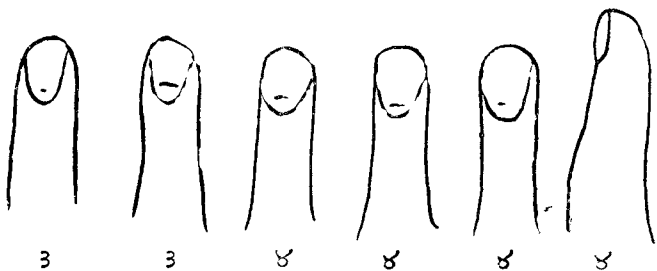


౧. రక్తం, హృదయం జబ్బు.



౧. గొంతుకు జబ్బులు.

౨. ఉపేరి జబ్బులు.

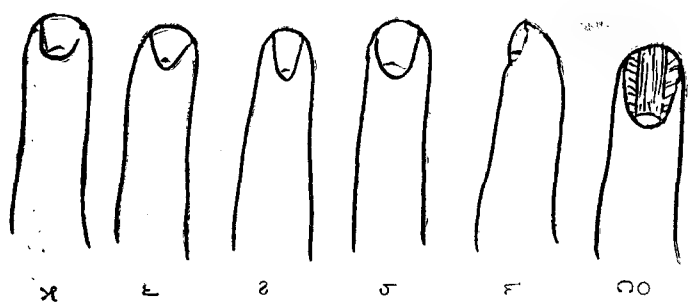


౩. ఉపేరితిత్తులు బహుశ స్మితం. వాటి సంబంధించిన రోగాలు

౪. ఉబ్బసం.



౧. పక్షవాతలక్షణాలు.



తులు తప్పక మున్నులో ఉంచవలెను.

ఈ బొమ్మలవల్ల గోళ్ల ఆకారనిర్ణయం, అవినూచించే వ్యాధులు విశదం కాగలవు.

గోళ్ల రంగులు

“హర్మిననఖరో భూయా ద్దురాచర రతోనరః; రోగీతు నీలనఖరో

రిక్తశ్చ శిథిలో నఖైః.

గోళ్లు పసుపు రంగుగా

ఉంటే- దురాచారి, నీలిగా ఉంటే - రోగి. పెళుసుగా ముక్కలుగా విరిగిఉంటే-దరి ద్రుడు డ్రెంచి శాస్త్రజ్ఞుల ప్రకారం.

వెలవెల పోతూఉంటే-

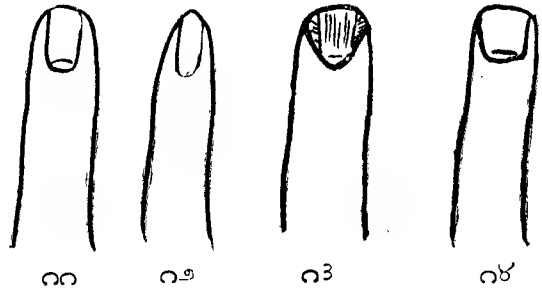
శుష్కించే దేహి. స్వలాభ పేక్షకుడు.

పసుపుగాఉంటే-వైత్యం మందబుద్ధి.

విస్తారం ఎర్రగాఉంటే-వాతం, తొండం స్వభావం-అన్ని మతాల ప్రకారం.

మంచి ఆరోగ్యాన్ని చక్కని మేధస్సున నూచించే గోళ్లు బాదంతి కారంగా తగుమతం గులాబీరంగుతో ఉండవలెను.

- ౫. పొట్టిగా, చదరంగా, నీలిగావుంటుంది. హృదయం, రక్తం జబ్బు.
- ౬. పొట్టిగా, ముక్కొంటిగా వుంటుంది. పక్షవాత చిహ్నం.
- ౭. పొట్టిగా, సన్నగా, వంపుగా వుంటుంది. వెన్నెముక పోటు.
- ౮. వెడల్పుగా, పెద్దదిగా వుంటుంది. మంచి ఆలోచన పరుడు.
- ౯. నిరంతరబాడ్చు పీడితుడు.
- ౧౦. పొడవుగా, సన్నగా, పెళుసుగా-నిరుగుతూవుంటే నీరసం, బుద్ధిమాంద్యం.



- ౧౧. సన్నగా పొడవుగా ఉంటే పిరికితనం.
- ౧౨. బాదంకాపుగా పల్చగాఉంటే సోమ్యుడు.
- ౧౩. పాలిపోతూ వంకరటింకరగా ఉంటే కోపిష్టి.
- ౧౪. ఎక్కువ వెడల్పు పొట్టి పెడసరితనంకోపం.

గోళ్లు

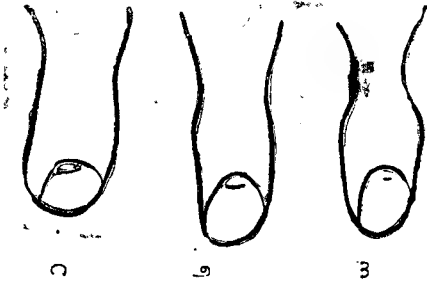
గోళ్ల పరిశుద్ధ న్యాయంగా ఆరోగ్యరేఖతో కలిపి చూడవలసినది, కాని చేతిని తిప్పకుండా యిప్పుడే పరిశీలించడానికి వీలు కనుక ఇక్కడ నే తెలియజేస్తున్నా. ఆరోగ్యరేఖ పరిశీలించి నప్పుడు ఈ గోళ్లవల్ల తెలుసుకున్న సంగ



౧. చ. ౨. చ. ౩. చ.

౧. వంగిన వ్రేలు—కలివిడిగల చునిషి. ఏపరిస్థితులలోనైనా, ఎవరితోనైనా సఖ్యంగా మంచిగా ఉండగలము.

౨. నిడివిగా కొంచెంపూడా వంగకుండా ఉంటే పెడసరి, బిరుసుదనం వచ్చు.



౧. చ. ౨. చ. ౩. చ.

౧. నడుము సన్నగా ఉంటే—మంచి ఆలోచన పరుడు, కళలలో, కవిత్వంలో రుచిగలవాడు.

౨. వ్యవహార వేత్త.

౩. బుద్ధికుశలత కొంతతక్కువ.

పాటవేలు

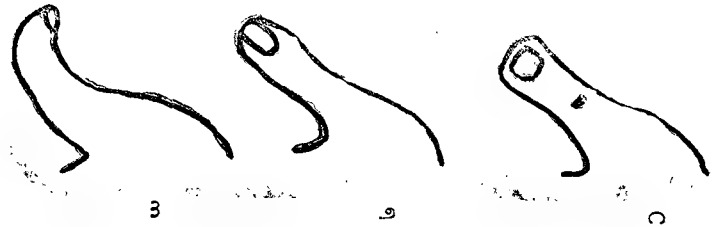


౧. మూడుకణుపులు చక్కగా ఉన్నవి. మంచిది.

౨. గోటిభాగం పెద్దది. తెంపరి చొగవ వచ్చు.

౩. గోటిభాగం చిన్నది. మధ్యకణుపు పెద్దది—వాగాడంబరం వచ్చు.

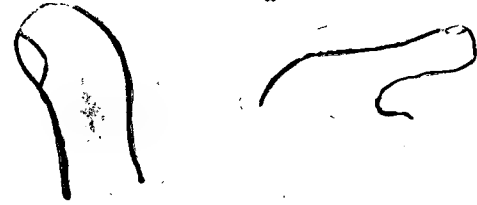
కార్యసూక్ష్మలు.



౧. పెంక కోప్పిస్తే.

౨. దాత. కళానైపుణ్యం గలవాడు.

౩. చక్కనిశిల్పి. కళలోగాని సారస్వతంలోగాని.



గోటిభాగం ఎక్కువ కండపుష్టి గలిగి ఉండగా వుంటే పట్టరాని కోపం. తరుచు ఖూనీలు చేనేవార్ల చేతిలో ఉంటుంది.

బాట్రవేలు

ఇక 'షీరోనమి' పూర్తి కావడానికి బాట్రవేలు పరీక్ష అవసరం. తొలిపలుకులో ఈవేలిప్రాముఖ్యమును గురించి చెప్పించేము ఒక్కబాట్రవేలి పరీక్షవల్లనే చాలావరకూ సాముదికాన్ని సాధింపవచ్చును. కాని ప్రస్తుత రచన హస్తం మొత్తంగా చదవడానికి కనుక, ఎక్కువ అవసరమైన సంగతులు మాత్రం తెలియజేస్తాను.

బాట్రవేలు విడవినప్పుడు చేతికి విస్తారం దూరంగాను, బొత్తిగా దగ్గరగాను కాకుండా ఉండవలెను. ఈ పరిమాణం కొన్నిచేతులు చూస్తే ఎవరైనా ఉజ్జాయింపుగా నిర్ణయించ గలుగుతారు. బొత్తిగా దూరంగాఉంటే - మనిషి పెడసరి, పెంకగా ఉండి, మానవస్వభావాన్ని తెలుసుకుని మెలకువతో ప్రవర్తించే సామర్థ్యం తక్కువ కలిగిఉంటాడు.

బొత్తిగా దగ్గరగాఉంటే-ఎక్కువ మెత్త

దనంవల్ల వృధాగా యితరులకు లోకువ బొతాడు.

మధ్యస్థంగా ఉంటే - సమర్థతతో జాగ్రత్తగా పరిస్థితులను చూసుకుని మెలకువతో ప్రవర్తించగలుగుతాడు. రాచకార్యాలలో ఎక్కువ ఉపయోగిస్తాడు.

బాట్రవేలి ఆకారం, దానిగుణం; కణుపుల అన్యోన్యదీర్ఘత్వం బొమ్మలలో విశదంగా తెలుస్తుంది. బాట్రవేలు మణికట్టువద్దనుంచి గోటిచివరవరకూ తొమ్మిది భాగాలుచేస్తే గోటిభాగం రెండువంతులు, తరువాతభాగం మూడువంతులు, చేతిభాగం నాలుగువంతులు ఉండవలెను. ఇక షీరోనమి పూర్తి. ఇందులో తెలిసికొన్న సమస్తం జ్ఞాపకం ఉంచుకుంటే షీరోమేస్సీలో, చాలా ఉపయోగిస్తుంది.

మా వ్యాస కర్తలకు

వ్యాసములు చిన్ననాడే కాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిచిక్షరములలో బంతులు దూరదూరముగా దిద్దుబాట్లు లేకుండా, తిన్నగా వ్రాసి వర్ణక్రమమునను తప్పులు లేకుండా చూచుకొని పంప వేడికోలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుకూడా నిలిచిపోవునని మనవి.

సంపాదకుడు, 'భారతి'

ఓయి జగత్త్రయీభరణ టయదునందన నిన్నుఁ గట్టఁగా
దాయలు బూనినారె ? నిజదర్పభరంబునఁ బిచ్చులించి నీ
కే యెడ రాచరింపఁ బరికించిన దుష్టు లిఁకెంత దౌష్ట్యమున్
జేయఁగలేరు పాపులకుఁ జెట్టయు మంచితనంబు తోచునే.

కటకట యిద్ది కూడదని కానని కన్నుల వృద్ధుడైనఁ జె
ప్పట కెద సాహసింపజొకొ? పోటుదనంబున నుత్సహించి వ
చ్చుట గని యాసుయోధనుని జూచియు సాత్యకి యెట్లుపైచె నీ
వెటుల సహించినాడవు హరీ, పగవారల బుజ్జగింతురే.

మనసామ్రాజ్యము ద్యూతరంగమున సంపాదించి సుతేని సి
గ్గు నెదం బొందరు ధార్తరాష్ట్రు లిది నీకుం దెల్లమైయుండ నే
మని సంధింపఁగ నేగుదెంచితివి కృష్ణా? రాజవయ్యున్ సుద
ర్శనముం గేల ధరించియున్ సయిచితే శత్రుక్షమాధీశులన్.

బిచ్చపుఁగూటి కియ్యకొని బీరము కోల్పడి ధర్మజుండు నిన్
బుచ్చిన నెట్లువచ్చితివి పోటరివయ్యును; సంధిగూర్చుఁగా
వచ్చునె ధార్తరాష్ట్రులకుఁ బాండుతనూజుల కాహవంబులోఁ
జచ్చుట కియ్యకొన్న కలుషప్రతిపక్షులు రాజ్యమిత్తురే.

బీరం బేమయిపోయెనో సహజగంభీరంబు * గోల్పోయె ధ
ర్మారంభుండగు ధర్మరాజు కులధర్మాదుల్ విసర్జించి దు
ర్వైరివాత మొనంగు బిచ్చమునకై వాపోవుచున్నాడు నీ
వేరీతిన్ సహించి వచ్చితివి శౌరీ సంధిగావింపఁగన్.

ఆరిపోయిన దేమొ యనితరవిక్రమక్రముడైన భీముని క్రౌర్యపటిమ
కూలారెనో యేమొ కురుకులవిద్రోహకరమైన పాథుని కౌశలంబు
మఱపయ్యెనో యేమొ యరెర క్తమునఁ దల సవరింపఁదలఁచు పాంచాలి కినుక
కడబట్టెనో యేమొ కవల మానసమందు నతిశయించెడి యాగహాతిశయము.
అకట! నాల్గొట్లు బిచ్చ మిమ్మనుచు నీవు-పగతురను వేడు విధ మెంచఁ బాండవులకు
రాచసిరి స్రుగ్గనని తోచె; రాజతనయు-లిచ్చగింతురె పరపిండ హేయగతికి.

* గాంధీర్యంబు ?

ముల్లోకంబుల నేలఁగా భువి భవంబుం గొన్న కృష్ణుండు నా
యల్లుం డైదుగు రాతృజాతులును వీరాగ్రేసరుల్, జీవితం
బెల్లె మాధురపంచలో గడపఁగా నే నిట్లు పాలైతి, నే
తల్లుల్ సైతురు పుత్రదుర్విరహచింతావ్యాప్తి నన్నుంబలెక.

పగతురనొంచి త్రిత్రయుఁడు భాగ్యము లొందుట మేలు, కానిచోఁ
దెగుట హితంబు, మాధురను దిక్కరి యాచన చేయుటావ్వనే?
తగవరియయ్యు ధర్మజుఁడు దైన్యభరంబు నహించి భిక్షుగో
రఁగ నిను బంపెనన్న నుడి అంపపుఁగోతలు కోసె నామదిక.

పదమూడేడులు కాననాంతరములక బ్రహ్మజ్ఞులం గొల్పి తా
నెది యార్జించెనొ యటిజానమున కానే యాచనావృత్తి, బె
ట్టిదుఁడై ధర్మజుఁ డున్న జాలుసుమి, గాండీవోగ్రటుకారముల్
ప్రిదులక బాధుఁడె తీర్పఁగాఁగలఁడు వైరివ్యూహసంఘాతముక.

తానొక కొంతసేపు తనతమ్ముల నాపకయున్న యాజ్ఞ నే
సీనిరుపాధికాగ్రహ వినిష్ఠురసూక్తి విబోధితాత్ములై
పూనరె భీమ పార్థు లరిపుంజములక దెగటార్చ; ధర్మజా
ధీనుల కెట్లు లబ్ధును స్వదేశము నీదయ కల్గియుండినక.

పేడికె యాగ్రహంబు నొదవించును ద్రాపది నిష్ఠురోక్తు లె
గ్గాడిన నోర్చుకొంట నృపులందునఁ గంటిమె? రాచపాడి తా
వీడుటెగాక తమ్ములను పీడ్పడఁజేయుచు నుండె; సీభరం
బాడుది సైప; దెట్లు లకటా! మన ధర్మసుతుండు సైచెనో.

పదునాల్గేడుల దుర్వియోగమునకుక వాపోవ నోకృష్ణ, నే
తుదిదాఁకక భరియింతుఁ గష్టములఁ బుత్రుజేరి నామాటగా
మదికెక్కక వచ్చింపు మిట్లు సురధామంబైన, సామ్రాజ్య సం
పదమైనక గదనంబె గూర్చు బరులక బ్రాధింప లాభించునే.

ఇత్తురుగాక కౌరవు, లదెక్కడి ధర్మము, రాజ్యభాగముల్
తొత్తు విధానఁ గైకొనుట? దోర్బలసాధ్యములైన సంపదల్
కత్తులతోఁ గడించిన యఖండజయంబులె రాచపుట్టువుల్
తెత్తురు; బిచ్చపుం బ్రదుకు ధీరులు మెత్తురె? యెన్నఁడేనియుక.

మును ముచికుందుడన్న నృపపుత్రుడు యక్షుని నేవజేసి పూ
జనమొనరింప నాతనికి సర్వవసుంధర యక్షుఁ డిచ్చె, న
జ్జనపతి యేలనాకు నిజశక్తిసమార్జితరాజ్యలక్ష్మితో
మనిమెద నంచుఁ బల్కెనట; మాతనయుల్ విస రిట్టి ధర్మముల్.

తానొకరుండె రూపఱక ధర్మము వంశము రూపుమాఁగఁ
బూనిన కౌరవాగ్రజుడు పోటుదనంబున గాక రిత్త న
స్మానము నిచ్చుగించి కొనుమా యని రాజ్యము పంచియిచ్చునే?
కానఁడు ధర్మజుండు రణకాతరులక దనియించు పద్ధతుల్.

పాండవుల కైదుగురకు ద్రావడికి నీవ-నేను దెలిపితి నని వచియింపుమయ్య
కాఁగల విధంబు కాలమే గడపు; నవలఁ-గలపు మాపాలి చక్రరక్షకుఁడ వీవు.

అయ్యయో కౌరవు లధములు సంధికిఁ గొనరి వేడిన నియ్యకొందురయ్య
పరపిండములు దిని బ్రదుకఁగా నినుబోలు రాచబిడ్డకు నెట్లు తోఁచెనయ్య
స్వారాజ్యమో స్వరాజ్యమొ పొందనగుఁగాని కొదువ బిచ్చము లియ్యకొందురయ్య
పగ దిగద్రావి యిప్పగిది దాయలతోడ దిట్టతనాన వర్తింతురయ్య
అనికిఁ బురికొల్పు మరుల నీ కది యసాధ్య-మైనఁ గానలలో దేహయాత్ర గడిపి
పరము గడియింపు మొండొక తెరపు నమ్మి-దాస్యమున కియ్యకొనకుమో ధర్మరాజు.

బిచ్చపుఁగూటిపైఁ దనకుఁ బెద్దయుఁ గోరిక గల్గెనేని పో
వచ్చును గ్రొత్తచోటులకు, వైరుల యాచనజేయు టొప్పునే
చచ్చుట కియ్యకొన్నయెడ సంగర మొప్పు; ఫలించు జన్మ; సం
పచ్చయ మబ్బు; కాలమదివచ్చినఁ జేకురు రాజ్యభోగముల్.

మనికికిఁ జేటుగూర్చి మన మార్తుర పంచలఁ బాయసాన్నముల్
దిని సుఖయించుకంటె నతిదీనత వే టొక రుండఁ బోదు; పా
వనమగు రాజవంశమును బంకమునక బడఁద్రోయుకంటె నీ
ల్గిన యశమంచు నెంచి యనికిక జనుదె మ్మిక ధర్మనందనా!

నాఁడు సభాప్రదేశమున సాతుక వల్లుల వీడదీయుచోఁ
బాడికి నీవు పాలుపడి భండన మాపితి వట్లు గానిచో
వాఁడి మొఱుంగుటపరను భార్గుడు గాండివమందుఁ జేర్చి గో
రాడఁడె యేనుపోల్కి ధృతరాష్ట్రతనూజుల నూచముట్టుగక.

వదలపు శాంతవృత్తి, మది వైరము తోచిన నింద్రునేనియు
బ్రదుకఁగనీవు, కోపమును భావములోపల దాచు పేర్మితో

వదరపు ధర్మశాస్త్రములు, వైరులునీవనఁ దల్లడిల్లుచుం
డెద రెటులోర్పుకొంటివి పటిష్ఠరుమాభర మో వృకోదరా!

గద చేబట్టి మహోగ్రవిక్రమ మెసంగఁ గౌరవవ్రాతముఁ
దుదిముట్టింపఁగఁజాలు శూరమణివై, దుర్నితి సైరించి ద్రో
వదికష్టంబుల కెట్టులోర్చితివో నీప్రఖ్యాత బాహుబల
స్వదరోపాగ్ని విరోధికాననము గాల్పఁ లేదె వాతాత్మజా!

అపగరాని కోపభర మాశయమందు ధరించి దీనయై
ద్రాపది కుందుచున్నయది తత్ప్రీతికారము నేయకున్నచో
నీ పటు విక్రమ స్ఫురణ నీ రణకౌశల మేల కాల్పనా?
ఓపినవార లూరకొనుచున్న నిరేక గతియెద్ది పుత్రకా!

అవభృత † పూతమైన ద్రుపదాత్మజ పెన్నెరి బట్టినాడు కొ
రవకులపాంసునుం డడరి అచ్చకు నీడ్వఁగ నోర్చికొన్న నీ
యవమతి నెంచినంత హృదయంబు జలించుఁ దదీయరోష మె
ట్లవునని విస్మరించితివో యార్జును నవ్వుచునుండఁ బుత్రకా!

బంధించి నిన్నుఁ బ్రవాహంబునం ద్రోచి చంపఁగా యత్నంబు సలిపినారు
నిన్ను గడతేర్ప దుర్నితికిఁ బాల్పడి వివిధదుష్కృతులు గావించినారు
లక్కతో నిలుగట్టి చిక్క భీముండని-కూరాత్ములై దరికొల్పినారు
తూదలేని విద్యేష మెద నించి నీ యంత్యమునకయి ధర్మంబు చెనకినారు
ధార్తరాష్ట్రులు చేయని దౌష్ట్యమున్నె-బిరుదు మగఁడవు నీ వెద వెఱపుగొన్న
‡ కుంతితో సాటి గాకున్నె గొడ్డురాలు-పృథులవిక్రాంతిజీవన భీమనేన!

ఋకష్టంబు సహింపనేరని జగత్ప్రఖ్యాతవీరుండ వీ
వరిదౌష్ట్యంబు నెటుల్ సహించితివో నీ యధ్ధాంగలక్ష్మీఁ సభాం
తరమండఁ బలుబాములక బఱచుచో దైన్యంబుగా నెట్టులక
బరికింపం దొరకొంటివో తెలియ దో పార్థా, సముద్యద్యతా!

కోపము నన్న యాపె ననుకొందము కొంచెముసేపు, తేవకుం
డేవకు యాజ్ఞ నేని యతిధీరవచోహతి నొవ్వజేయఁగా
నోపితి వెట్లు? శాంతమును నోర్మియుఁ బాటులయందకాని, ది
గ్వాప్తితశౌర్యులైన నరపాలురయందు రుచించునే సుతా!

† అవభృత. ‡ కుంతి గోద్రాంతితో సాటియగునా? గొడ్డురాలు కుంతితో సాటియగునా?

ఎక్కటి కయ్యమందు శివునే యెదిరించిన దిట్టవీవు; నీ
యుక్కును సాహసప్రతిభ యుత్తరగోగ్రహణంబునాడు నల్
దిక్కులవెల్లె; నిత్తటిని దీనునికై వడి సంధిపేరిట
గ్రక్కినకూటి కాసపడఁ గల్గునె మోక్షము రాచబిడ్డకున్.

కవ లెదిరి జయింపఁగల గండరగండలు, భీమనేనుఁ డా
హవమున నిస్సమానుఁడు, రణాంగణమందు భవత్ప్రసక్తి నా
కవగత, మన్నిరీతుల దయానిధి కృష్ణుఁడు జూచుచుండఁ గౌ
రవులకు నీకు సంధికుదురన్ సహింతునె నేను పుత్రకా!

గాండీవంబును నీవు సంగరమునన్ గౌరవ్యదౌష్ట్యంబుచే
బెండై చచ్చినఁ జింతనొందను, రణోర్విఁ దాయలన్ గూల్చి కె
న్నఁడో నచ్చినయట్లు సంధియని కృష్ణస్వామి నంపించు నీ
బండారంబు తలంచి వందురెద భావంబందు వీరవ్రతా!

ఓకవలార! నాదునుడి యొండు వినండు, దురాత్మకుల్ రుషా
వ్యాకులురైన కౌరవులు ప్రాణముబోయిన రాజ్యభారమున్
గైకొనుమంచు నీయ; రికఁ గాఁగల కార్యము సంగరంబు; మీ
ధాకకు నెవ్వరోర్తురు; కడంగుఁడు యుద్ధమొనర్ప నిత్తటిన్.

కుంతికంటె రాచకూతురౌ మాద్రియే-వీరమాత యనుచు విశ్వమెల్ల
స్తోత్రమాచరించు సుదినంబు దిలకింపఁ-జిక్కబట్టియుంటి జీవములను.

ముడువకుమమ్మ పెన్నెటిని, ముమ్మరమై తగు రోషభారమున్
విడువకుమమ్మ సుంతయును, వీరవధూమణివైన నీవె యె
ప్పుడయిన శాంతవృత్తి నెదఁబూనినఁ బాండవులెల్ల దీనులై
యడవులకేగు దుర్గతుల కాంతిమాదురు సుమ్ము ద్రోవడి!

నాఁ డల దుస్సనేనుఁడు జనంబులు చూడఁగ-నేను నోటితో
నాడగరాని చెట్ట కటు లాయితమాటయుఁ గృష్ణఁ డంతలో
నాఁడు మొఱ్ఱ దలంచుటలు నా కురువంశము గూలుదాఁక లో
వీడఁగనీకు; సాధ్యులను వేచిన పాపము రూపుమాపడే.

పాండవులకును ద్రుపదసంభవకు నిట్లు-కడఁకమై చెప్పమయ్య, నా కామితంబు
మరల రాచటికంబు నీమఱఁదులకు నొ-కింత దయయుంచి కూర్చుమా కృష్ణ! నీవు?



మన చిత్ర రచన

తలి శెట్టి రామారావు గారు, బి. ఎ., బి. యల్.

ఆంధ్ర దేశములో చిత్ర రచనయందు నూతన మైనదురులు ప్రబలుచున్నవనియు, జాతీయ రచనను ప్రజల మోదించుచున్నారనియు, మన చిత్రకారులు క్రొత్త మార్గములను ద్రోక్కి యితర రాష్ట్రములవారి పొగడ్తను బడయుచున్నారనియు, చిత్రకారుల సంఖ్య పెరుగుచున్నదనియు, స్త్రీలు కూడ చిత్రములను వ్రాయుచు మార్గదర్శకులగుచున్నారనియు సంతోషించుచున్నాము. కాని సంతోష మధిక మగునప్పుడు ఆత్మవిమర్శనము తగ్గును. ఆత్మ విమర్శనము లేనప్పుడు తప్పు త్రోవల ద్రొక్కుట సహజము. ఆంధ్ర దేశమున చిత్ర రచనను గూర్చి యిట్టి పరిస్థితులు ప్రబలియున్నవి. మన పౌరపాటులను మనమిట్టియదనున విమర్శించు కొనక పోయినయెడల శుభ ప్రదముగ వ్యాపించిన యుత్సాహము అసంధ్యమును చేకూర్చును.

బౌద్ధయుగమున వన్నె కెక్కిన చిత్ర రచన ప్రపంచమునం దంతటను వేనోళ్ల బాగడ్డ బడయుచున్నది. అజంత, 'బాఘ్', సింహగిరి (నీగిరియూ) యందలి చిత్రములయొక్క భావ

ప్రదర్శనమే యీకీర్తికి ముఖ్యమగు కారణము. వర్ణలేపనము పూర్వ మెటుల నుండెనో కాని యిప్పుడు మలినమై యుండుటవలన వర్ణలేపనమునం దగ్రగణ్యులైన పాశ్చాత్యుల దృష్టి నివి యాకర్షించియుండజాలవు. ఆకాలపు చిత్రకారులు రేఖల నతిలావణ్యము ద్రవ్వసినను ఛాయా ప్రదర్శనమున కలవడినదృష్టి నాకర్షించుటకు రేఖారచన ప్రధాన కారణము కాజాలదు. వ్యక్తుల లావణ్యము వారి యంగముల పొందిక, వ్రేళ్ల యందును వ్యక్తపరుచబడిన భావము, స్త్రీ పురుషుల యేర్పాటుల లంకారములు, భావపూరితము లైయున్న చిత్రముల విలువ ననేకవిధముల నధికపరచుచున్నవి. వీనియన్నిటికంటె మనము మౌనస్వరం దుంచుకొనవలసిన విషయము మిగిలె యొకటి కలదు. ఈ చిత్రములందును, జాతీయమతము క్షీణించి హిందూమతము పునరుద్ధరణమును బడసిన కాలమున దేశమునందంతటను నిర్మింపబడిన శిల్పసంపత్తియందును అద్భుతము హిందువుల నాగరికత, వారి చిత్రవృత్తి, వా

సాంఘికజీవనము ప్రతిఫలించుచున్నవి. ఈ విశేషమువలననే యీచిత్రములు చిత్రరచనయందు హిందూదేశముయొక్క వ్యక్తిత్వమును నిలువబెట్టియున్నవి.

గ్రీకులు భారతదేశమునకు వచ్చినప్పుడు తమ శిల్పవిధానములను గాంధారదేశమున ప్రవేశపెట్టిరి. వాటి ననుసరించుటలో హైందవ శిల్పులు గ్రీకురూపములను నిలువబెట్టినను, హైందవచిత్తవృత్తిని బ్రదర్శించువిధమున నా రూపములను మార్చి, హైందవకళాభాగములుగ వినియోగించి క్రొత్తరుచులను జూపజాలిరి. ఈవిగ్రహముల నిప్పుడు గ్రీకోబౌద్ధశిల్పములుగ పండితులు పేర్కొనుచున్నారు. గ్రీసు, రోము దేశములందు పూర్వకాలమున నిర్మింపబడిన అద్భుతమైన విగ్రహములతో నేపాటిపరిచయమున్నవారైన నీగాంధారవిగ్రహములు గ్రీకుప్రతిమలను బోలియున్నవని యంగీకరింపక తప్పదు. ఇట్టివి హైందవకళాభాగము లెటులయ్యెను?—హైందవనాగరికత నివి వ్యక్తపరచుచున్నవి కనుక నే.

అక్కరు మొగలుచిత్రరచనను డిల్లీయందు ప్రవేశపెట్టెను. ఆపెంటనే యీ నూతన విధానము ననుసరించి హిందూచిత్రకారులు రచనను ప్రారంభించి మొగలాయీలను కూడ మించిరి. డిల్లీయందు పాలించినను ప్రభువునాదరణను బడయుచుండిన యీ రచన రాజపుత్రస్థానము, పంజాబు, అయోధ్య, వంగదేశము, ధర్మిణ హిందూదేశములందు వ్యాపించెను. హైందవ చిత్రకారుల హస్తములందు బడి,

ఆయాప్రాంతముల రుచులనుబట్టి వేరురూపములను దాల్చి కంఠాచిత్రరచన, రాజపుత్ర చిత్రరచన, అయోధ్యచిత్రరచన, డక్కను చిత్రరచన, తంజావూరు చిత్రరచన మొదలయినవిగ ప్రబలెను. రచనయందు మొగలు చిత్రములకును యీ వేరువేరు ప్రదేశముల చిత్రములకును విశేషము భేదములేదు. అన్నిచిత్రములయొక్క వర్ణలేపనము, విగ్రహములతీరు, చెట్లు మొదలగునవన్నియు సుమారొకేవిధమున నుండుచు. ‘రాజపుత్ర’ (కంఠా, రాజపుత్ర, అయోధ్య) చిత్రరచనయు, తంజావూరు చిత్రరచనయు హైందవము లెటులయ్యెను? ఈరచన హైందవ మైనయెడల డిల్లీ, లక్నోచిత్రరచన హైందవ మేల కాకూడదు? హైందవుల నాగరికత, చిత్తవృత్తి రాజపుత్ర తంజావూరుచిత్రములందు కానవచ్చుటయు, డిల్లీ, లక్నోచిత్రములందు కానరాకపోవుటయు దీనికి ప్రత్యుత్తరము.

ఆంగ్లప్రభుత్వము ప్రారంభమైనప్పుడు ఆంగ్లవిధానముల ననుసరించి కొందరు చిత్రకారులు చిత్రరచనను చేయ ప్రారంభించిరి. వీటిని జానుకంపెనీచిత్రములని సాధారణముగ బిలుతురు. రవివర్మ పాశ్చాత్యచిత్రరచనకు హిందూత్వమును చేకూర్చి నూతనశకమును ప్రారంభించెను కాని వీరిచిత్రములు చరిత్రకు దూరమగుటచేతను, పూర్వపు విధానములను పునరుజ్జీవితములుగ జేసి జాతీయతకు అగ్రస్థానము నొసగుటకు ప్రయత్నములు ప్రబ

లుటచేతను రవివర్మశకము శైశవావస్థయందే నన్నగిల్లుట కలుగుచున్నది.

రవివర్మచిత్రరచన జాతీయము కాదని కొందరు చిత్రకారులు తలచుటవలన సనాతన (అనగా జాత్య, రాజపుత్ర) చిత్రరచనను లేవ దీసి, వాటి ననుసరించి చిత్రములను వ్రాయ బూనిరి. వీరిచిత్రములందు హిందూత్వము బాగుగ కానవచ్చుచున్నది. కొందరు పాశ్చాత్య కళావిమర్శకులు ఇట్టిరచనను హేళనచేసినను మరికొందరు పొగడప్రారంభించిరి. తుదకు ఆంగ్లచిత్రకళాసమితివారు (Royal Academy of Artists) హైందవవిధానములు హిందూ దేశమ నకు తగినవనియు వీటిని హైందవులు విడనాడుట అత్యవినాశకరమనియు గ్రహించి తమయభిప్రాయమును లోకమునకు వెల్లడి చేసిరి.

చిత్రములందు ఈ హిందూత్వ మెచ్చట గలదు? ఈ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరము సులభ సాధ్యము కాదు. ఇతర లలితకళలందు కల హిందూత్వము చిత్రరచనయందును కలదు. పైకి వెల్లడిచేయుటకు సాధ్యము కాకపోయినను ప్రతిహిందువుడును ఈ హిందూత్వమును గ్రహించియే యున్నాడు. ఇదివరలో భారతి సంపుటములందు ప్రచురమైన 'భారతీయచిత్ర రచన—కొన్ని విశేషములు' అను మూడు వ్యాసములందు దీనినిగూర్చి నాకుతోచిన విషయమునుల వ్రాసియున్నాను. ఇప్పుడు చిత్రములను వ్రాయుచున్న ఆంధ్రులీ 'విశేషముల

ను' ఇకముందైనను దృక్పథమున నుంచుకొందు రని మనవి.

ఆంధ్రదేశమునందీరచన ఆమోదమును బడయుటకు రెండు కారణములు: వంగదేశీయు లీవిషయమున మార్గదర్శకు లగుటవలన యిరువురు వంగదేశీయులను రప్పించి బందరు జాతీయకళాశాలయందు ఆంధ్రయువకులకు నేర్పించుట; దామెల్ల రామారావు నూతనరచనను రాజమహేంద్రవరమున నొకసంస్థగ నిలుపజాలుట. ఇతర చిత్రకారు లచ్చటచ్చట విడిగ చిత్రించుచున్నను శుద్ధముగ పాశ్చాత్య రచననే యనుకరింపనివారు బందరు ననుసరించువారుగనో, రాజమహేంద్రవరము ననుసరించువారుగనో యున్నారు.

అజంత, వంగ చిత్రరచనలందు రేఖ ప్రధానము కనుక వీరందరును రేఖలతోనే చిత్రములను నిర్మించుచున్నారు. రాజపుత్ర, కంఠా, తంజావూరు చిత్రములందు రేఖలు కానవచ్చుచున్నను మొగలు సాంప్రదాయముల ననుసరించుటచే లేతచాయకు ప్రాముఖ్యము కలిగెను. చాయకు ప్రాముఖ్యము కలుగుకొలది రేఖలయొక్క ప్రాముఖ్యము తగ్గుట తప్పదు కనుక 'రాజపుత్ర' రచనయందు రేఖ రెండవస్థానము నాక్రమించవలసి వచ్చెను. ఇంతమాత్రమున యీ చిత్రములందు హిందూత్వము తగ్గలేదు. రేఖలపైనే వ్యక్తినిర్మాణ మాధారపడియుండిన యెడల శిల్పమునందు హిందూత్వమునకు తావులేకయుండవలసినది.

రాజపుత్రచిత్రము లన్నియు చిన్నవగుటవలన
రేఖలతో వ్రాయుట అచ్చటచ్చట తప్పనిసరి
యయ్యెను. కాన చిత్రములందు హిందూత్వ
ము చొప్పించుటకు రేఖారచన తప్పకయుండ
వలెనన్నవాడము సరియైనది కాదు. రేఖ
లుండరాదని నేను చెప్పటలేదు. రేఖల నుప
యోగించుటకు కొంతయనుభవము, ధైర్యము
కావలెను. అజంత, బాఘ్, నీగిరియూచిత్రము
లందు రాజపుత్రచిత్రము లందునలె చాయ
యిండె ననుటకు నిదర్శనములు కలవు. కాల
క్రమమున తక్కినరంగులన్నియు తీవ్రతను విడ
నాడునప్పుడు చాయనుజూపు లేతరంగులు
మూయమైనవి. చాయను వాడినప్పటికిని ఆ
బాధనన్నాస్యములు రేఖ నెంతమనోహరముగ
నుపయోగించిరో కొంచెము పరిశీలించిన బోధ
పడగలదు. ఈ విషయములను పాటింపక పెద్ద
లు రేఖల నుపయోగించిరి కనుక తాము
కూడ రేఖల నుపయోగింపవలెనను నిర్ణయ
ము కలగజేసుకొనుటచే ఎవరో కొందరు
చిత్రకారులు తప్ప తక్కినవారందరు రేఖల
నుపయోగపరచి తమచిత్రములను పాడుచేయు
చున్నారు. చాయ వెలుతురులను ప్రదర్శింప
జాలనివారికి రేఖ యొక శరణ్యమైనటులు కన
బడుచున్నది. ప్రకృతియందు కనబడునటుల
దృశ్యములను వ్రాయకుండుటకు కొంతధైర్య
ము కావలెను. ఇట్టిధైర్యము కలుగుటకు అను
భవము, భావగభీరత ముఖ్యము. భావపూరిత
మైన చిత్రములలో కొన్నిటియందు ప్రకృతి
నియమములను విడనాడుటయే శ్రేయస్కర

ము. కాని యిప్పుడు ఆంధ్రదేశమున ప్రచు
రింపబడుచున్న జాతీయచిత్రములలో నధికము
లం దేదీ యీ భావము? ఈ హిందూత్వము?
బందరుచిత్రములను చూడండి. ఆ శు
ష్కాంగములేల? అజంతచిత్రములలో యీ
దుమ్ములప్రోగులు కానవచ్చుచున్నవా? రాజ
పుత్రచిత్రములలో కానవచ్చుచున్నవా? శు
ష్కమైన అంగములను వ్రాయుటవలన చిత్ర
ములకు హిందూత్వము వచ్చుననియూ?
భారతజాతి, భారతచిత్రరచన యిట్టి శుష్క
స్థితియం దున్నదని లోకమునకు చాటు
టకా? ఎవరో కొందరు పంగచిత్రకారు
లిటులవాసినంతమాత్రమున వారేల యిటుల
వాసిరోయని యొక్కనిముఖమైనను, విచా
రించక, వారి ననుకరించుట యేలనో గ్రహింప
శక్యము కాకున్నది. ఆధ్యాత్మికదృష్టియే
ననాతన హైందవచిత్రకారుని తలం పగుటచే
స్నాయువుప్పిని జూపుటకు వారి కగత్యము
లేకపోయెను. కాని యిట్టి శుష్కశరీరములను
వారెప్పుడును చిత్రింపలేదు. గాంధారశిల్పము
లందు స్నాయువులను జూపకయే అంగపుష్పిని
జూపిరి. తఃకృతశుడైయున్న బుద్ధుని విగ్రహ
మొక్కటి మాత్రము కలదు. ఇట్టిరచనవలన
చిత్రకారుడు చూడజూచిన బుద్ధభగవానుని
ధైర్యము, ఓర్పు, పట్టుదల, జ్ఞానోదయమునకు
గావలసినయనుభవము ప్రస్ఫుటితము లయ్యె
ను. రోగపీడితులైయున్న స్త్రీలను వ్రాయు
నప్పుడుకూడ ఆచిత్రకారులకు శుష్కాంగము

లను వ్రాయుటకు చేతు లాడినవి కావు. ఇది వారిదృక్పథమునకు అగత్యము లేకపోయెను. నిజమిటులుండ సర్వాంగసుందరు లని మన పురాతనకవులచే వర్ణింపబడిన పురాణవ్యక్తులను కాని, శిల్పశాస్త్రములందు వర్ణింపబడిన దేవతారూపములను కాని, భావజనితములైన ఆధ్యాత్మికరూపములను కాని, పురుషులను కాని, స్త్రీలను కాని, వీరు వారననేల యే మానవవ్యక్తిచిత్రమును వ్రాసినను శుష్కాంగములే యిప్పటిచిత్రములందు ప్రధానము లైనవి! దీనికితోడు భావము శూన్యము-ఇట్టి కొన్ని చిత్రములను చూచుటతో నిక నిట్టి జాతీయచిత్రకళ చాలుననుపించుచున్నది. ఈ శుష్కాంగముల కర్థ మేచిత్రకారుడైనను ఈ భారతిద్వారా చూపించినయెడల ఆంధ్రులు కృతజ్ఞులయ్యెదరు.

ఇక రూపనిర్మాణమును చూడండి. స్త్రీలనుకాని పురుషులనుకాని వికారముగ వ్రాయుట వీరి కానందముగ దోచుచున్నది. సనాతనహైందవచిత్రములను జూచినయెడల సాందర్యము తప్ప వేరు కానరాదు. అజంత, బాఘగుహలందలి స్త్రీలతిసుందరులని మహాకళాకోవిదుల యొక్కయు, కళామూర్తికుల యొక్కయు అభిప్రాయము. స్త్రీలు మానవలోకమున కలంకారములని పూర్వపుచిత్రకారులు భావించిరి. ఎన్నిచిత్రవృత్తులు కలవో అన్నివిధముల స్త్రీల నతిప్రేమతో సృజించిరి. వస్త్రవిన్యాసమునందు వింతరుచులు చూపుటకు ఆ కాల

మున దుస్తులతో అంగములను గప్పట విశేషముగ లేకపోయినను అలంకారములతో ఆవృక్తుల నెటు లలంకరించిరో చూడండి. వీరి శిరోజబంధములను శలువిధముల రచించినాగరికులైన యిప్పటిస్త్రీలకు కూడ క్రొత్త మార్గములను నేర్పనమధులైరి. స్త్రీలను ముత్యములతో పోల్చిరో యనునటుల నెచ్చటజూచినను వీరియంగములు ముక్తాలంకృతములే 'రాజపుత్ర' చిత్రములందును స్త్రీలతిసుందరులు. మొగలుసాంప్రదాయముల నీరాజపుత్ర చిత్రకారు లనుకరించుటచే గృహమునంబే మెలగెడి స్త్రీలను వీరు చిత్రించజాలకపోయిరి మొగలాయీలకాలమున స్త్రీలు మరుగున దుండుట ఆచారసామాన్య మగుటవలన, కావీలగునప్పుడెల్ల ప్రత్యేకవ్యక్తులను, వారిరూప చిత్రములను, కృష్ణలీలాదిపురాణచిత్రములను రాగిణిచిత్రములను—ఎంత యాహ్లాదకరము, వ్రాసిరో యీచిత్రములను చూచినవా రంరికిని బోధపడగలదు. సుందరవిగ్రహములన వ్రాయుటయందు బౌద్ధయుగమునందలి చిత్రకారులతో వీరు పందెము వేసిరా యనిపించును. మనసనాతనచిత్రరచనాసాంప్రదాయము నుద్ధరించుటకు సమకట్టియు, ఆధునిక జాతీయ చిత్రకారు లిట్టి వికారరూపములను చిత్రింపూర్వపుచిత్రకారు లేర్పరచిన మార్గమునేల కంటకమయములుగ జేయుచున్నారోచరమగుటలేదు. ఏవో వికారములై ఛాయాచిత్రములను హిందువులుగ ప్రచురి

మనలను హాస్యాస్పదులుగ జేయుచున్న పాశ్చాత్య పత్రికాధిపతులకు వీరు తోడ్పడి హిందూదేశమున కపారమైన నష్టమును కలుగ జేయుచున్నారు.

ఇట్టిచిత్రములను వ్రాయువారిలో చాలా మందికి ప్రకృతిని ననుసరించి చిత్రములను వ్రాయుట చేతగాదేమో! ఎట్టి చిత్రములను తరువాత వ్రాయ నుద్దేశించినను ప్రారంభమున ప్రకృతి ననుసరించి చిత్రములను వ్రాయుట నేర్చుకొనుట మంచిది.

రాజమహేంద్రవరము చిత్రములం దీలో పములు కానరావు కాని వీటియందు చాలా భాగములు భావరహితములై యుండుటచే నిష్ప్రయోజనము లగుచున్నవి. ఏరవివర్ణచిత్రమునో, పాశ్చాత్యచిత్రమునో తీసుకొని, అటులనే రేఖలతో వేరుకాగితముపై వ్రాసి చాయనచ్చటచ్చట కొంచెముసూచించి, తక్కినభాగమును రంగులతో నింపినయెడల రాజమహేంద్రవరపుచిత్రములవంటివికావా యనిపించును. హిందూసాంఘికజీవనము, హిందూఆధ్యాత్మికదృష్టి, హిందూ కళాసంప్రదాయములు హిందూచిత్తవృత్తి యీచిత్రములందు మరికొంచెము స్ఫుటముగ కానవచ్చినయెడల నివి మంచి జాతీయచిత్రము లగును. రామారావుగారి భావపటుత్వము, వ్యక్తులకూటమియందు పొందిక వారిశిష్యు లింకను నేర్చుకొనవలసియున్నది. ఛందస్సును నేర్చుకొని పద్యముల నల్లినంతమాత్రమున కవియెటులుగాఁడో, చిత్రము

లనువ్రాసి రంగులను పూసినంతమాత్రమున చిత్రకారుడు కాజాలడు. భావమే కవిత్వమునకుగాని, సంగీతమునకుగాని, చిత్రములకుగాని పునాది జీవము. ఈభావము ననుసరించి వృత్తమును, రాగమును, రంగును ఉండును. కళాకోవిదులందు కలుగు పవిత్రభావములు చదువువారియందును, వినువారియందును, చూచువారియందును కలుగజేసి వారి హృదయములను పవిత్రములుగ జేయుటయే హిందూదేశపు లలితకళలయొక్క యుద్దేశము.

ఈజిప్టును ఆదర్శముగ దీసికొంటిమని రాజమహేంద్రవరమువారు చెప్పకొనుట కలదు. ఈజిప్టునందు ఆంధ్రత్వ మెచ్చట గలదు? పూర్వులు మన కేర్పరిచిన రాజమార్గములు తగవనియా? కళలు జాతిభేదము లెరుగవనియు, అన్ని దేశములందును కళలయ్యుద్దేశ మొక్కటియే యనియు, పరదేశములందు నూతనవిధానములు కానవచ్చినయెడల మనము నేర్చుకొనుట శ్రేయస్కరమనియు, వీరు వాదించవచ్చును. దేశములందుకల నాగరికత, జ్ఞానము కళలవలన పైకి కానవచ్చును. ఆసిమ్మట కళలు నాగరికతను, జ్ఞానమును తగు మార్గముల నడిపింపగలవు. నానాదేశముల చిత్రరచనను జూడ నాయాదేశముల నాగరికతను కళలను అనుసరించియున్నవి. అందువలననే ఐరోపా, అమెరికా చిత్రరచన, ఈజిప్టు చిత్రరచన, మహమ్మదీయచిత్రరచన, భారతీయచిత్రరచన, చైనా జపాను చిత్రరచన భేదించియున్నవి. హిందూదేశపు చిత్రరచనా

విధానములు చైనా జపాను దేశములందు మా
ర్పు చెందెను. మహమ్మదీయచిత్రరచన, గ్రీకు
శిల్పరచన హిందూ దేశమునందు మార్పుజెంది
నవి. ఈజిప్టు దేశపు రుచులకును, భారత దేశపు
రుచులకును చాలావ్యత్యాసము కలదు. వారి
దృక్పథము వేరు; మనదృక్పథము వేరు. వారి
రచన మనకు సరిపోవుననుటకు కారణములు
చాలవు. ఆలోచన, భావము ఒక్కటైనచోటు
లందును భాషాభేదమువలన వేరువేరు కావ్య
ములు పుట్టుచున్నవి. భాష చిత్రరచనావిధా
నములో బోల్చుదగును. ఇంతకును భారతీయ
చిత్రరచనకు సంపూర్ణవ్యక్తిత్వము కలదనియు,
భారతీయరచనకు మించిన భారత దేశమునకు

సరిపోవురచన వేరులేదనియు, ¹²³ మనసంస్థల
యెడల సానుభూతిలేని పాశ్చాత్యకళావిమర్శ
కులుకూడ అంగీకరించియున్నారు. ఈ విషయ
మును నేరచించిన 'భారతీయచిత్రరచన—
కొన్ని విశేషములు' అను వ్యాసములందు వివ
రించియున్నాను.

ఇటుల వ్రాసినని కోపగించక యిట్టి
లోపములలో చిత్రించుచున్న చిత్రకారులు
ఆత్మవిమర్శనముచు గావించుకొందురుగాక! ఇక
ముందైనను భావపూరితములైన చిత్రరాజ
ములు వెలువడుగాక! ఆంధ్ర దేశమున జాతీయ
చిత్రరచన పెరిగి, క్రొత్త రుచులను జూపి
భారతభూమికి వన్నె దెచ్చుగాక!

చాటుపద్యములు

వడ్డాది నుబ్బారాయణుగారు

గణములు ప్రాసముల్ యతులు కావ్యమునక గుణముల్ ఘటింపఁగా
రణములు; పద్యమల్లను దొరంకొనుచో, ననుకోనిభావజ్వలం
భణ పదబంధశోభలటఁ బాటిలుఁ దన్నియమానుసారితక;
స్మణి కరిణింబలెం, గవితసీమమె సూ నశిపించు నింపుగక.

మంచట్టుల్ చలిగాలిచేఁ గరఁగ యుష్మద్రూప ముర్వికా ఘనా!
ముంచు స్నీరము నింగి డిగ్గి; యదియొప్పుం గాని, యా నీ రెట్టుల్
గాంచుక సన్నపుఁజిల్లులంబలె దొరంగక భారలై? చాతకో
దంచ చ్చంచుపుటీప్రణాళికలచే నం చాత్మ నూహించెడక.

నకలం బీశుఁ డొసంగె సౌఖ్యమునకై సంసారి; కై నక దదా
త్తికి సంతృప్తి ప్రధానసాధనము; వేవే లెవ్వి యె న్నుండినక

సుక మీయంగను జాల వద్ది వెలిగాఁ; జోద్యంబు, సంపన్నుఁడు
శివరం బెత్తెడువాఁడువోలె, నది లేమి లేవడి గుండెడు.

చెలిమిని గొన్నినాల్లె మను స్త్రీ పురుషుల్ జతవాసి వేటువా
రల మరగఁ, మఱుంగును బరస్పర మిర్వరయుల్లముల్; గటా!
యెలమి ననేకవత్సరము లేకశరీరతనుండి యమ్మల
య్యలు విడియాకులం బెఱు కాల్మగలై యెటుమండ్రి నెమ్మది.

నాటకమందుఁ బాత్రలయి నాయకులఁ వరియించి యాటలం
బాటల హావభావపుఁ జమత్కృతులఁ యువతుల్నటింప, న
చ్చోటను వారిభర్త లదిచూచి ప్రహర్షితులైన, నార్హతుల్
నాటెడు నట్టిమోక్షముఁ దలంతుఁ గరిష్ఠమటంచు వారికి.

కల రిలఁ జిత్రకారు లధికంబగు కౌశలి వర్ణతూలికా
దులను, నచేతనప్రతికృతుల్ పటముఖ్యములఁ లిఖించువా
రలు; లవమైన, వారు సరిరారుసుమీ మకరాంకశిల్పికి;
దలఁపుల, బైలఁ, బాంథుల యథాస్థితివ్రాయునతం డనంగుడై.

కల్పవల్లియుండ, గడ్డిపోచనుజేరి - కాల్ల నేల్లఁ బడెను కాముకుండ!
చులుక నగుటెగాక కలదె దానఁఫలంబు? - మరుఁడుపశువుఁ జేయు దొరకు మొఱకు.

ఆదిమదృక్సంగ మక్షరాభ్యాసంబు మఱిమఱిచూ పోనమాలవ్రాత
యరుగుచోఁ దిరిగిచూ పతుకులు గుణితంబు పిలుచుట, పలుకులు పేల్ల చదువు,
పరిచయాధిక్యంబుపట్టుట పొత్తంబు, సరసభాషలు కావ్యచయపతనము
లలితవిభ్రమభంగి లక్షణజ్ఞానంబు, కలయికపైఁ గాంక్ష కవనచింత
ప్రణయలేఖిలిఖించుట పద్యరచన-గా, ననంగగురుండు శృంగారవిద్య
దిద్దుటను, నైకబంధాద్యధికచమత్కృతుల రమణి రసికుమది రంజిల నొనర్చె.

పెనుపల్లెమ్మను నీల్ల నింది, నడుమం బెంచుంచి, యచ్చో గుడం
బునుపం, బాత్రను మూఁగు చీమగుమియం దొక్కండు నీరీది చ
చ్చిన, నల్లెన్నియొ దోరి నేతు నగుడు, నేమంబుగాఁ బ్రాణి చే
రెను దక్కన్నియు బెల్ల; మిట్టలె జయశ్రీగంధ్ర శూరాగ్రణుల్.

బంటిమిట్ట శ్రీరామమహాత్మ్య చిత్రములు



బంటిమిట్ట శ్రీరామాలయ సింహద్వారము



శ్రీరామ సామ్రాజ్యవృద్ధిపేరము



శ్రీరామ రథోత్సవము



శ్రీరామ గజోత్సవము



ఫిరీడిల్ఫియాలోని స్వాతంత్ర్యమందిరము.



స్వాతంత్ర్యమందిరమునందలి స్వేచ్ఛాఘంటా సాధసోపానములు, ఫిరీడిల్ఫియా.

30

కూనలమ్మపదాలు

‘కూనరాగాలు తీస్తున్నా’డని మధ్యాం
 ధ్రదేశమందున్నా, ‘కూనలమ్మ సంగీతాలు
 తీస్తున్నా’డని దత్తమండలమందున్నా వాడు
 కలో నానుడి పలుకు ఉన్నది. అది ఈ క్రింది
 పదాలనుబట్టి పుట్టినది. ఇట్టిపదము లెన్ని
 ఉన్నవో తెలియదు. అరవములో అవ్వ
 యార్ పదా లెంత విలువగలవో తెలుగులో
 కూనలమ్మపదాలుకూడా అంతవిలువగలవేఅన
 వచ్చును.

జప తపంబులకన్న
 చదువుసాములకన్న
 ఉపకారమేమిన్న

ఓ కూనలమ్మా!

అన్నమిచ్చినవాని
 నాలినిచ్చినవాని
 నపహసించుట హాని

మగనిమాటకుమాటి
 కెదురుపల్కెడు బోటి
 మృత్యుదేవతసాటి

కాపువాడేరెడ్డి
 గరికపోచేగడ్డి
 కానకుంటేగుడ్డి

కవితారసపుజల్లు
 ఖడ్గాలగులుగల్లు
 కరణాలకే చెల్లు

ఓ కూనలమ్మా!

దుర్యోధనుడుభోగి
 ధర్మరాజాకజోగి
 అర్జునుండేయోగి

ఓ కూనలమ్మా!

భీష్ముడనుభవశాలి
 భీముడేబలశాలి
 కర్ణుడే గుణశాలి

ఓ కూనలమ్మా!

ఆడితప్పినవాని
 నాలినేలనివాని
 నాదరించుట హాని

ఓ కూనలమ్మా!

31

జడుపు

ఓ కూనలమ్మా!

ఓ కూనలమ్మా!

ఓ కూనలమ్మా!

పసిబిడ్డను ముందు కూర్చుండబెట్టుకు
 యీక్రిందిపదము చెప్పతూ చివరకు కళ్ల ల
 ఉఫ్ అని ఊదితే బిడ్డ కళ్లుమూస్తుంది. “అదు
 జడిసినావులే” అని గేలిచేస్తారు. అందాకా జ
 వను జడవను అని బదులు చెప్పుతుంది.
 “నూకలుపెడతాను మేకలుగాస్తావు? కా
 పెద్దపులివస్తే జడవవుగద జడవ
 చిఱతపులివస్తే జడవవుగద జడవ
 ఎలుగుబంటివస్తే జడవవుగద జడవ



సివంగివస్తే జడవవుగద జడవను
తోడేలువస్తే జడవవుగద జడవను

అన్నింటికీ 'జడవను' అని చెప్పను.
నేవస్తే జడవవుకద.

(ఇది చెప్పి కళ్ళలో ఊదవలెను; కన్నులు
మూసుకొనును)

జడిసినావులే అమ్మా జడిసినావు!!

33

వరుసపరాచకము.

వదినగారూ మీరు వాసిగలవారు
వండబోయినచోట కుండ నాకేరు
బావగారూ మీరు ప్రతిభగలవారు
నిండిన్నసభలోను పిండిబాక్సేరు
చక్కిలాలాబుట్ట చంకబెట్టుకొని
సభలోను మాబావ సంతోషపడు,

* * *

అందలముకోరింది కుండనపుకుచ్చు
అభిభోగికోరాడు అత్తవారిల్లు
పల్లకీకోరింది పచ్చన్ని కుచ్చు
సరదేశికోరాడు పంచటరుగుల్లు

34

పరాచకాలు.

అత్తింటికొడలూ అలిగిపడుకుంది
అలుకల్లుతీర్చవే ములుకుల్లుకట్టు
అట్లుతని అన్నయ్య అలిగి పడుకంటే
తిట్లుతని వదినమ్మ తీపులందింది.
పోద్దోయిపోద్దోయి అన్నయ్యవస్తే
జల్తారుచీరల్లు కట్టువదినమ్మ
చింతాకు చక్కన్న చీర చక్కన్న
సిరిదేవి మావదినచీర చక్కన్న

35

చక్కిలి గింతలు

పసిబిడ్డలను పెద్దవారు దగ్గరకూర్చుండ
బెట్టుకొని అరచెయ్యిపట్టుకొని ఈక్రిందిపదము
చెప్పతూ ఆయాపనులు చేస్తున్నట్లు అభినయ
స్తూ చివరకు బిడ్డచంకలో చక్కిలిగింత పెట్టు
తారు. బిడ్డనవ్వుతుంది.

“పప్పుపెట్టి పాయసంపెట్టి
అన్నంపెట్టి అప్పచ్చిపెట్టి
కూరపెట్టి ఊరుగాయపెట్టి
నెయ్యివేసి ముద్దచేసి
తినిపించి తినిపించి



చెయిగడిగి మూతిగడిగి
తాతగారింటికి దారేదంటే
(అత్తవారింటికి దారేదంటే)
ఇట్లాపోయి ఇట్లాపోయి
మోచేతిపాలెం ముందర్నుంచి
ఇట్లాపోయి ఇట్లాపోయి
ఇదిగోఇదిగో వచ్చాంవచ్చాం
చక్కావచ్చాం చక్కావచ్చాం
చక్కిలిగిలిగిలి చక్కిలిగిలిగిలి.

౩౬

దో న ప ం డు

త్రోవలో ఒకరాజుతోటేసినాడు
తోటలోపల పండ్లుదొర్లుతున్నావి



దొర్లుతున్నవి తియ్యదోసపండ్లన్ని
ఆపండ్లు పంపాడు ఆరగించంగ
తించేను తియ్యదోసపండ్లే తినాలి
కంటేను కొడుకుల్ల కాన్నేకనాలి
కంటేను కొడుకుల్ల కాన్నేకనాలి
అందితే అన్నతో వియ్యమందాలి
అందితే అన్నతో వియ్యమందాలి
అడితే వదినతో జగడమాడాలి.

చమత్కారచంద్రిక

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు

మూలము

ఆదిశూన్యేతు కేదారం
మధ్యశూన్యే శివాలయమ్,
అంత్యశూన్యే పయోధారా
త్రయః కాచన వల్లరీ.
తేనుగు పద్యము

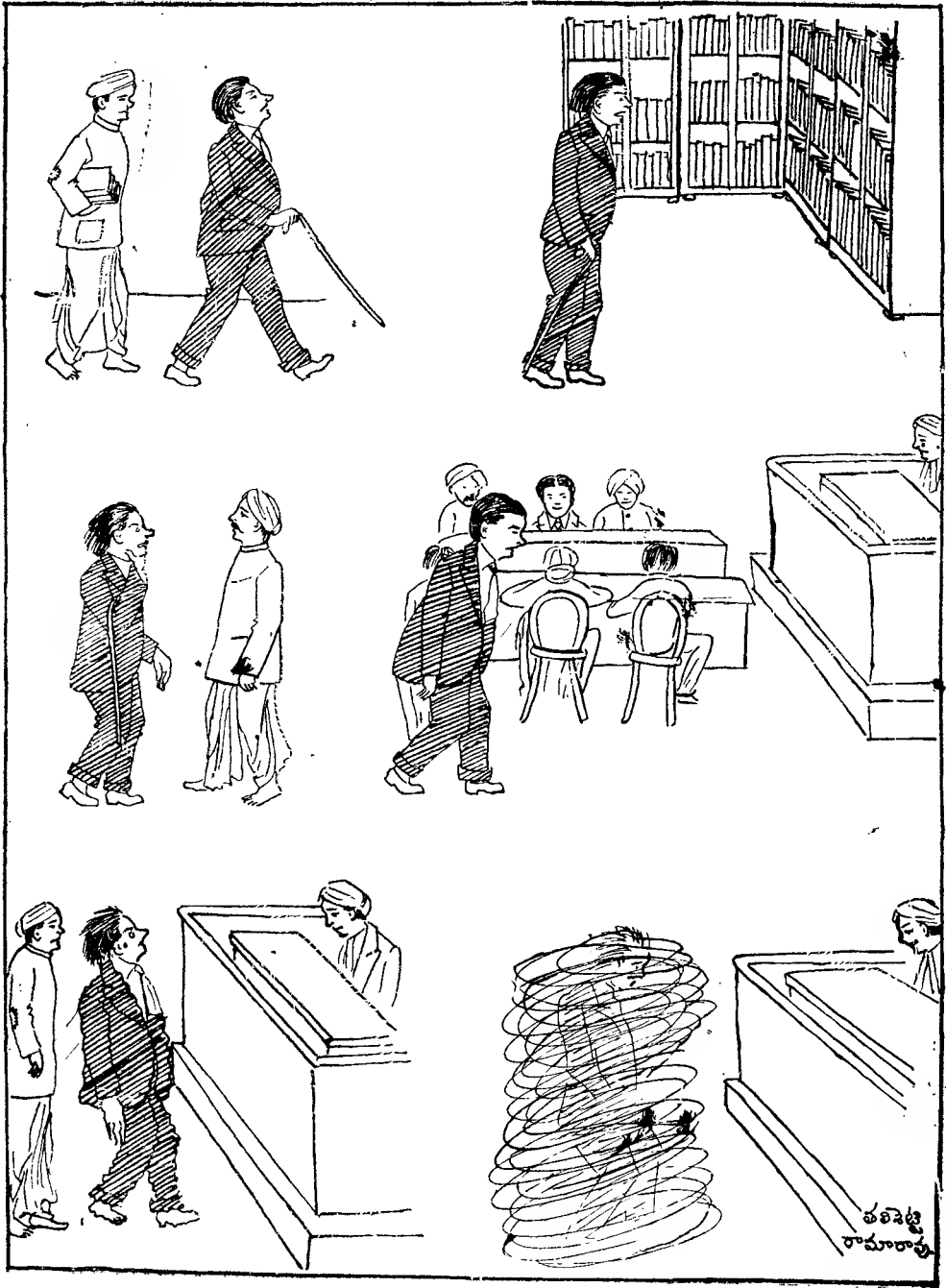
ఆ. మొదలువోవఁబాలముతుదివోవఁగానొక్క
పాలధార నడుము పాసేనేని

యగుశివాలయంబు నలమూడుఁ గలసిఁ
నొక్కతీవెయ్యారు నొప్పనర్వి.

వివరణము :

ఇం దుద్దేశింపఁబడ్డ శబ్దము “ గుమ్మడి ”

మడి=పాలము, గుమ్మ=పాలధార, గుడి
శివాలయము, గుమ్మడి=తీగపేరు.





నలందా విశ్వవిద్యాలయము—క్షీణదశ

బౌద్ధులు స్థాపించిన యీ విశ్వవిద్యాలయము, ఇస్లాము వచ్చి యిచట పదివత్సరములు విద్యనభ్యసించుచుండినపుడు ఉన్నతదశయందుండెను. దాని పేరు ప్రతిష్ఠలు నల్లడల వ్యాపింప, క్రీ. శ. ౭౫౦ సం॥ న, అచట ప్రధానాచార్యులగు కమలశీలగారిని టిబేట్ ప్రభువు తన రాష్ట్రముందు వాస్తవీకృతము నడుగంటించి బౌద్ధమతమును పునరుద్ధరించుటకై, రాయబారుల బంపి పిలిపించుకొనినట్లు తెలియుచున్నది. తరువాతి కాలము ననే అది క్షీణముకా బ్రారంభించెను. రాజపోషణ వలన విక్రమశిలయందు విశ్వవిద్యాలయ మేర్పడుటయే దీనిని కృశింపజేసియుండును. విక్రమశిలయే ఉత్తర హిందూస్థానమున కంతటికిని విద్యకు ముఖ్యస్థానమైనను, రెండు విద్యాలయములకును రాకపోక లుండియుండ వలెను. విక్రమశిలయందలి 'అసిత్' గారిని తీసికొనిరమ్మని టిబేటు ప్రభువు పంపగావచ్చిన యా దేశపునన్యాసి, ఘోరమధ్యమన నలందాయందు బసచేసియున్నట్లు తార్కాణ కలదు. నలందావిశ్వవిద్యాలయము వేయివత్సరములు పెంపొందగలదని హియాంసాంగ్ ఐతిహ్యము నొకదానిని నుడివియున్నాడు; కాని అంత కాలము దానికి ప్రసిద్ధియున్నట్లు కన్పట్టదు.

పదియవ, పదునొకండవశతాబ్దములందు గూడ నలందావిశ్వవిద్యాలయము విక్రమశిలతో పోటీలు మెఱయ వాసికెక్కి యుండెనని కొందఱు భ్రాంతిపడు

చున్నారు. దీనికి తార్కాణగా, మహీపాలుడు రాజ్యమునకు వచ్చిన వెనుక ఆరసంవత్సరములకు నలందాయందు వ్రాత ప్రతి కొకదానికి ప్రతివ్రాయఁ బడియున్నది. అది యిప్పుడు 'ఏషియాటిక్ సొసైటీ'వారి గ్రంథాలయమున గలదు.

డా. కీల్టర్ గారు తమ ప్రాచీనశాసనాది పరిశోధనలం బట్టి తొమ్మిదవశతాబ్ది చివరకాలమునుండి నలందా పేరు మాసిపోజొచ్చెనని చెప్పుచున్నారు. వీరి కాధారము, కాప్టన్ కిట్టోగారు బయటికి తీసిన గోస్ర వణశాసనము. గోస్రవణము బీహారునకు నైర్మతి మూలను, ఆరుమైళ్ళదూరమున కలదు. ఈశాసనముందు దేవపాలుడను రాజు వీరదేవుని నలందా విశ్వవిద్యాలయమున బ్రధానాచార్యునిగా నియమించినట్లు లిఖింపబడియున్నది.

ప్రసిద్ధికెక్కిన యీ విశ్వవిద్యాలయము క్షీణించుటకు రెండుకారణములు చెప్పుచున్నారు. మొదటిది: దాని కట్టడములు పురాతనములై, కాలపరీణతి వలన నశించియుండ నోపును. రెండవది: విక్రమశిలయందు విద్యాలయము స్థాపింపబడుట, దానికి రాజపోషణ కలిగి, యిందుల కది తొఱపడుటయు, నందుచే విక్రమశిలకీర్తి ముందు నలందాకు మాపు ప్రాప్తించుట. ఇంతటికిని ఫలితముగా యిట్టి 'సంఘారామము' విశేషమాదరణ లేక కృశించి, మహమ్మదీయులు దాడిచెడలి వచ్చి, ఇతర విశ్వవిద్యాలయములతోఁబాటు దీనిని ధ్వంసమొనర్చి

నపుడు, పూర్తిగా నంతరించెను. 'హాగ్నముజంక్' వ్రాత ప్రకారము, మహమ్మదీయులదాడితీసినవెనుక గూడ ముదికభగ్రుండును డెవలయూదులను పునరుద్ధరించె ననియు, ముగధరాజున కమాత్యుడొకడు నలందాయ. దొక దేవాలయమును నిర్మించెననియు దెలియుచున్నది మఱియునుం గాథ యిట్లుకలదు. ఇకటికి తీర్థికభిక్షువు లిరువురు రాగా, వారిపై నెవరో క్రొత్తశిష్యులు మెల నీళ్లను చల్లిరి. అందులకు వారు కిసిసి, పండ్రెండువత్సరము లు మార్యారాధన గావించుటవలన మహత్వముపడసి యజ్ఞగుండమునుండి భస్మమును చేతి కక్కుకొని బాధదేవాలయము పయిజల్లిరి. ఇంతటితో నచటి గ్రంథాలయమే కాక, కట్టడములన్నియును భస్మీపటలంబులై పోయెను. బాలాదిత్య కాసనమందును ఇట్టి సాధయే కానిపించు చున్నది.

మే (ఇండియన్ స్టేట్ రైల్వేస్ మేగజిన్ నుండి)

హిందువులు—రాబోవు జనాభా

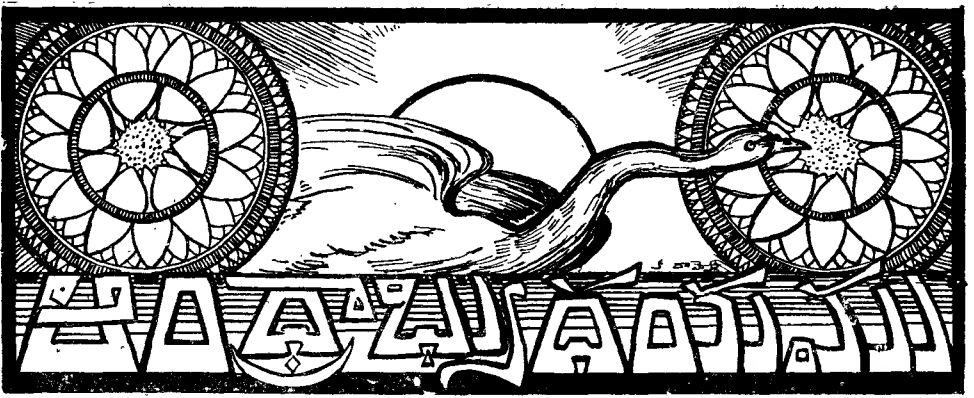
రాబోవు జనాభా లెక్కలలో హిందువులు తమ సంఖ్యను గూర్చి జాగ్రత్తపడవలెనని హిందూమహాసభ కార్యద్రష్ట, పండిత దేవప్రసాద్ వార్తా పత్రికలందిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

“మహమ్మదీయులందును, క్రైస్తవులందును కల భేదములకలననియు. ఆ కులములు తరతరములుగా పరస్పర వైరుధ్యము కలిగినవనియు నందఱికిఁ దెలిసియేయు న్నది. కాని, వారినిమాత్రము మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులని మొత్తములుగా నూచించి, హిందువుల ననేక భాగములుగా బ్రాహ్మణ, ఆర్య, బ్రహ్మ, సిక్కు, జైన, బాధ, ఆటవిక, ఇత్యాదులుగా విభజించి వ్రాయు చున్నారు. ఈవిధముగా దేశములోని హిందువులను కొంచెపఱచి, అనేకులకు దురభిప్రాయమును కల్పించుచు న్నారు. ౧౯౨౧ సం. జనాభాప్రకారము హిందువులు ౨౧౬, ౭౭౪, ౫౦౬, మంది, మహమ్మదీయులు ౬౬, ౭౭౫, ౨౩౩, మంది, క్రైస్తవులు ౪,౭౫౪,౦౬౪, మంది అనితోచుచున్నది. కాని, హిందువులమొత్త

మును సరిగా వ్రాసినయెడల ౨౪,౫౦,౦౦౦, అగును. ఇంతేగాక, అనేకులు హిందూసంస్కారమును కలిగి, హిందువుల యాత్రాస్థలములను నేవించుచు, హిందూ ధర్మోపాసకులచేతనే వివాహాది కార్యముల నిర్వహించుచు నేవో యొకటిరెండు మహమ్మదీయులతో, లేక క్రైస్తవులతో ఆచారములనుకలిగియున్నారు. వారిని హిందూవులనుగామాపక, మహమ్మదీయులుగనో, క్రైస్తవులుగనో చూపుచున్నారు. మఱి ఆటవికులును, కొండజాతి వారును అగుభిల్లులు, గాండ్లు, హిందూదేవతల నారాధించువారుగానుండి, హిందూమతభిన్నులగువారుగా జనాభా లెక్కలందుఁగలదు. ఈసారికి, “అస్పృశ్యులు”ని ముజాతివారిని హిందువులనుండి విడదీసి వ్రాయుదురని సందియము వొడముచున్నది. క్రైస్తవులందును, మహమ్మదీయులందునుగూడ యిట్టి నిమ్నజాతులు కలవని మాత్రము వీరు గుర్తింపబోరు.

కావున ప్రతిహిందూసంస్థయును, ప్రతిహిందూ ప్రచారకుడును, రాబోవు జనాభాలో యెట్టి అన్యాయమును హిందువులకు గలుగకుండునట్లు చూడవలెను. ఈసంవత్సరము లోగా అస్పృశ్యుడనబడు హిందువు లేకుండునట్లు మనము కృషిసల్పవలెను. అదిగాక, అస్పృశ్యుడుగామాడబడు వాడే, అస్పృశ్యుల లెక్కలో చేరునట్లు చూడవలెను. రెండవది: ఎన్నివిభాగములున్నను, వాని ప్రత్యేకసంఖ్య లొసగ బడినను హిందువులను మొత్తముగా చూపించునట్లు చేయవలెను. మూడవది: భిల్లులు, గాండ్లు, కాళియాలు మొదలైన ఆటవికులందఱును, హిందూఆచారములను పాటించువారు, హిందూదేవతలను కొల్చువారు, హిందువులుగనే లెక్కలందు పరిగణింపబడవలెను. నాలుగవది: మాల్వా నాలు, ఇతరరాజపుత్రులు గుజాగులు జాటులు, మొదలైనవారు, కష్టనష్టములకోర్చి ఇప్పటికిని హిందూఆచారములను, హిందూ సంస్కారములను వీడనివారు, శుద్ధి విధినిసాంకషాయినను సరియే, హిందూమతమును వారు నమ్ముచుందురేని హిందువులుగనే లెక్కలందు చూపింపబడవలెను.”

(మాడరక్ రివ్యూ)



శ్రీయుత డా. చిలుకూరు నారాయణరావు
పంతులుగారు, యం. ఏ.

ఇటీవల వీరికి చెన్న పురి విశ్వవిద్యాలయమువారు
పి హెచ్. డి. బిరుదము నొసంగిరి. వీరు ప్రస్తుత మనం
తెలుగుల దత్తమండల కలాకాలలో సుపాధ్యాయపదవి
సభిషించియున్నారు.

శ్రీయుత అంచూరు సుబ్బానాయుడుగారు,

వీరిది నెల్లూరుకు తూర్పుననున్న ఇందుకూరుపేట
గ్రామము.

మప్పదియైదు ఏండ్లకుపూర్వము నెల్లూరుమండల
ము రాఘవారెడ్డిగారిలో పాదలహరికి మూడుమైళ్లదూ
రమున అగ్రభక్తు గనిని త్రవ్వించి అందులభించిన అగ్రక
మునలన కోట్లకొలది గడించిన లక్ష్మీపుత్రుడు, మహాదాత.
ఇతనినిగూర్చి భారతి శుక్ల సంవత్సర శ్రేష్ఠమాస
సంచికలో 880 అ. పుటయందు విశేషముగ గలదు.

మాతల్లికడుపులో మనల్ని ప్రేముడిచింది జలధులై యిలమీద నిలిచినేమొ !

మాయమ్మ నామీద మలపుచల్లనిచూపు మంచువెన్నెలఁ బుక్కిలించునేమొ !

మామాత నోటి కమ్మనిమాటతేనెయే కలశవారాశిలో మొలిచినేమొ !

మాయంబ కొగిటి మరుగునగలహాయి స్వర్గీయధృతి కనుప్రాసమేమొ !

చేరి తనమేని నెత్తురుటేరులందు-నేను నిలువీతలీదని నెలపు లేదు

జననదినమునఁ బురిటిమంచాలమీద-నేను తనగుండెకాయనై నిలిచినాను.

నాతలనొచ్చినం దన మనంబున మిన్నులుగూలిపోవ శో

కాతురయై యెదుర్కొను మదంబమొగంబునఁ బంచప్రాణమున్

బాతరలాడుచుండు బహుభంగుల నాకొఱకై శరీరమున్

గోతకు నప్పగించఁగలుగున్ భగవంతుండు పృచ్ఛచేసినన్.

అరువదియేండ్లు నాదగు శిరోగ్రమునెక్కినఁ దల్లికంటికిన్

జరుతనుగాకపో నిది విచిత్రము నేనిలుదాటిపోయినన్

మరలినదాక నావెనుక మాతృక (?) జీవము మూడుగాళ్లతో

దిరుగుచునుండ నీఋణముదీరదు రక్తము ధారవోసినన్.

తల్లిగర్భానఁబొడము వాత్సల్యజలధి-పుట్టుమొదలుగ నామీద బొరలుచుండు మానవాకారమునఁ జెప్పలేనుగాని-దానిపరిమితి గొలుచుకొన్నాను నేను.

పొదుగుగిన్నియఁ బాలువోసిదూడకుద్రాపి(?)యట్టునాకెడుపాడి యాపుచెంత

బొండ్లంపుఁదిత్తులు నిండఁ దెచ్చినబువ్వ బిడ్డకుఁ దినిపించు పిట్టచెంత

పాలిండ్ల పట్టుద పునిపిల్లతోఁగూడఁ గొమ్మకొమ్మకుదాటుక్రోతిచెంత

తాంబూలరాగదం తములనువ్వులసంతతులమోయుదానిమ్మ పొలఁతిచెంత

చలువకన్నీట నాదుమస్తకమునంటి-వృద్ధమాతృకయభిషేక మిచ్చుచుండు

వడకుఁదనమేలు తనకరాబ్జములనీడ-బ్రదికెదనుగాక నూరేండ్లవఱకు నేను !



ఆంధ్రభారత కవితా విమర్శనము

ఆంధ్ర గ్రంథమాల ౧౨వ కుసుమము. వెల రు. ౨. గ్రంథకర్త: శ్రీయుత కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, యమ్. ఏ. వద్రాసు విశ్వేశ్వరపరివర్తకులు, 'రీడరు'

మదరాసు విశ్వేశ్వరపరివర్తకుల రీడరు శ్రీయుత కోరాడ రామకృష్ణయ్య, యమ్. ఏ. గారు ఈ గ్రంథము రచించిన వారనిపప్పుడే యిందు విశేషగుణముండవలయునని యెల్లరకుం దోచును. మఱి గ్రంథము నాద్యంతము జదువగా, నందలి గుణము తొలుత అవకొన్నంతకును మిన్నయనియు, గ్రంథకర్తగారు 'రీడరు' మాత్రులేకాక ఆంధ్రదేశవిద్యద్వైపర్యకాగ్రగణ్యులలో నొకరనియు రూఢిపడినది. వీరియందు, బూర్వకపుల యెడ ముఖ్యముగా తిక్కనపై భక్తి విశేషమును, ఆధునిక విమర్శన దృష్టియును 'తమలో' గడల్కొని' వీరి కబ్బమున కెక్కుడువిలువ గూర్చినవి. ఆంధ్రచరిత్రాంగములగు మతసాంఘిక రాజకీయ సారస్వతోద్యమములందు వీరికిగల విశేషపాండితి యేతద్గ్రంథరచనా సందర్భమున మిక్కిలి యుపకరించినది. "తనకావించిన సృష్టితక్కిరులచేతంగాదునా"నని ప్రబంధపరమేశ్వరునిచేబొగడ్డగన్న తిక్కనార్యుని కళావైశారద్యము, మనోనృప్తి వివరణ, జాతీయత, 'యల్లిక జిగిబిగి' మున్నగు విషయముల నతి విపులముగ జర్పించుటవలన వీరు తమరసితమ, విమర్శనకాశలమును ఆంధ్రలోకమునకుంబ్రకటించినారు. ఇందలి వీరి యాశయము లించుమించుగ నన్నియు సాధువులే సహృదయమోదాపహములే యని నేడలంతును; ముఖ్యముగా కవి బ్రహ్మనుగుణించిన వీరి ప్రశంసావాక్యములు, భక్తిపారవశ్యముచే గాబోలు వారి యావే

శము వీరియందు నావహించినట్లు తోపించి యవదానముం గూర్చినవి. మచ్చునకివిగో యొకటి తెండునృతములు:

"ఈ భారతరచనా విషయమున తిక్కనయే పూజ్యబావముల, నెట్టి భక్త్యావేశమును, ఎట్టికవితామును, ఎట్టిజ్ఞానసంపత్తిని, ఎట్టి ధర్మపరత్వమును, ఎట్టి అద్వైతభావనిరూఢత్వమును, ఎట్టి ముముక్షుత్వమును ఎట్టి నైదికమార్గ నిష్ఠమగువర్తనమును, ఎట్టిమాతృభాషామానమును ఈ యవతారిక మూలమున వ్యక్తముచే నాడో పరికింపుడు. ఇట్టి మహాపురమం దాంధ్రమున మఱియొకడు బయలుదేర లేదనుట యతిశయోగానేరదు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నిట్టి మహానీయ సంపన్నుడగు కవి మఱియొక్కడు లేడనుట సాహసకాదు. ఆంధ్రభాషాసత్తని స్వస్వరూపమున నిలిపి యరించిన వారిలో నీతడ గ్రగణ్యుడని చెప్పనలసి యున్నది. ఈనిమూలమున నాంధ్రవాఙ్మయము, ఆంధ్రభాష, ఆంధ్రదేశము ఆంధ్రజనము, వేయేల, ఆంధ్రమునందే ధన్యత్వమును బొందుచున్నది."

"ఇట్టి యద్భుతంబగు మానసికవృత్తి వివరణ జిత్రకల్పనము నాంధ్ర వాఙ్మయమున మఱి యెచ్చట గానము. ఈ విషయమున నీతడ డొక్కొకప్పుడు 'మే' పియర్, కాళిదాసాది మహాకవులగూడఁ దలదనచున్నాడా యని తోపించును."

ఇట్టి 'రివ్యూ'లయందు గ్రంథవిషయ సంగ్రహ (Summary) నొసంగుట ఆచారముని మామూలకరమగుచుచున్నది. కాని సంగ్రహముల జడ మాత్రనే, అసలు గ్రంథము పాఠభోగకరమే, గ్రంథ

మామూలాగ్రము 'దిగ్గద్రావి గజ్జనద్రేచినట్లు', నటించుచు విజ్ఞప్తిగు మహనీయు లనేకలు కలరని యెఱిగిన వాడె నగుటచే ఆ పని నిట మానినాడను. గ్రంథవిషయము సర్వము చదివి సంతసింపవలయునదేయైనను, మదీయదృష్టి నత్యంత మార్చించిన యంశములలోఁ గొన్నింటినేని తడవుటయు, అవసరముగ నెడ నాయభిప్రాయమునుగూడ సూచించుటయు విధ్యుక్తముగఁ దోచెడిని.

౧. "తిక్కన మొదట నిర్వచనోత్తర రామాయణమును రచించిచూచి, యది తన కవితావిలాసోన్నతి కోర్వదని కాఁబోలు నీ భారతకథను చేపట్టినాడు." తిక్కన కవిత్వశిల్పము తొలికబ్బమున కన్న మలి కబ్బమున మఱింత పరిణతిం గాంచుట సహజము, వాస్తవము. కాని దీనినిబట్టి పూర్వగ్రంథమునందు కళాప్రాధి లోప మని మాత్రము పాఠకులు భ్రమింపకుండురు గాక, నిర్వచనోత్తర రామాయణమును ఉత్తకావ్యరాజమే. తిక్కన 'కవితావిలాసోన్నతి' నెంతయు 'నోర్చినదే.'

౨. ఆంధ్రజాత్యుత్పత్తిని గూర్చి గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయము. "ఉత్తరదేశమందలి యాదియ నివాసులతోఁ గలిగిన కలయికచేఁ గాఁబోలు వైదికాచారములందు శ్రద్ధలేనివారై యనార్యాచారముల నవలంబించుటంచేసి యార్యజనసంఘముచే నేదబాహ్యులుగఁ దలంపబడిన వారును, విశ్వామిత్రసంతతి వారును, తచ్ఛాపహతులుగను నైతరేయ బ్రాహ్మణముననే పేర్కొనఁబడిన వారునగు మిశ్రతెగలవారు కొందఱు ఆ యార్యదేశమును వీడివచ్చి యార్యదేశపరిసర భూములందు, అనఁగా వింధ్యకు దక్షిణభాగమునను దక్షిణాపథముని చెప్పఁబడు మధ్యదేశమున దండకారణ్యభాగములనుజేరుట తటస్థించినది. అంధకారబంధురంబగు నరణ్యప్రదేశమునఁ జేరి నివసించుటచే వీరిలోఁగొందఱు ఆంధ్రులని పిలువఁబడిరి. కాలక్రమమున వీరు తూర్పు దక్షిణభాగముల నాక్రమించికొనివచ్చు సందర్భమున మధ్యపరగణాలలోని 'తేట' నామకదీప్రాంతవాసులగుటచే తెలుగువారని చెప్పఁబడిన దేశీయజనసంఘములోఁ గలిసిపోయి

యుండురు.....తరువాతివారు దీనికి 'త్రిలింగ' 'త్రినగములనుండి వ్యుత్పత్తిని గల్పించిరి." ఇయ్యది చరిత్ర పరిశోధకులు గమనింపఁ దగియున్నది.

౩. నన్నయభట్టు కన్నడభాషలో పంపకవి భాగతమును జదివి, యాతని ననుసరించియుండునని యీ గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయము. సంస్కృత ప్రాకృత కర్ణాటభాషలయందు కవిరాజ శేఖరుఁడైన నారాయణభట్టు ఇతనికి సహాయుఁడుగుటయు, స్వయమితేడు 'సకలభాషావాగనుశాసనుఁడని బిరుదుఁ గాంచుటయు పై యాశయమున కాధారములు. ఆంధ్రకర్ణాట భాషాకోవిదులగు విమర్శకు లీ రెండుగ్రంథములఁ బోల్చిచూచి, యెంతవఱకు నన్నయ పంపకవి ననుకరించెనో నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

4. ఐరోపాయం దొకప్పుడు లాటిసభాషకుఁ గల గౌరవము దేశభాషలకు లేదని తలఁపఁబడినట్లే, యిప్పటికిఁగూడ, మనదేశమున సంస్కృతమునకు గౌరవాధిక్యమేగాక, సంస్కృతపండితులు పూవురు దేశభాషలఁ జూచునగాఁ జూచుటయు నెల్లరకు విదితమే. ఇట్లే సంస్కృతమునకును దెలుగునకును పూర్వమునుండి స్పర్శకలదనియు, సంస్కృతభూయిష్ట రచనకుం బ్రతిమల్లముగ 'జానుతెనుగు' 'పేర నొకయుద్యమము ప్రబలియుం డెననియు ఈగ్రంథమువలనఁ దెలియనగుచున్నది.

"ఉరుతర గద్య పద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరఁగిన జానుఁడెనుగు."

"ఆయాధ గద్యపద్యాది ప్రబంధ
పూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగావి
జానుఁడెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు."

ఇత్యాదులవలన 'జానుఁడెనుగు' స్వరూపము గోచరమగుచున్నది. సంస్కృతపదముల శబ్దాడంబరము తెనుగున లేదనువాదమునకు

"అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన
కల్పించుటయెగాదె కవి వివేకంబు"

అని సమంజసముగ సమాధాన మొసంగబడినది. విన్న కోట పెద్దనకాలమునఁగూడ గ్రంథకర్తగా రన్నట్లు తెలుఁగనిన నెట్టి యీశశింపు ప్రబలియుండెనో యీ పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది :

మ. “విలసద్భావరసాద్యలంకృతులచే
విష్కారి, గీర్వాణ భా
మల కబ్బంబుల కెన్నియించి తనముతో
సంధిల్లు నాచందమై
వళియుం బ్రాసయు నంత కగ్గలములై
వర్తిల్లు సత్కన్యాయుక్
దెలుఁగంచుం జేవిఁజెట్టలేమి యుడు పం
దేఁగల్గినే మందిలకొ.”

ఈనాఁడును మన భోజనమునకు వలయునవి ‘లవణము’ ‘నూపము’లేగాని “యుష్మను”ను “ఽప్య”ను గావు గదా! మఱి సంధ్యాచందనము తెలుఁగున నేల చెప్పఁగూడదని యెవరే నన్న మనమెంత మండిపడుదుమో!

౫. ఉ. “పాయకపాకశాసనికి

భారతభగోరరణంబునందు నా
రాయణసట్లు, దానును
ధరామరఁశేవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయ ధు
రంధరుఁడుకొ డన కిష్టుఁడుకొ సహ
ధ్యాయుఁడైన వాఁ డభిమతం
బుగఁ దోడయ నిర్వహింపఁగలె”

అను పద్యమున ‘భారత భగోరరణము’ను ఉపమానము గాఁ జెప్పట గ్రంథాదియందే రాఁబోవుకన్న నూచించుటకును, భారత రచనయు భారతయుద్ధమంత మహత్తార్యమేయని తెలుపుటకును, నారాయణ శబ్దముం జను త్కరించుటకును అని తలంచి యుంటిని. కాని యీ గ్రంథమున నొక నూతనార్థమిట్లు గాన్పించుచున్నది. “భారత భగోరరణము”యొక్క యాపవ్యయవలన.... అనూయా పరత్వాది దుర్గాత్రంజయులతోఁగూడి, సత్కుగఘల కగమ్యములగు కొన్ని సభాంతగములందు భారతసంహితను దెనుఁగనేయు విషయముగ వాదములు కలిగిన

నియు, నట్టి సందర్భముల నారాయణభట్టు నన్ను దోడయినిల్చి.... కన్నడభాష వాఙ్మయసాదృశతఁ దెలిపి, ప్రతిపక్షులవాదంబున నోడించియుండునని... యూహింపఁదగియున్నది.” ఇయ్యది మిక్కిలి గమనీయ పదగి యున్నది.

౬. భారతమును నన్నయ వైదికదృష్టితోఁ దిక్కన కావ్యకళాదృష్టితోడను రచించినారని గ్రంథకర్తగారి దృఢాశయము. నన్నయ వైదికాభిమునకు నిదర్శనములం బెక్కింటిని వీరు తొలి మూపర్యములనుండిమాపినారు. నన్నపాఠ్యుఁడు వైదికములను వైదికాచారములను, కొన్నిచోట్ల స్వతంత్రము నతిమాత్రముగాఁ బోగడిన మాట వాస్తవము కాని దానినిఁబట్టి, నన్నయకుఁ గావ్యకళాదృష్టిలోప చెప్పఁదగునా? తన్నుఁగూర్చి నన్నపాఠ్యుఁడే “లోక సుభయ భాషాకావ్యరచనాభిశోభితు, సత్ప్రతిభాభిగ్రు... మత్త్యునరాధిపాచార్యు” ఇట్లు చెప్పికొన్నా గదా. కవి బ్రహ్మగూడ నన్నయను “అంద్రకవిత్వై రదుఁడు” “విద్యాఽయితుఁడు” అని పొగడియున్నా గదా. రాజనూయము, (ద్రౌపదీపస్తా)పహరణము, నల్లమమున్నగు రమ్యత్రయఘట్టముల నన్నయకన్న మెగుగాఁదిక్కన యేనియు రచించియుండునా యని తలచుచున్నది. మొత్తముమీద కవిత్వయమువారి కవితాము ఇంచుమించుగ నొకటియేయనియు, కావ్యకళానియందును నన్నయభట్టు తరువాతి యరువురకు మార్గయే యనియు, తిక్కన నన్నయలకుఁ గుడి యే భేదము దక్క నెక్కుడు వ్యత్యయము లేదనియు నాల్పబుద్ధికిఁ దోచినది.

౭. తిక్కనాఘ్యుఁడు నన్నయ రచనమును జయం దండనియు, మూఁడు కృతు లాతఁడు చెనని విన్నమాత్రముననే వానిని విదలి తిక్కినములఁ దానాంధ్రీకరింపఁ బూనియుండుననియు, అతిక్కన యరణ్యపర్వశేషముం బూరింపఁకుండుగారణము గానోపుననియు ఈ గ్రంథకర్తగా యూహినారు. ఇందులకు వీరొసఁగిన యుపపత్తి యిట్టిది.

i “నిర్వచనోత్తర రామాయణమున నన్నయ తంస గాన్పింపదు” — కాని యటఁ దిక్కన యేకవిని పేరెత్తి ప్రశంసింపలేదు గదా. ‘ఆది కవీంద్రుల త్న సత్సవీశ్వరులను’ అన్నాడుగదా. వారిలో నన్నయేల చేరరాదు?

ii తిక్కన తన యవతారికలో
 “...ఆదిదొడంగి మూడుకృతు లాంధ్రకవిత్వ విశారదుండు విద్యాదయితం డొనర్చె మహితాత్ముడు” నన్నయభట్టుదత్తతఁ.”

అటుండు ‘విద్యాదయితండు’ ‘మహితాత్ముడు’ అని నన్నయనుగూర్చిన విశేషణములుగాని యాతని తిని గూర్చినవి గావనియు, ఆంధ్రమున మొదల ప్రథము రచించిన వానిని ‘ఆంధ్రకవిత్వవిశారదు’ అటలో విశేషము లేదనియు ఈ గ్రంథకర్తగారి సమయము—కాని యిట్లు కావ్యమునుండి కవిని వేటుపట్టు సమంజసమా! తిక్కన దేనినాధారము చేసికొని యను బొగడియుండును? ‘ఆంధ్రకవిత్వ విశారదు’ ‘విద్యాదయితండు’ అనుటవలనఁ దిక్కనకు యై కవితయందును గల యాదరము వ్యక్తముగాదా? యదు మిక్కిలి, మూడుపర్వములు నన్నయ ‘దత్తత’ రచించినన్నాడు గదా తిక్కన. తాను నన్నయకులను జదివి మెచ్చియుండునన్న, అతఁడు దత్తతమై రచించినని తిక్కన యెట్లు కనుఁగొని యుండును?

మఱి తిక్కన అరణ్య పర్వశేషమునేల పూరింపలే? తనకును నన్నయగతియే పట్టునని కవిబ్రహ్మభీతిల్లిని వదలెనను ‘పుక్కిటిపురాణమే’ శరణ్యమా? తిక్కన అరణ్యపర్వశేషమును వదలుటకు శ్రీశ్రీ పానగల్లు గారూ, సార్థసార్థి రాయణింగారు హృద్యమగు సమాముని ట్లొసంగినారు. దీర్ఘమగు నవతారికతో, ఐష్ట ప్రార్థన, స్వప్నగాథ, అంకితము, వ్యవ్యంతములు గువానితో సక్రమమునఁ గావ్యము రచింప దొరక న తిక్కన పర్వమధ్యమున నారంభించుట పాపం. ఏలయనఁ నిదియెల్ల అం దిముడదు. కావున తిక్కన

నాలవపర్వముతో మొదలుపెట్టి పై శేషమును గడమ గ్రంథమును బూర్తిచేసిన వెనుక నాయుదమని తలంచి యుండును. మఱి యీపదునేను పర్వములు రచించిన వెనుకనైన దానిని బూరించుట కేమియాటంకమయ్యె ననుటకు జర, రుగ్మత, మృతి మున్నగు సమాధానములు సులభముగ నూహ్యములు.

౮. అరణ్యపర్వరమభాగము క్రిమిదష్టమై శిశుముకాంగా ఎఱ్ఱవ నన్నయపేరేతపెట్టి యుండచ్చుట పొయిన యెర్లములకు, పదములకు, పాదములకు అదుపులువెట్టియుండునను క్రొత్త సిద్ధాంతమునెడఁ ఈ గ్రంథకర్తగారు తమయసమ్మతిని దెలిపినారు. అరణ్య పర్వశేషపూరణము ఎఱ్ఱవ స్వతంత్రరచనయే యనుటకు వలయు సుపపత్తినిగూడ వీరు సమగ్రముగా నొసంగి యున్నారు. ‘శారదరాత్రులతో’ నన్నయకవితా ‘సుధాంకు’ వస్త్రమించినయొ ‘స్ఫురదరుణాంకు’పుతో ‘ఎఱ్ఱవకవిత్వ ‘నాసరముఖము’ వెలిఁగినయొ నైతి హ్యము రూఢికెక్కియున్నది. ఇయ్యది యసత్యమనుటకు ప్రబలాధార మేదేని యుండవలయును. ఇటు నయ్యది యరయనై యున్నది.

౯. విరాటపర్వరచనయందుఁ దిక్కన యెంత వజ్రకు మూలము ననుసరించెను? ఎటునెటు నెట్లెట్లు స్వతంత్రించి మార్పుకొనెను? అనువిషయమును ఈగ్రంథకర్తగా రతివిపులముగఁ జక్కఁగఁ జర్చించి, మూలానువాదములకుఁగల ప్రతివ్యత్యయమును తిక్కనార్యుని యోచిత్యపరిష్కాసమును కావ్యకళానైపుణిని జూటుచున్నవని నిశ్చయించినారు. మఱి, తిక్కన గ్రహించిన మూలప్రతి యెట్టిదనుటకు ఇప్పుడు దొరకిన వానిలో నతిప్రాచీనమని తలంపఁబడుచుండి బందార్కరు పరిశోధనాలయమువారవలంబించిన పాఠమునకు మూలవైనట్టి ప్రతికే యది యెఱ్ఱగా నుండియుండునని వీరి యాశయము. మఱియు, తిక్కనమార్పుల ననుసరించి క్రొత్తపాఠములు కొన్ని దక్షిణదేశపు మూల ప్రతులలోని కెక్కుట సంభవించి యుండుననియు వీరి మతము. ఇందులకుఁ గాఁపలసినంత యుపపత్తిని వీరు

నేకరించి యిట బొందుపఱచి యున్నారు. ఇయ్యది మిక్కిలి శ్రద్ధతో జనున వలయు భాగము. వీరి సిద్ధాంతము నంగీకరింతుమేని, యది తిక్కనార్యుని కళాప్రతిభలకు మఱిత ప్రబలనిదర్శనముగాఁ గైకొనఁదగి యుండును.

౧౦. ద్రౌపది సుదేష్ట యొద్దకేగు ఘట్టమున “కనుఁగొని గారవంబును మొగంబున” ఇత్యాది పద్యమును పీఠ ప్రాంతపాఠముతోడనే యుద్ధరించినారు. ఈ పద్యమునందలి కవిత్వారసము ‘గోదావరి ఆవఁగాయపంటి’ నని శ్లాఘించిన క్రితి శేషులు కళాప్రపూర్ణులు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రుల వారు బజారుపాఠము అన్వయ గోష్ఠపూరితము అసాధునని సిద్ధాంతీకరించి యిట్లు సవరించినారు.

చ. “కనుఁగొని గారవంబును మొగంబునుఁ

గేలుఁ బురఃప్రసారముఁ

దనువును నమ్రభావమును

దంతమరీచులు సామినిర్గమం

బును దనఁగో గడల్కొనఁగ

భూరితరాచరేఖ నిందుర

మృనవుడు నంత నంత ద్రుప

దాతృజనేరి విసీతి నిల్పినఁ.”

ఈ సవరణ వీరికిని ఉపాదేయమగునని నమ్మెదము.

౧౧. భీముడు కీచకుని వధించుటకు నర్తనాగారమున కేగుచు ద్రౌపదినిగూడఁ దోడ్కొని పోయినట్లు తిక్కన మూలకథ నేల మార్చెనను ప్రశ్నకు, “తన భర్త కీచకవధలో రహస్యవిభేదమార్గము నవలంబింపకుండఁ జూచుటకే ద్రౌపది యాతని వెంటఁ దగిలి లోనఁ బ్రవేశించి యనతిమారముననోసరిలి కనిపెట్టి యుండె”నను సమాధానము నీ గ్రంథకర్తగా రూపించినారు. కాని, పోరాటమున రహస్యవిభేదము గాకుండ ఆమె యేమి చేయఁదలఁచినదో, యేమిచేయఁ గలదో దురూహ్యము. ప్రకరణముం బట్టి, భీముఁ డామెను నర్తనాగారమునకుఁ దోడ్కొని పోవుట స్వప్రతిజ్ఞా నిర్వహణార్థమని స్పష్టము. తొలుతనే యతఁ డాసాబగుని దెగఁజూచి, నీకుం

జూపి నీచిత్తంబు వశపెదనని ప్రతిన పూనెన గదా. కీచక శవము నామెకుఁ జూపునపుడును భీముఁడు “చూచి లే, సంతోషించితె” యని గదా పల్కును. మఱి భీముఁ డట్టి ప్రతినయేల పూనెను? అను ప్రశ్న నిలిచియున్నది. తన ప్రియకు ఉత్సాహము, సంతోషము ఎక్కుడగుటకు అబలను అట్టివోటికిఁ గొంపోవుట అపాయము గదా యనిన, భీమునకుఁ గీచకవధ దుష్కరమగు నొక మహత్కార్యముగాఁ దోఁచనే లేదు. అది లీలామాత్రమగు నొక వినోదముగా నాతఁడు భావించెను. ఆ వినోదమునకు అంగములే శ్రీ వేషము వేయుటయు, తన ప్రియనివిసింపుటకుఁగా కీచకుని వలపుఁబలుకులకుఁ వలపుఁగలతెవలెనే ‘మృదురీతిని’మాటువల్కుటయు. మనము ‘సినిమాలు’కు, నాటకములకు మనయాడువారిని దోడ్తోనిపావుట యెట్టిదో అట్టిదే భీముఁడు తనకాంత నీయంతర్నాటకముంజూడ వెంటఁబెట్టుకొనిపోవుటయు. ఈసంవిధానమెల్ల మూలమునందలి లోపముఁబూరించుటకుఁ దిక్కన కల్పింపవలసినచ్చినది. ఎట్లన, కటికిచీకటి గదిలో నిజస్వరూపముననే యెదిరి కగోచరుడై హఠాత్తుగా నాతనిపైదుమికి వానింబొలియించుట సులువై యుండఁగా, భీముఁడేల ఆడువేసముఁదాల్చి, యాకుదానివలెనే పల్కి, కీసుకునిమోసగింపవలసినచ్చెను? అను ప్రశ్నకు సమాధానము మాతృకయందు మృగ్యము. ఏతన్నిమిత్తమే తిక్కన వైసంవిధానముం గల్పించెనని నాయూహ.

పాఠకులకు శ్రీయుత రామకృష్ణయ్యగారి గ్రంథము సాంతముగ సావధానముగఁ జదివి యానందపుష్పత్తుల నొందవలెనని కుతూహలము జనించుటకు ఈపాటి చాలునని తలంతును. ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున కిట్టి మహోపకారముఁ, గవిత్రయవాణికి-అందును కవి బ్రహ్మకీర్తికి ఇట్టి పరిషస్యం గావించిన శ్రీయుత రామకృష్ణయ్యగారిని, ఈ యుద్ధాంధముచే దుఃఖాంధ్ర గ్రంథమాల నలంకరింపించికొన్న దేశోద్ధారక శ్రీయుత కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులవారిని ఎంతమఱించినను తనివితీరదు. శ్రీయుత రామకృష్ణయ్యగారు ఈ గ్రంథమును మొదటి భాగముగా భావించి, యిందు

విరాటపర్వమును విమర్శించినట్లే భారతమునందలి కడప పర్వములగూడదటచి 'భారతామృతము కర్ణ పుటంబుల నారగ్రోలు'టయేగాక, చిత్తసరోవరంబుల నింపికొని యాంధ్రావలి యితోధికమోడముం బొరయుట కెంతేని సాయపడుదరుగాకయనియు, ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క విపులచరిత్రము నొకదాని రచించి, తెలుగున వట్టి గ్రంథములేని కొఱంతం దీర్చురుగాకయనియు, ఇట్టి సదుద్యమములందు దైవమును ఆంధ్రభాషాభిమానులను, విద్యాధికారులను వారికిఁ దోడ్పడుదురుగాకయనియు నభిలషించువాడను.

గుఱ్ఱం వేంకట సుబ్బరామయ్య.

విఘ్నేశ్వర చరిత్రము

ఇది యెనిమిది ప్రకరణములగు యొక యాంధ్ర వచనకావ్యము, ఇందు క్రాసుపైజాన ౮౮ పుటలు గలవు. ఏతద్గ్రంథకర్తలు. శ్రీయుత గొబ్బూరు వెంకటానంద రాఘవరావుగారు. ఈవిఘ్నేశ్వర చరిత్రము పునఃదేశమునం దాబాలవృద్ధ మెల్లరకు దెలిసినదే. అయినను గ్రగనకాశలముంబట్టి కావ్యములకుఁ బాఠశుల వానందపర ఎకులంజేయు శక్తి పొడమమండను గదా? గ్రంథప్రణేత లీగ్రంథ రచనమునకు భాగవత విష్ణు పురాణముల యందలి కథను మూలముగాఁ గైకొని యున్నారు. ఇంతేకాక ఆయా తావులందుఁ దత్తరుచిత రీతిని భాగవత విష్ణుపురాణాంతర్గతములగు శ్లోకములను పద్యములను మహాకవుల చాటుపులను గూడ నుదాహరించుచున్నారు. శ్రీ శ్రీ శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రకామ్రాజుగారి గ్రంథ పీఠికలో 'దీనికైతి సులభము. మృదుమధురము, గసవం తము' అని యుగ్గఱించి యున్నారు. అదికేవలము సత్యే తరము కాఁజాలదు. కాని కొన్ని పట్టుల దీర్ఘతముము లైన సమాసములు సంఘటితము లగుటంబట్టియు, కొన్ని స్థలములందు వ్యాకరణ విరుద్ధములు కాకున్నను, సులభతీయమును సాధారణముగా వాడుకలో నుపయోగించునట్టివియను సగుపదములును క్రియక్రము లగుటంబట్టియు, నీగ్రంథకైతి చదిరముగా లేదని

జెప్పవచ్చును. మరియు గజానురుని హృత్పాదమున వృండుడు ప్రవేశించుటచే నిజభర్తృ వియోగమును సహింపఁ జాలక భవానీదేవి యారాక్షసుని సంహరించి తనకు భర్తృసంయోగమును గావింపఁవలయునని బ్రహ్మాదులను వేడ్కొనును. అత్తటి కమలాసనాదులు నందీశ్వరిని గంగిరెద్దుగాజేసి తారును గంట, దోలు, వీరణము మన్నగువానిని కేలబూని యూదుడు వాయించుచు గంగిరెద్దు నాడించుచు, గజానురుని కొలువునకుఁ బోవుదురు. ఆసందర్భమున నారాజు కొలువునందు వారు గ్రామ్యభాషతో మాట్లాడుదురు. ఆసంభాషణ మెంతయు సరసముగను, హృదయంగమముగను నన్నదని వక్కాణింప వచ్చును. దీనివెల ౧౨ అణాలు. వలయువాడు: ఆంధ్రావలీ గ్రంథమాలక, ఎలమంచిలి. విశాఖపట్నంజిల్లా, అని వ్రాసినఁ బడయగలరు.

ఉభయభాషాప్రవీణ, బు. న. శా.

Co-operative Reader: సహకారవాచకము

గంజాంజిల్లా బరంపురంలోని, సహకార సంఘముల రిటైర్డు ఎక్సైట్రి అసిస్టాంటు రిజిస్ట్రారు, రావు సాహెబ్ ఎమ్. వి. అప్పారావు పంతులుగారిచే వ్రాయబడి క్రాసుపైజాన సుమారు ౨౦ పుటలుగలది. వెల ౮ అణాలు, గ్రంథకర్త ఛా. నూచిత్రమొకటియు, పాఠములకు సంబంధించిన ౧౮ యితరచిత్రములు నిందుకలవు.

ఈ గ్రంథకర్త సహకారవాచకములను ఆంగ్ల, ఉత్పల, ఆంధ్రభాషల మూడింటిను వ్రాసి ప్రచురించెను, ఈ పుస్తకము ౧౯౨౭లో వేసిన రెండవకూర్పు. గంజాంజిల్లాలోను యితరరాంధ్రోత్పల ప్రాంతములలోను రచితరగతికి పైబడి ౩వ ఫారమువరకు నుండు బాలబాలికలకు పాఠ్యపుస్తకముగ పెట్టబడుట కిది జిల్లా విద్యాసంఘము వారిచేతన, అధికారులచేతన అంగీకరింపబడి, పెద్ద ఉద్యోగిస్తుల ప్రశంసగన్నది. ఇందు ౨౫ పాఠ విభాగములున్నవి చిన్న గీతపద్యములు, నొక పెద్ద గేయముతో నుమాడి బాలబాలికలు చదివి సహకారము, ఐకమత్యము, పరపతిసంఘముల సత్వము - లాభములు

మొ.వానిగూర్చి తెలిసికొనుట కొంతయింపుగనున్నది, గ్రామపునర్నిర్మాణకార్యమున భాగమును నీ సహకారోద్యమతత్త్వము అందరిజేయుమన కొకొక్కడును ఒక్కజేయుమనకందరను, పాటుపడవలెనని. ఈ త్రస్తకమును సుబోధముగ రచించి గ్రంథకర్త కృతకృత్యుడయ్యెను. ఇంకను ఇట్టివాచకముల కవసరమెంతేనీకలదు.

జ. బ్ర.

శృశానవాటిక

గ్రంథకర్త:—శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు. సాదాకాగితములు, ౨౨౦ పుటలు, దశపరికాగితపు బైండు, ౧౯౧౩ సం॥ కల్యాణివర్ధనీ గ్రంథనిలయము రవప్రచురణము.

ఇది యొక చారిత్రిక పారిశోధకనవల. కథజగిన చోటు అంద్రదేశము. కథ ఆమూల్యము కల్పితమే.

ఈనవలయందు విరోధిపాత్ర భుజంగరాయడు. ఇతడు సహజముగా సుస్వభావుడు. అన్యాయమును ద్రోహబుద్ధి యేమాత్రము లేదు. కాని తనకు గల్గిన స్వల్పపకారము నకు ప్రభుత్వముగాక తానే ప్రతీకారము చేయవలెనను దుర్మార్గుప్రసంగంబుచే ప్రభుత్వద్రోహియై పోయినాడు. ఇతని అంత్యకాలమున దేశమునకు ప్రజలకు, తన హాస్యదృష్టిచే గళగిన ఆపదలకు, నష్టములకు మిగుల పశ్చాత్తాపపడినాడు. ప్రసాదరాయని మరణమునకు మిగుల విచారించినాడు. ఇదంతయుగూడ నీతని అంత్యవాక్యములలో (౨౧౮ పుట) విశేషమగుచున్నది.

ఈనవల పాత్రలలో కమరస్వామి మిగుల గట్టివాడు. ఇతనియొక్క యెత్తులచేతను, జిత్తులచేతను విద్రోహిసంఘమంతయు ధ్వంసమైనది. భుజంగరాయడు పట్టుబడినాడు. ప్రసాదరాయనిమరణ మతివిషాదకరముగ నున్నది. ఒక ప్రసాదరాయని మరణమే యననేల, కథ విషాదముతోనే ప్రారంభించి విషాదముతోనే అంతమొందినది. ఇందలి ముఖ్యరసము విషాదము.

రాజదంపతుల సౌజన్యమపారము, అద్వితీయము.

కథాకల్పన దట్టముగానున్నది. కథాపూరణకై తేబడిన అసందర్భములు లేవు. నిష్కారణముగా కథనాడుగింపబడలేదు.

నవలాఘటనలయందు మనకు గొప్ప ఉత్కంఠయు, ఆకర్షణయు, ఆధిక్యము. గ్రంథకర్త సంఘమును, జీవనమును, దేశమును లోతుగను, నూత్నముగను పరిశీలించెను. వీరి భావన సాధారణముగ లోకాతీతముగ నుండక జ్ఞానయుతమై ప్రపంచజ్ఞానముతో నిండి వెలయుచుండును. కాని, నవలలో నొకటి రెండు స్థలములలో వీరి ప్రపంచ జ్ఞానము కొంచెము సడలినది. ప్రసాదరాయడు తన భార్యయొక్క సహాయమును కోరినాడు. ఆమె యొప్పుకొనినది, గ్రంథకర్త సతిని జ. పించినారు. విద్రోహిని ఉప్పుపాత్ర వేయించినారు. ఈపట్టున గ్రంథకర్తయొక్క ధర్మశాస్త్ర జ్ఞానమును ప్రకటించినారు. సతిదురాచారము కాదనికాబోలు వీరి తాత్పర్యము! విగ్రహారాధనను గుఱించి వ్రాసిన “తాతలవాటి యాచారములను మాన్పించుట భారతదేశములో కష్టసాధ్యము. భారతభూమి దౌర్భాగ్యములన భారతీయుల నూత్నబుద్ధి యిప్పుడు “ఇంతయు మంచిదిగాకున్న బూర్వుల యాచారము” రనుమహాన్నత సిద్ధాంతము జేయునంతటి పరిపక్వ సిద్ధిబొందినది” అను వాక్యములు వీరికేఱెల్లచున్నవి, భారతదేశము నజముగా అభివృద్ధికావలెనన్నచో తుద్రధర్మములు, తుద్రాచారములు నశించి జ్ఞానమును, ప్రపంచజ్ఞానమును అభివృద్ధిచెందవలెను. ఇట్లు తెలిపికొన్నగాని దేశము ప్రజలు అభివృద్ధిని గాంచరు.

శిక్ష లతిహారముగను దారుణముగను ఉండవలెననికాబోలు గ్రంథకర్త భుజంగరాయని ఉప్పుపాత్ర వేయించినారు. కథాకాలమున వట్టి దారుణశిక్ష లున్నమాట నిజమే. వాని కట్టిశిక్ష విధించుటయు సహజమే కాని గ్రంథకర్త అట్టి దండనకు ఖండించుచు విమర్శించుండుట చూడ తానుగూడ దాని వంగీకరించినట్లుగా భావింపవలసియున్నది.

రచయితయొక్క మానవస్వభావచిత్రణయు, ప్రకృతి పరిశీలనయు, అతిమాత్మ మని చెప్పియుంటిని. ఏకవింశ (ఇరువదొకటని) ప్రకరణముండలి 'కొమ్మదాస రాట్' చదివినచో నీవిషయము స్పష్ట మగును.

ఈకథ తెలుగువాడులో జరిగినవన్నమాటయే గాని ఇందలి ఉత్తమ స్త్రీపురుష నామము లన్నియు ఎంగనామములే! ఎంగనవలూ పతన ఫలితము కావచ్చును.

కథలో నొకటి రెండు చోట్ల పాటల అవసరము గలదు. అందు పాటలభావము పద్యములలో వెల్లబడి నది. గ్రంథకర్త పాటలగ్రహణ తలపెట్టినపుడు వాటి భావమును స్పష్టముగా సరళమగు పద్యములలో జెప్పట యుత్తమము. కఠినసమాసభూయిష్టము లగు పద్యముల ప్రయోజనమేమి?

గ్రంథకైలి: గ్రాంథికము, సులభముగా తెలుగు మాటలలో తేలిపోవుచుండు సంస్కృతపదములు ప్రయోగింపబడినవి. అన్నిజాతులవారి, తరగతులవారి సంభాషణలు గ్రాంథికములోనే జరుపబడినవి. వాక్యము లక్కడక్కడ తరుచు శబ్దాలంకారయంతములై అసహజముగ నున్నవి. కైలియంతయు పూర్వపుటక్కి.

సాధారణముగా గ్రంథకర్తలొక్కనాటకములేక పాత్రలపట్టిక చేర్చుచున్నారు. నవలకగూడ నట్టి పట్టిక అవసరమే. అట్లు చేయునన్న పాత్రలసంబంధముల పట్టిక చదువకలు తయారుచేసికొనవలసి వచ్చును. గ్రంథ రూపము దొకలోపముగు. రహస్యమును, గూఢమును నవల కభావిషయములే కాని నాటికి భంగమురాకుండు సాధ్యమైనంత వరకే పాత్రలపట్టిక చేర్చవచ్చును. ద్వితీయ ముద్రణయందీ గ్రంథమునకు పాత్రల పట్టిక చేర్చబడునుగాక!

గ్రంథము వలయువారు పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, కలాభివర్ధనీ పరిషత్తు, రాజమండ్రి అని వ్రాయవలెను.

జే. కా.

అంగ్ల దేశచరిత్రసంగ్రహము.

గ్రంథకర్త. పుంగనూరు బసవరాజు హైస్కూలు నందలి సహాయచారిత్రకాపాధ్యాయులగు భాస్కర సుబ్బయ్యగారు బి. యె; యల్. టి. మద్రాసు వేషేరి యందలి వి. రమణాఅండుకో వారిచే ప్రచురితము. ఈ గ్రంథము రెండుభాగములుగ రచియింపబడి యున్నది. మొదటిభాగమున క్రీ. పూ. 55 మొదలు క్రీ. శ. 1485 వఱకు గల చరిత్రయు; రెండవభాగమున ట్యూడరు వీరి యందు మొదలు వివరవఱకు (1603) గల చరిత్రయు వివరింపబడినది. ఈభాగములు విద్యాభ్యాధికారులు నూతనముగ ప్రచురించిన ప్రణాళిక ననుసరించి నాలుగవ వివరభాగము విద్యార్థుల ఉపయోగార్థము వ్రాయబడినది. దేశభాషల మూలమున విద్యుగలుపుటకు తగిన పాఠ్యగ్రంథములు లేవని చెప్పట పరిపాటియైయున్నది. ఇట్టిగ్రంథముల ప్రచురణము అట్టి పరిపాటికి వీడ్కోలు యిచ్చి దేశభాషల మూలమున విద్య గలుపవలయునను ఉద్యమమునకు పోషణమిచ్చును. కావున ఇట్టి గ్రంథ రచనమునకు కడంగిన గ్రంథకర్తగానిని శ్లాఘింపవలసి యున్నది. చరిత్ర తేదీలవారిగావ్రాసి జరిగిన సంగతుల సన్నియు నుద్రీకరించి చరిత్రను విన సాంపుకానిదానివలె చేయుక వీరి గ్రంథమున విషయవిభాగమున చరిత్రకథా నిర్వహణమునంతను ఒక్కచోటనే చేర్చుచు ఒప్పిదమైన పద్ధతి నవలంబించిరి. ఈ విషయమున వీరు (The Ground work of British History) ని అదర్శము నుంచికొనియుండుట మెచ్చదగినది. గ్రంథమునందు యోగింపబడిన భాష నిర్దుష్టము కాదనవలయును. సహజముగ ఉత్తేజకరముగ నుండవలసిన కొన్ని పట్టులు బొత్తిగ నిస్సారములుగ నున్నవి. నిద్రాసముగ రెండవ భాగములోని 'అంగ్లస్థానియా రాజ్యములపొరు' అను ప్రకరణము చూడవలయును. దేశభాషల మూలమున విద్యుగలుపు ఉద్యమము పోషించుటకై బయలుదేరిన ఈ గ్రంథమున దేశపటమున ప్రదేశము నామములు ఇంగ్లీషుననే ముద్రింపబడియుండుట శోచనీయము. రెండవ కూర్పునైన ఈలోపము ప్రచురణకర్తలు తప్పక సవరించవలెను. ప్రథమభాగము క్రాసుసైజు 116 పుటలు. వెల 10 అణాలు. రెండవభాగము క్రాసుసైజు, 90 పుటలు, వెల 8 అణాలు. వలయువారు ప్రచురణకర్తల పేర వ్రాయవలెను. ఆండ్రేవగిరిరావు, బి. ఏ.

గోలీస్తూప బౌద్ధ శిలా చిత్రములు

గ్రంథకర్త:—టి. యె. రామచంద్రగౌరు, యమ్ యే. ఈ గ్రంథము మద్రాసు గౌనర్మెంటు చిత్ర వస్తు ప్రదర్శనశాల ప్రచురణము. చెన్నపురి గౌనర్మెంటు మద్రబాలమున ముద్రింపబడినది.

వెల రు. ౨-౧౨-౦ లు.

రమారమి అర్థశతాబ్దము క్రితము చెన్నిరాజధానిలోని వ్రాచినవస్తు శిథిలావశేషములను పరిశీలించుతలంపుతో న్యూయెల్ దొర పర్యటనము సలుపుచు గుంటూరు జిల్లా పల్నాడు తాలూకాను దెచ్చి, ఆ తాలూకాలోని మల్లవరము గ్రామము దగ్గర నొకదిబ్బ యందులను గాంచెను. పరిశీలంపగా తత్పరిసరమున అమరావతి బౌద్ధస్తూపము నందలి వానింబోలిన పాలరాతి శిలాఫలకములు రెండు కానవచ్చెను. అందొకటి ఏనుతలలనాగము. మఱి యొకటి కడు దీర్ఘమైన శిలాచిత్రఫలకము. ఇది ఏడరి లుగ విభాగించబడియున్నది. ఒక్కొక్క అరయంగు బౌద్ధమతమునకు సంబంధించినగాఢము చిత్రములై యున్నవి. వీటిలోని చాలచిత్రములు బుద్ధుని జీవితమునకు సంబంధించినవే. వీటిని గమనించి న్యూయెల్ దొర ఆదిబ్బను త్రవ్వినయెడల ఇంకను అందుండి యగూల్యములైన శిల్ప చిత్రములు బయలుపడవచ్చుననియు, అంగువలన అదిబ్బ జాగరూకతతో కాపాడదగినదనియు వ్రాసియున్నాడు. అటుతరువాత మఱికొంతకాలమున కా ప్రాంతముననే బౌద్ధవాదములు, స్తూపాకృతి చెక్కిన రెండు శిలాఫలకములు బయలుపడెను. కాని గ్రామములో కీల్పచిత్రములు విలువకాని, యర్థముకాని బోధపడక నారు పరిమాణమున కడు పెద్దదిగనున్న నాగశిలను దెచ్చి, దాని కొకగదికట్టి దాని నందుంచి నాగుమయ్య అనుపేర బూజింప మొదలిడిరి. బుద్ధపాదములు చెక్కిన శిలాఫలకమును ద్వారము కుడిప్రక్కను, స్తూపాకృతిగల శిలాఫలకమును తిలక్రిందుగ దిప్పి ద్వారము ఎడమ ప్రక్కను స్థాపితము చేసిరి. దీర్ఘ శిలాఫలకమును గోడలోవేసి కట్టి వేసిరి. ఇపుడెచ్చుట అబద్ధపాదములను అమ్మవారిపాదములందురు.

దక్షిణహిందూ దేశ చారిత్రమున నెక్కుడు కృషి చేసి యగూల్యచారిత్రకవిషయములను గనిపెట్టిన పరాసుదొర డుబ్రెయిల్ ౧౮౨౬ వ సంవత్సరమున ఆదిబ్బను త్రవ్వించి అందలి కళానిధిని వెలువడిచినంత నిజగు గౌనర్మెంటు పురాతత్వశాఖనామకాని మరెవ్వరు కాని అదిబ్బ 'పరిమానా'కు పోలేను డుబ్రెయిల్ దొర త్రవ్వించి యందలి శిలాఫలకములను బయలుపెట్టగానే గౌనర్మెంటువాగు వాటినిగుఱించి కేంద్రతీసికొనిరి. వాటి నన్నిటిని నేను నుదరాసు చిత్ర వస్తు ప్రదర్శనశాలలో మాడవచ్చును. అవి బహుకాలము భూగర్భమున అజ్ఞాత వాసము చేసి నేటికి నుదరాసుచేరినవి. ఈ శిలాఫలకముల మీది చిత్రములనుగుఱించి వ్రాయబడినదే యీ గ్రంథము. ఈ శిలాఫలకములు దొరకిని స్థలమునకు మల్లవరము నూడు మైళ్లదూరమున నున్నది. గోలీ ఒకటి నరమైళ్ల దూరమున నున్నది. అంగువలన సామీప్యమునబట్టి వీటిని గోలీస్తూప బౌద్ధశిలాచిత్రము లనియే పేర్కొనియున్నారు.

స్తూపముయొక్క ప్రాకృత్తిమూత్ర దీశలనుండు దీర్ఘములైన శిలాఫలకములు నూడును, ఆ తీతరఫలకములను గోలీనుండి కొనిరాబడినవి. గోలీలోని నాగుమయ్య గుడిగోడలో అమర్పబడిన దీర్ఘ శిలాఫలకము స్తూపపు దక్షిణదిశ దీక్షావచ్చునని యూహింపదగినను, అమరావతి సాంచీలలోవలెనే గోలీలోని శిలాచిత్రములు కూడ బుద్ధుని ప్రాక్షన జన్మకథలను—వీటినే జాతక కథలందురు—, బుద్ధుని జీవితకథలను డెలుపునవే. మారుడు సిద్ధార్థుని తపస్సుధింగముచేయు బ్రయత్నించుట, సుజాతి బోధిసత్తుని కావారప్రదానముచేయుట, మృగదానమున బుద్ధుడు ధర్మచక్రమును ప్రవర్తింపజేయుట, బుద్ధుడు యశోధరును జూడబోవుట, నలగిరియాను ఏనుగును బుద్ధుడు స్వాధీనపఱచుకొనుట—ఈ బుద్ధజీవిత గాథలు గోలీశిలాఫలకముమీద చిత్రములై యున్నవి. ప్రాక్షన జన్మకథలలో చిత్రములైనవి 'సద్ధంతి' (వడ్డంతి), 'వెస్సంతి' (వైశ్యంతి), 'మాత్తపాసక' (మాత్తపావక), శశేవాతకములు. ఆయాచిత్రములు ఏయే గాథలకు సంబంధించినవో విమర్శించి గుర్తించుటలో

గ్రంథకర్తగారయిన శ్రీరామచంద్రగారు గొప్ప సామర్థ్యమును, గొప్ప పరిశీలనాశక్తిని జూపియున్నారు. బహు బౌద్ధగ్రంథావలోదనమునగాని యీ చిత్రముల నాయాగాధలకు సంబంధించినవిగ చక్కగ నిరూపించి గుర్తింప సాధ్యముకాదు. ఏతచ్చిత్రవివరణమున వారు చూపిన కుశలత వారివిమర్శనశక్తికి నిదర్శనముగ నున్నది.

జాతకకథలన్నిటిలో ఛద్దంత, వెస్సంతరజాతకములు శ్రేష్ఠమైనవి: తలమానికములవంటివని చాలమంది బౌద్ధవాద్యులవేత్తల యభిప్రాయము. సంక్రహముగ ఛద్దంతజాతకకథయిది. పూర్వజన్మము లొకదానిలో బోధిసత్తుడు యూధ నాయకుడైన మహాగజముగ ఆటు దంతములతో పుట్టి ఛద్దంతుడను పేరబంగెను. అతని కిరువురు భార్యలు. అందొకతెకు, రెండవయ్యవెను తన మీదకన్న నెక్కువ ప్రేమతో ఆనరించుచుండె నన్ను కారణమున భర్తపై అనూయా శ్రోధములు కలుగును. ఆమె కొంతకాలమునకు విధివశయై మఱి జన్మమెత్తి కాశి రాజుకు ప్రేమపాత్రమైన రాణియై వలలును అప్పటికిని పూర్వజన్మవాసన గలిగి ఛద్దంతునిపై పగ దీర్చుకొనవలె నను తలంపుతో వ్యాధిగ్రస్తురాలైన ట్టభినయించి ఆటు దంతములు కలిగిన మహాగజముయొక్క దంతములను దెచ్చి ననేకాని తన వ్యాధి కుదురదని భర్తనోచెప్పును. పిదప కాశిరాజుననుమతిప్రకారము శోణుత్తరుడను నొక వ్యాధుడు రాణిలన నట్టి ఏనుగుండుతావు తెలిసికొని సుదకు ఛద్దంతునికడకు వచ్చి, వానినిపట్టుటకై యొకగోయితిని ప్రాంతమున వేచియుండును. ఏనుగుల తండముతో బయలుదేరి అరణ్యమున పర్యటనముచేయుచున్న ఛద్దంతుడు యూధమునవిడిచి ముందుపోవును శోణుత్తరుడు త్రవ్విన గోతిలోకూలును. అంతట ఆవ్యాధుడువచ్చి ఛద్దంతుని నిధింపబోవ అత డావ్యాధుడువచ్చినకారణమును గ్రహించి తన దంతములను గోసి యొసంగటలో దానే యతనికి దోడుపడును. దంతభగ్గుమైన పిదప ఛద్దంతుడు మరణించును. శోణుత్తరుడు దంతములను గొనిపోయి రాణికి చూపి ఛద్దంత మరణవార్త వినిపించును. అవృత్తాంతమును విన్న పిదప రాణి అత్యంత దుఃఖాకులిత స్వాంతయై చెడ్డదీ తుదకు కాలవశత నొందును. ఇక వెస్సంతర జాతకమున

బోధిసత్తుని దానవీరతను వర్ణించును. వెస్సంతరుడు చేతి కెముక లేని మహాదాత. ఎచ్చటికివెళ్లిన నచ్చట వర్షమును సురిపించ శక్తిగల శ్రేష్ఠగజమును నాతడొకప్పుడు కలింగబ్రాహ్మణులకు దానముచేసి తనతండ్రి రాజ్యము నందలి ప్రజల యాగ్రహమునకు పాత్రుడగును. ప్రజలందఱును పోయి రాజకుమారుని యనుచిత కార్యమును గుఱించి రాజుతో మొఱివెట్టుకొని తుదకు రాజకుమారుని రాజ్యమునుండి అడవులకు వెడల నడిపింతురు. రాజకుమారుడు తనకుటుంబముతో నడవులకు బోవును. రాజ్యబహిష్కృతుడను, అరణ్యగామియు నగు ఆ రాజకుమారుని కడకు నిరుపేదలైన బ్రాహ్మణు లధింప రాగా మొదట తా మెక్కివెళ్లరభమును, పిదప గుఱ్ఱములను, అటువెనక ఇరువురు పిల్లలను తుట్ట. తుదను అతని వితరణదార్యములను బరీక్షింపవచ్చిన సురాధిపతిశక్రమనిచే నరితుడై తన భార్యనుగూడ దానముగ నిచ్చినేయును. శక్రుడు నిజరూపమును దాల్చి వెస్సంతరుని దానవీరత ప్రశంసించి, యాతనిభార్య నాతని కిచ్చినేసి, పెక్కు వరములనుగూడ నిచ్చును. పిల్లలతోగూడ వారిని దానముబడసిన బ్రాహ్మణుడు వెస్సంతని తిండి రాజ్యమునుండి బోవుచుండ ఆ రాజువారిని బ్రాహ్మణులుండి విడిపించి సుద కాపిల్లల మూలమున వెస్సంతరుని గనుగొని, అతనిని భాగ్యవహితముగ రాజ్యమునకు గొనివచ్చును. చిత్రములైన జాతక కథలన్నిటిలో నీవెస్సంతర జాతకముననే చిత్రము తెక్కువ గలవు. గోలీశిలాఫలకములలో ఈ జాతక కథ ఎనిమిదరలో చిత్రితమైనది. ఛద్దంతజాతకమున రెండు దృశ్యములు మాత్రమే చిత్రింపబడినవి. మాతృపోషక, శిశుజాతకము లొక్కొక్క దృశ్యముతోనే ముగిసినవి.

శిలాఫలకముమీద ఒక కథకు, మఱియొక కథకు సంబంధించిన చిత్రములను నేటుపటిచి చూపుటకై నడుమ నడుమ కాముక, యక్షచిత్రములు చిత్రితములైనవి. బొమ్మలన్నియు చూచుట కతిమనోహరముగ నున్నవి. వీటిలో చాలవఱకు చెడిపోకుండ సుసితిలోనే భద్రముగ నున్నవి. అమరావతీస్తూపచిత్రములను, వీటిని పోల్చి చూచినచో ఈ రెండు చోట్లను బని చేసిన

శిల్పాలు ఒకే పంథకు చెందినవారే యని నూతనముగ గుర్తింపబడును. ఈ ప్రతిమల తీర్పుతీరులను నిరుపమానములై నగూనానందికరముగ నున్నవి. ఇందు చెక్కబడిన స్త్రీపురుష ప్రతిమల దుస్తులను, ఆభరణములను, తలకట్టులను చూచినచో ఈ ప్రతిమలు చెక్కబడిన నాటి సంఘ పరిస్థితులు-వేషభూషణాదుల విషయమున-చక్కగ విశేషము కాగలవు. ఏ ప్రతిమను చూచినను జీవకళ యుట్టి పడుచుండును. ఈ చిత్రములలోని కడునూత్న విషయములను గూడ రామచంద్రకావ్య గమనించి చక్కగ వివరించుచున్నాడు. శిల్పముగూడ కేవలము గ్రంథస్థమును పరంపరాగతమునైన వట్టి కథానకమునకు తమ బుద్ధివికాస గొంత యుపయోగించి కథలకు జీవము పోసి యున్నారు. కుటీరప్రాంగణమున నిలిచి వెన్నెత్తుదు తనపిల్లలను ఛత్రాధిరైన బ్రాహ్మణునికి దానమిచ్చుచుండును. వెన్నెత్తుదు నివసించునది అరణ్యమధ్యమున. అరణ్యముని తెలియజెప్పుటకు చెట్లు చేమలు, జింకలు చిత్రితములయినవి. అడవుల శోకులండుట కూడ అతడు కాదు. శిల్ప కథలో లేని శోకులను దీసికొనివచ్చి చిత్రకథా చమత్కృతికి రసపోషణ మొనరించుచున్నాడు. రాజ్యమును, రథమును, గుఱ్ఱములను బోగొట్టుకొనిన వననాసిరైన నిరుపేద వెన్నెంతగానినంటి యతని పిల్లలను గూడ దానముగ గైకొనుట అనుచితముని చూచింపగా బోలు ఒకకోతి బ్రాహ్మణ యాచకునివెనుకజేరి యాతని బట్టచెరగుపట్టుకొని వెనుకటలాగుచున్నది మరియొకకోతి బ్రాహ్మణుని గొడుగును పట్టుకొని లాగుచున్నది. వేటకొకకోతి వెన్నెంఱుని కుటీరముపైనిలిచి, 'ఓ బ్రాహ్మణుడా! ఇంకను నీయాచనము విడువక, మా వెన్నెంతగాని పిల్లలను గొనిపోవుచో మాడు ఏమిచేసెదనో,' యను నట్లు బ్రాహ్మణుని వైపుతిరిగి హుంకరించి యాతనిపై దుముకబోవుచున్నది. నోరులేని జీవజంతువులును ప్రకృతి యుగూడ బాధితులైన సాగువులకు సానుభూతి చూపుచుండును కాబోలు! ఈ విధమున చిత్రవిశేషములనున్నచో ఎన్నిపుటలైన బట్టును. చూచి, యానందింపదగినవే కాని వ్రాయబడినవి కావు. బౌద్ధయోగమున పరమోచ్చనందిన ఆంధ్రుల శిల్పకళ కిది నిదానములు.

ఈ చిత్రములు చిత్రంపబడినకాలము మనకు స్పష్టమదలికదు. కాని రామచంద్రకావ్య అమరావతిమై చిత్రములను, వీటిని కడునూత్నముగ పరిశీలించి పరిధించి పోల్చిచూచి యాశోలీస్తూప చిత్రములు క్రీ. మూడవశతాబ్ది నాటివికా దగునని తేల్చియున్నాడు. శివముల యాధారము లేవప్పుడు చిత్ర కాలనిర్ణయము; ఇంతిన్న మార్గములేదు. ఒకానొక శిలాఫలకమీది "నీకమలతి క్రియ" అనియున్న శాసనము కూడ కాలనిర్ణయమున కాధారముగ గొని తుదకు దానిని సరించి కూడ గోలీచిత్రములు క్రీ. శ. మూడవశతాబ్ది నాటివే యని నిర్ణయించియున్నారు. కాలనిర్ణయ విషయమున రామచంద్రకావ్య చేసినకృషి ప్రవసీయవ

బౌద్ధాంధ్రుల శిల్పకళ కిదివఱకు అమరావతి; తార్కాణముగ నున్నది. కాని అమరావతీనూపచిత్రలలో ఉత్తిముములైనవి ఖండంతరముల కేగుటచేత అమరావతీశిల్పకళయొక్క ఉత్కృష్టతయును, శ్రేష్ఠమును తెలిసికొనుటకు నుపకల్పితమైన చిత్రనిర్ణయములేవు. ఉన్ననాటిలో మిన్నగ నెన్నదగినవి కలకత్తానవి ఇప్పుడు బయలుపడుచున్నట్టియు, ముందు బయటబోవునట్టియు ఇట్టి శిల్పకళానిధులను ఇంతటినుంచున ఆంధ్రులు భద్రపటిచి కామగొనినవే కాముందు పేప పోగలరు. ప్రాచీనాంధ్రుల యశస్సం; కాధారభూతిమైన వేమయన్న ప్రశ్నమునకు సమాధమిచ్చునవి యాయనర్లు చిత్రరత్నములే. ఈ సంపద చినచో ఆంధ్రులకు కళాదారద్ర్యముకాక వేటేమికలదు. బౌద్ధయోగమునాటి ఆంధ్రదేశచారిత్ర మసస్పృశమైన ఆంధ్రులప్పుడు ద్వీపాంతరముల నలసలుసాపించిరి. దేశ తరములు విజ్ఞానబోధిని వెలిగించిరి. సముద్రాంతరవదాటిఖండంతరమాలతో వర్తకవ్యాపారమును సాగించి అహింసామూలకమైన ధర్మముతసందేశమును నలు దెసల బ్రాంఁచిరి: సిద్ధవాస్తులై కళావల్లరిని బ్రోదినేసి పువ్వుపైని గురిపించిరి. బౌద్ధాంధ్రము ఎవ్వనికీరీరమును తోవపులకాంకితిము కావించదు?

అమూల్యములైన యీ గోలీచిత్రములను వెంటేచిన దుబ్రెయిల్, రామచంద్రకావ్య ఆంధ్రుల ప్ర

నకు పాత్రలు, బయలుపడిన యీ గోలీచిత్రములు ఆంధ్రులహృదయములలో ప్రాచీన బౌద్ధాంధ్ర శిల్పచిత్రకళాభిరుచిని రేకెత్తించి ఏతద్విషయమై వారిని కృషి చేయ బ్రేరేపింపగలవని మా విశ్వాసము.

మ. సోమశేఖరశర్మ.

వావిళ్ల వాచకములు

(ఒకటవ తరగతిమొదలు నాలుగవ తరగతివఱకు)

ఎలిమెంటరీ పాఠశాలల బాలరకొంగకు ఆంధ్ర నాట్యయమున ఎన్నియో వాచకములు పుట్టియున్నవి. బాలర మనస్తత్వమునకు సరిపోయి వారిబుద్ధిని వికసింపజేయుచు నీతిబోధను, భాషాభివృద్ధిని గలిగించునవి వానిలో నాలవనంతు నైతము కానరాదు షేర్కొన వగిన కొన్ని వాచకములలో వావిళ్ల వాచకము లగ్రగణ్యములు. ఈ వాచకములను రచించిన శ్రీ జయంతి గంగన్న పంతులుగారు రాంధ్రలోకమునకు శ్రాత్రవారు కాదు. వీరు చిరకాల ముపాధ్యాయులుగనుండి బాలర మనస్తత్వమును చక్కగ బరిశీలించి గుర్తింపగలిగినటులు వీరి యీ యుత్తము వాచకములే నిదర్శనము. ఈ వాచకములలో మొదటిదానిని సంపూర్ణముగ నభ్యసించిన బాలబాలికలు వర్ణక్రమ గుణితవోచములు లేకుండ పదములను వ్రాయగలుగుదురు. మఱియు సచిత్రములయి పెద్దలుచ్చుననున్న యిందలి పాఠములయొక్క యనుక్రమమును చిన్నపిల్లలు వర్ణసమామ్నాయమును, గుణితాదులను సులువుగ నభ్యసించి ననువుగ నున్నది.

సచిత్రములగు రెండు మూడు నాలుగు వాచకములయందు జాతీయములు, చారిత్రకములు, పౌరాణికములు, శాస్త్రసంబంధములు నగు చిన్నకథలు, వేమన సుమతికథకాదులలోని సరసములగు నీతిపద్యములు, ప్రాచీనములు కొన్ని, స్వీయకృతిములు కొన్ని అనుగీతములు గలవు. ఇవి అన్నియు పిల్లలబుద్ధిని పెంపొందించుచు వివిధసారస్వత శాఖలయందును ప్రవేశమునుగలిగించి వారి మనములయందు దుష్సహజములను నాటగలిగినవి. వీని

తెలి క్లిష్టముకాక విషయ మా యా తరగతిపిల్లల మనస్సుల కెక్కునట్లు సుగముముగ నున్నది. సంధులు, అర్ధానుస్వారములు, శకటరేఫములు ఆయాతరగతులకు తగునట్లు నిర్దుష్టముగ ప్రయోగింపబడినవి. ఇటు పెక్కుతెలుగుల సుగుణధూయిష్టములయిన యీ వాచకములు తెలుగుపిల్లలందఱు చదువదగినవి. ఆంధ్రదేశమున అన్ని ఎలిమెంటరీ పాఠశాలల అధికారులును ఈవాచకములను తమపాఠశాలలయందలి అందఱు పిల్లలచేత చదివించి వారికి మేలును సమమార్పు టావశ్యకము. ఇట్టి మంచి పుస్తకములు లభించునపుడు వానిని చదివించుట ఉపాధ్యాయుల ధర్మము. ఈ చక్కనివాచకములను వ్రాసి తెలుగుపిల్లలకు మహోపకారమును కావించిన శ్రీ గంగన్న పంతులుగారు ఎంతయు ప్రశంసార్హులు.

X

గ్రంథ స్వీకారము

పల్లెటూరిపాఠశాల (Village School)

తెలుగుపూర్వు

గ్రంథకర్త: శ్రీ. హరివేంకటేశ్వర్లుగారు. వల రు. 0-10-0. వలయువారు మదనపల్లెకు గ్రంథకర్తగారి పేరిట వ్రాయవలయును.

శంకరమహామనన (కన్నడ)

గ్రంథకర్త: వై. సుబ్బరావుగారు వల, రు 0-2-6. అధ్యత్మశ్రుతకళ కార్యాలయము, రెండవబీధి, చామరాజపేట, బెంగళూరుసిటీ.

రాజరాజేశ్వరీ శతకము.

గ్రంథకర్త: గూడ కృష్ణకవిగారు, పెరవలి (తెనాలి తాలూకా) వల తెలియదు.

సీమంతిని

శిష్ట వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రికృతము. వె రు. 0-5-0. ప్రకాశకులు: సత్యనారాయణ అండుకో, గుంటూరు.

పంచదేమాతరస్మిత్రమ్

మహావిద్యాశ్రీమత్కొమాండూర్ రామా నుజాచార్యులవారిచే విరచితము. వె రు. 0-1-0. కొమాండూర్ గోవిందరాజాచార్యులు, రాజమహేంద్ర వరమునకు వ్రాసిన బహుయగలరు.

గంగావతరణము (నాటకము)

గ్రంథకర్త: సోమరాజు రామానుజరావుగారు వె రు. 1-0-0. ప్రకాశకులు: కడపూరి సుబ్బారావు గారు, సరస్వతీ బుక్కుడిపో, బెజవాడ, (కృష్ణాజిల్లా)

ఆంధ్రమహిళామణుల కొకమనవి

కూచి నరసింహకృతము వె రు. 0-1-6. ప్రకా శకులు: ముద్దా సోమప్పశాస్త్రి అండుసన్స్ 'వ్యాసకుటీ రము' మేలుపాక (విశాఖపట్నముజిల్లా)

Some Problems of Vijayanagara History.

శ్రీ డా. చిలుకూరి నారాయణరావు, యమ్. ఎ., యల్., టి. పి. హెచ్. డి. గారిచే నాంగ్లమున విర

చితము. వెల తెలియదు. వలయువారు దత్తమండల కల శాల, అనంతపురమునకు గ్రంథకర్తగారిచేరిట వ్రాయ వలయును.

కలగీవాలేకే ఆదర్శ (హిందీ)

వెల లేదు, ప్రకాశకులు: ప్రచారసహాయక్ కమిటీ, శహీద్ సిఖ్ మిషనరీకాలేజి, అమృతసరము.

భక్తిరస శతక సంపుటము. (3)

వెల రు. 2-0-0. ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రావ స్వామిశాస్త్రిలు అండుసన్స్, ఎన్.పి.సేతు, మదరాసు

నీతిశతక సంపుటము (1)

వెల తెలియదు, ప్రకాశకులు: వావిళ్ల రావ స్వామిశాస్త్రిలు అండుసన్స్, ఎన్.పి.సేతు, మదరాసు

The Children of the Kaveri.

(కథలు - ఇంగ్లీషు)

కావ ౮ పుటలపైజున ౧౦౩ పుటలు

వెల రు. ౦-౧-౦.

గ్రంథకర్త. శంకరరామగారు ప్రకాశకులు: వి యల్ శాస్త్రి అండు కో, తిరువల్లిక్కేణి, చెన్నపురి

భారతదేశము-నేడు

భారతదేశమందలి స్థితిగతులు క్రమముగ వివరీతస్థితిని జెందుచున్నవి. అవతారమూర్తియగు మహాత్ముని నాయకత్వమున స్వాతంత్ర్యమునుగడింప అహింసాబద్ధులయిన భారతీయులు నడుముగట్టినారు; విదేశ ప్రభుత్వమునుండి విడివడి స్వతంత్రులుగ నుండగోరుచున్నారు. బ్రిటీషువారు ఎటులయినను భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము నొసంగ నిచ్చగించుచున్నారు. స్వాతంత్ర్యమునకయి భారతీయులు చేయుచున్న అహింసాత్మక ప్రశాంత ప్రయత్నముల నానాముఖముల నరికట్టుచున్నారు. స్వాతంత్ర్య సంపాదనకై కావించు ప్రసంగములు కూడ దన్నారు. పత్రికలు పడిపోవు శాసనములను ప్రకటించినారు. అహింసాపరాయణులగు భారతీయులకు పెక్కుతెరగుల నొత్తిడి కలిగించుచున్నారు. ఎంతయొత్తిడి కలిగినను భారతీయులు అహింసాబద్ధులై తమప్రయత్నమును సాగించుచునే యున్నారు. స్త్రీలును పురుషులతోపాటు నడుముగట్టుచున్నారు. వేలకొలది భారతీయనాయకులును శిశితులయి కారాగారములకు పోయినారు. ఇంకను పోవనున్నారు. తత్ఫలముగ ఆ సేతుశీతాచలము భారతదేశము నందంతటను మహాసంచలనము కలిగినది. భారతీయుల హృదయభూమియందు చిరకాలము ననే మొలకెత్తిన స్వాతంత్ర్యాపేక్ష క్రమముగ నభివృద్ధిగాంచి నేటికి పుష్పించినది. ఇట్లే ధలవంతమును కాగలదు. ఇకను భారతీయులు పరాధీనతను సహింపజాలరనుటను ఈమహాసంచలనమువలన బ్రిటీషువారు తెలుసుకొనవచ్చును.

ఇప్పటికైన పాలకులు పాలితులు, స్వార్థపరులును, సంకుచితమునునైన తమభావమును ధర్మపరమును, విశాలమును గావించుకొని ఉభయతారకమును, ఉభయక్షేమంకరమును నగు మార్గము నవలంబించదగుదురు. ముప్పది మూడుకొట్ల ప్రజలు ఏకగ్రీవముగ నాకాంక్షించుచున్న స్వాతంత్ర్యము నచిరకాలమున బ్రిటీషువారు భారతీయుల కొనగదగుదురు.



శ్రీమతి గుమ్మడిదల

దుర్గాబాయిగారు

ఈ పీఠనామిణి ఆంధ్రదేశమున అన్తఃరించిన అహింసాధిదేవత; ధైర్యవతి. దేశమాతకు స్వాతంత్ర్యమును గడింప నడుముకట్టిన నాయకురాలు. ఈమె పుట్టువుచే నాంధ్రదేశము ధన్యమయినది. ఈ యువతీమణి నామాతరములు సువర్ణముతో లిఖించి పూజింపదగినది.

స్వరాజ్య సత్యాగ్రహము-అరెస్టులు-శిక్షలు

1. శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు
2. శ్రీ భమిడిపాటి చినయజ్ఞ నారాయణశర్మగారు
3. శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు
4. శ్రీ దిగుమర్తి రామస్వామిగారు
5. శ్రీ కొల్లూరు సూర్యనారాయణగుప్తగారు

వీరు 5 గరుకు 18 వ తేదీ సాయంకాలమున విశాఖపట్టణమున అరెస్టు చేయబడిరి 24 వ తేదీని వీరికి 5 గురికిని ఆరేసి నెలలు కఠింశిక్ష వేయబడెను.

6. మహర్షి బులుసు సాంబమూర్తిగారు,
7. శ్రీ వెన్నేటి సత్యనారాయణగారు
8. డాక్టరు బ్రహ్మజోష్యుల సుబ్రహ్మణ్యముగారు
9. శ్రీ కళా వేంకటరావుగారు

వీరిని నలుగురిని 19 వ తేదీ ఉదయము కాకినాడలో అరెస్టు చేసిరి. అనాడే విచారణగూడ జరిగినది. ఒక్కొక్కరికి ఒక సంవత్సరము విడికైదు వేయబడెను.

10. శ్రీ స్వామి నారాయణానందజీగారు
- వీరు పూర్వాశ్రమమున పింగళి లక్ష్మీనారాయణగారు. వీరిని బెజవాడలో 19 వ తేదీ రాత్రి 3 గంటలకు అరెస్టుచేసిరి.

11. శ్రీ చెరుకువాడ వెంకట నరసింహంగారు
- 20 వ తేదీ ఉదయమున 9 గంటలకు బందరులో అరెస్టు చేయబడిరి, 22 వ తేదీని ఒక సంవత్సరము విడికైదు వేయబడెను.

12. శ్రీ డా॥భోగరాజుపట్టాభిసీతారామయ్యగారు
13. శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావుగారు

21 వ తేదీ ఉదయము 9 గంటలకు వీరినిద్దరిని బందరులో అరెస్టుచేసిరి. పట్టాభి, కాశేశ్వరరావు, స్వామిశీగార్లకు 21 వ తేదీని ఒక్కొక్కరికి ఒక సంవత్సరము విడికైదు వేయబడెను.

14. దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు
 15. శ్రీ గద్దె రంగయ్యనాయుడుగారు
 16. శ్రీ డాక్టరు పి. యస్. భాష్యం శెట్టిగారు
- వీరిని ముగ్గురిని 21 వ తేదీ మధ్యాహ్నము ఒంటిగం చెన్నపురిలో అరెస్టుచేసి వెంటనే విచారణచేసి ఒక్కొక్కరికి ఆరేసి నెలలు కఠింశిక్ష వేసిరి.

17. శ్రీ నేటి వేంకటాచలపతిగారు
- వీరు గంటూరు జిల్లా వాడరేవులో దళాధిపతి. 22 వ తేదీని చీరాలలో జిల్లా మేజిస్ట్రేటు 6 నెలలు కైదు వేసెను.
18. ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరి ప్రకాశంగారు
- 23 తేదీని 9 గం.వత్సరము విడికైదు వేయబడెను. అరెస్టు శిక్షయును 23 తేదీనే జరిగినవి.

19. నద్దూరు శ్రీ దండు నారాయణరాజుగారు
 20. శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచారిగారు
- వీరిని ఇద్దరిని 23 వ తేదీని ఉదయమున మల్లపాలెం అరెస్టుచేసిరి. అనాడే నరసాపురములో వీరికి ఒక్కొక్కరికి ఒక సంవత్సరము విడికైదు వేయబడెను.

21. శ్రీ నడింపల్లి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు,
- (గంటూరు-శిక్ష 24-4-80. ఒక సంవత్సరము విడికైదు వేయబడెను.)

22. శ్రీ మండపాక రంగయ్యనాయుడుగారు
 23. శ్రీ పాడుపూడి సత్యనారాయణగారు
 24. శ్రీ మొసలిగంటి తిరుమలరావుగారు
- కాకినాడలో అరెస్టు. శిక్ష 25-4-1980. చెడదేదాని కఠింశిక్ష వేయబడెను.

శ్రీయుత అన్నాప్రగడ కామేశ్వరరావుగారు గంటూరు; శిక్ష 28-4-80, 6 నెలలు విడికైదు వేయబడెను.

26. శ్రీ దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్యపంతులు
- గంటూరు-అరెస్టు 29-4-1980, శిక్ష 1-5. ఒక సంవత్సరం కఠింశిక్ష.)

7. శ్రీ వడ్లమూడి ముక్తేశ్వర ప్రసాదరావుగారు
8. శ్రీ కవుతా చలపతిరావుగారు
9. శ్రీ జనాబు గౌసుబేగు సాహెబుగారు
10. శ్రీ మంత్రవాది వేంకటరత్నంగారు
బంగోలు-ఆరెట్టు శిక్ష 27-4-1980. చెరియొక వత్స
ము కఠివశిక్ష.

1. శ్రీ రాజా కోటగిరి వేంకటకృష్ణారావు బహ
దరుగారు-గంపలగూడెము

2. శ్రీ కాకుమాను లక్ష్మయ్య చౌదరిగారు
(బెజవాడ ఆరెట్టు) శిక్ష 30-4-1980. రాజాగారికి ఒక

చౌదరిగారికి ఒక సంవత్సరం విడితైదు.

3. శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామశాస్త్రిగారు
(చీరాల-ఆరెట్టు - 29-4-1980. శిక్ష 1-5-80 ఒక
వత్సరం కఠివశిక్ష.

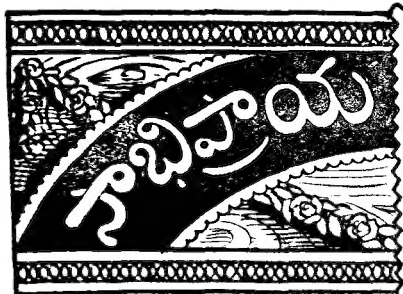
4. శ్రీ మతం బాలసుబ్రహ్మణ్య గుప్తగారు
(బెజవాడ-ఆరెట్టుశిక్ష. 1-5-1980. ఒక సంవత్సరం విడి
దు.

35. శ్రీ ధారా గోపాలశాస్త్రిగారు
36. శ్రీ సూరవరాజుగారు చీరాల. ఆరెట్టు 30
37. శ్రీ భట్టిప్రోలు సూర్యప్రకాశరావుగారు
చీరాల-ఆరెట్టు. 30-4-1980. రెండు ఏండ్లు కఠివశిక్ష 2-5-1980.
38. శ్రీ శ్రీ కాకుళపు పట్టాభిరాములు గుప్తగారు
39. శ్రీ చీరాల రంగయ్యగారు
చీరాల-ఆరెట్టు శిక్ష 2-5-80. శ్రీ పట్టాభిరాములు
గుప్త గారికి రెండేండ్లు కఠివశిక్ష—శ్రీ రంగయ్యగారికి ఒక సం
వత్సరము కఠివశిక్ష.)
40. శ్రీ వల్లభ నేని రామబ్రహ్మం చౌదరిగారు
41. శ్రీ మోటూరి వెంకటాచలపతి చౌదరిగారు
42. శ్రీ వల్లభ నేని వెంకటకృష్ణయ్య చౌదరిగారు
43. శ్రీ అరెకపూడి కోటయ్యగారు
44. శ్రీ రాళ్లబండి దుర్గా నాగేశ్వరరావుగారు
45. శ్రీ కొమ్ము సత్యనారాయణగారు
(బెజవాడవద్ద కొమరవోలు 1-5-80. ఆరెట్టు 2-5-80
చెరి ఆరు నెలల కఠివశిక్ష వేయబడినది.

ఏప్రిల్ 27-వ తేదీన

ప్రెస్ ఆర్డినెన్సు అమలునకు వచ్చిన పిమ్మట ఈ క్రింది దినపత్రికలు ప్రకటన మానివేయవలసి వచ్చెను.

హిందూస్థాన్ టైముస్	11 స్వతంత్ర	"
అర్జన్	ఇంగ్లీషు పత్రిక 12 ఆనందబజారు పత్రిక	"
తేజ్	దేశభాషా పత్రిక 13 భారతమిత్ర	"
మిలాప్	" 14 విశ్వామిత్ర	"
రిసాయల్	" 15 హితవాది	"
	" 16 నాయక్	"
అడ్వాన్సు	ఇంగ్లీషుపత్రిక	లా హో రు
లిబర్టీ	" 17 వీర్	"
అమృతబజారు పత్రిక	" 18 భారత్	"
హిందీ పంచ్	దేశభాషా పత్రిక 19 కర్మవీర్	"
బంగబాసి	" 20 మజ్దూర్	"



‘విశ్వదాత,’ ‘దేశోద్ధారకుడు,’ ‘దేశసేవా
పరాయణుడు నగు నస్పృజనకుడు దేశమాతకు
స్వాతంత్ర్యమునుసంపాదించబ్రయత్నించి తత్ఫ
లముగనాఁగునెలలకాలము కృష్ణజన్మస్థాన నివా

అనుమానము నా తండ్రి నా కొసగు ను
లంకారములను తచ్చభాగమనపర్యంత
యజాలను. తదారోగ్యమును, అచిరకా
తచ్చభాగమనమును, తద్వాంఛిత మగు



సమును బడసెను. ఏప్రిల్ నెల ఇరువదియొక మాతృ స్వాతంత్ర్యమును అనుగ్రహిం
టవ తేదినాడు తత్స్థానమును అలంకరించెను. మంగళవ్రతదాత యగు సర్వేశ్వరుని వ్ర
తా తండ్రికి నాయెడగల వాత్సల్య మపారము. చున్నాను.



గాంధీ మహాత్ముడు

వీరు 'అశ్వ' అయిరి

వార్త ౧౯-౧౯౩౦.